

**DIPLOMKY**

**AVU** AVU  
Graduates

**23**

Teď jsem ve  
fázi, že  
nainstaluji

plátno,  
na kterém  
budu promítat  
video.

Možná

ještě  
nainstaluji  
objekty,  
malby.

Představuji si,  
že před  
obhajobou  
a výstavou

nebudu  
*muset*  
*spechat,*

že

budu mít  
čas na  
reflexi  
nainstalované

práce.

aby pohltil

Doufám,  
že se mi  
povede

zpracovat  
prostor tak,

jak sochy,  
tak lidi  
v místnosti.

# Území Territory

Tyto dvě fotky dělí těch pár měsíců, kdy uvnitř čtyř budov AVU vznikaly nové diplomové práce.

Podmínky pro diplomové práce tvořila celý ten čas komunita mnoha lidí.

Ještě na jaře 2022 jsme nevěděli, jestli reakcí na válku v Evropě může být nadále studovat. Jestli dál nepřerušeně učit a studovat, nebo cestovat někam ještě víc na východ, vézt věci lidem a lidem k nám ze slovensko-ukrajinské hranice.

Ještě na podzim 2022 jsme nevěděli, jestli bude stačit, že nebudeme v ateliérech večer dlouho svítit kvůli drahé elektřině nebo pro šetření teplem některé části školy zavřeme.

Situace nepřestala být nejasná.

Už teď víme, že to není krátká přechodná doba, kdy se ještě vypořádáváme z dopadu pandemie a již lidsky, politicky i sociálně pocítujeme prodlužovanou okupaci území nedaleké země.

I na území školy těžce hledáme motivace držet pohromadě a tvořit. Trváme na tvorbě umění a architektury jako způsobu odolávání vnějším situacím. Co už víme nestačí. Učíme se něco, co ještě neznáme. Učit a studovat umění je rozšiřovat si vzájemně životní možnosti, mít na vybranou.

— Maria Topolčanská

A few months separate these two photos. During all that time, new graduation works originated in the four AVU buildings.

And all that time, the community of many people was preparing the conditions for the graduation works.

In the spring of 2022, we did not know yet if the response to the war in Europe would be to continue to study: if we should teach and study without interruption or better travel somewhere further east to bring things to people and people to us from the Slovak-Ukrainian border.

In the autumn of 2022, we did not know if it would suffice to keep the lights off in the studios late at night due to expensive electricity or close some parts of the school to save on heat.

The situation has not ceased to be unclear.

We already know that this is not a brief transitional period: we are still emerging from the impact of the pandemic and humanly, politically, and socially feel the prolonged occupation of the territory of a nearby country.

On our school grounds, too, we struggle to find the motivation to stick together and create. We insist on making art and architecture to resist external situations. What we already know is not enough. We are learning something we do not know yet. To teach and study art means to expand each other's life options and to have choices.

— Maria Topolčanská



# Poznámky k výstavě

## Notes on the exhibition

Jako kurátoři a kurátorky letošní diplomantské výstavy jsme zprvu uvažovali o tom, čím můžeme celé věci přispět. Záhy jsme vytušili, že bychom výstavu neměli ozvláštňovat nápaditými ani okázalými kurátorskými gesty. Podobně jsme se nepokoušeli z diplomantských prací a z hovorů o nich teoreticky vykresat nějakou generační výpověď anebo zprávu o posledních trendech. Brzo jsme proto svůj program přeformulovali a zaměřili se naopak na to, bez čeho se obejít lze. Po řadě konzultací s diplomujícími jsme dospěli k závěru, že neoželíme katalog ani delší otevírací dobu.

Pokud se něco zdálo postradatelné, byla to určitá tenze, která se s prací na diplomkách a jejich prezentací obvykle pojí. Diplomové práce totiž nejsou umělecká díla jako každá jiná. Zároveň mají fungovat jako důkazy při procesu obhajoby, kterou se stvrzuje umělecká způsobilost dotyčných autorů a autorek a kterou se završuje jejich oficiální iniciace. Naším záměrem proto bylo především zmírnění nebo spíš usměrnění této případné nervozity, aby se diplomující mohli věnovat práci na svých projektech s vyhlídkou na takový výstavní rámec, s nímž se dokážou ztotožnit. Souběžně jsme se rozhodli přiznat, a dokonce podtrhnout fakt, že příprava výstavy a katalogu probíhá do značné míry před dokončením samotných diplomových prací. Chtěli jsme se proto trochu víc než jindy soustředit na průběh práce spíš než její výsledek, na nějakou prozatímnost a nedokončenost – oproti obvyklé strategii jejich maskování. S takovým klíčem jsme uvažovali i o katalogu. Spolu s námi k němu tak přistoupily i grafičky, které pochopily, o co nám jde líp, než jsme jim to dokázali vyložit (a kterým za to děkujeme).

Texty k jednotlivým diplomantským projektům vznikly jako anketní odpovědi na čtyři otázky, jejichž znění jsme celkem pracně hledali. Ty měly být dostatečně obecné, aby se k nim mohli vztáhnout všichni, a zároveň dost podnětné a tomu, aby na ně stálo za to odpovídat, anebo se k nim dokonce vracet. První dvě otázky se vážou k tomu, čemu se studující věnují. První se ptá na diplomovou práci a druhá na všechno ostatní. Odpovědi na druhou otázku se tak mohou týkat další umělecké činnosti, volnočasových aktivit anebo práce v obvyklém slova smyslu. Další dvojice otázek směřuje k tomu, co si diplomující myslí a jak se cítí. Třetí otázka se proto obrací k jejich pracovním podmínkám, respektive k představě, jak by tyto podmínky měly

As curators of this year's AVU graduates exhibition, we initially thought about how we could contribute to the whole thing. We soon sensed we should not spice it up with imaginative or flashy curatorial gestures. Similarly, we did not try to theoretically extract a generational statement or a report on the latest trends from the diploma theses and the conversations about them. We soon reformulated our program and, instead, focused on what we could do without. A series of consultations with the graduates made us conclude that we would not resign either a catalog or prolonged opening hours.

If anything seemed dispensable, it was the tension usually associated with working on a graduation work and its presentation. After all, these are not artworks like any other. They simultaneously function as evidence in the defense process, which confirms the artistic competence of the authors in question and concludes their official initiation. Our primary aim, therefore, was to alleviate, or, better, funnel this potential anxiety so that the graduates could focus on their projects with the prospect of an exhibition framework they could identify with. At the same time, we have decided to acknowledge and even underline that most of the exhibition and catalog preparation takes place before the completion of the diplomas. We, thus, wanted to focus a little more than at other times on the progress of the work rather than its outcome, on a kind of provisionality and incompleteness – as opposed to the usual strategy of disguising them. We thought of the catalog with such a key in mind, too. The graphic designers embraced the same approach: they grasped our aim better than we could explain (and we thank them for that).

The texts on the individual diploma projects were survey answers to four questions, the wording of which we sought laboriously. They were to be general enough for everyone to relate to and stimulating enough to be worth answering or even returning to. The first two questions are about what the students pursue. The first is about the graduation work, and the second is about everything else. Answers to the second question can thus tell about other artistic and leisure activities or work in the usual sense. The next pair of questions explores what the graduates think and how they feel. The third question, therefore, addresses their working conditions or idea of what they should be, whether

vypadat, ať už v měřících ateliéru, školy anebo společnosti. Nakonec jsme se ptali na jejich postoj k obhajobě diplomové práce coby institucionálně uznané proceduře zakončení studia.

Když jsme ve čtvrté otázce vyzývali k návrhu jiných možných variant takového završení, nechtěli jsme tím snižovat význam této závěrečné zkoušky. Vycházeli jsme ale z přesvědčení, že se víc než o zkoušku umění jedná o zkoušku uměním. Opírali se o tezi, že tu nejde o ověření nějakého velkého, věčného a netečného umění s velkým u. Že se nebavíme o jedné entitě, ale o mnoha dílčích instancích. Na diplomantské výstavě se pak předkládá celá řada uměleckých přístupů, které se nabízí k poměření s různými zkušenostmi a očekáváními. Jsme rádi, že se teď vystavují veřejnosti, ať už je jakkoli široká.

V návaznosti na otázku po vztahu diplomujících k AVU coby instituci doplňujeme katalog seznamem všech stávajících zaměstnanců a zaměstnanek školy. Vzor pro takový krok jsme našli v katalogu ke školní výstavě v roce 1949, který uváděl soupis zaměstnanců a zaměstnanek od rektora a profesorů po podúředníky, zřízence a uklízečky.<sup>1</sup> Tentokrát nám přitom nejde v první řadě o potvrzení či zpochybnění hierarchické organizace AVU a o uznání všech pracovníků a pracovníc. Nechceme tvrdit nic o sounáležitosti jednotlivých diplomantů a diplomantek s celou školou. Snad se dá nicméně předpokládat, že se řada zde uvedených nějakým více či méně přímým způsobem podílela na jejich studiu. Pokud v diplomantské výstavě škola nastává svou tvář, za seznamem všech zaměstnanců a zaměstnanek se má poodhalovat celé její členité, nesrostlé tělo. Právě to nese těžkou hlavu, která se teď sklání, aby políbila své dosavadní svěřence a svěřenkyňe na rozloučenou.

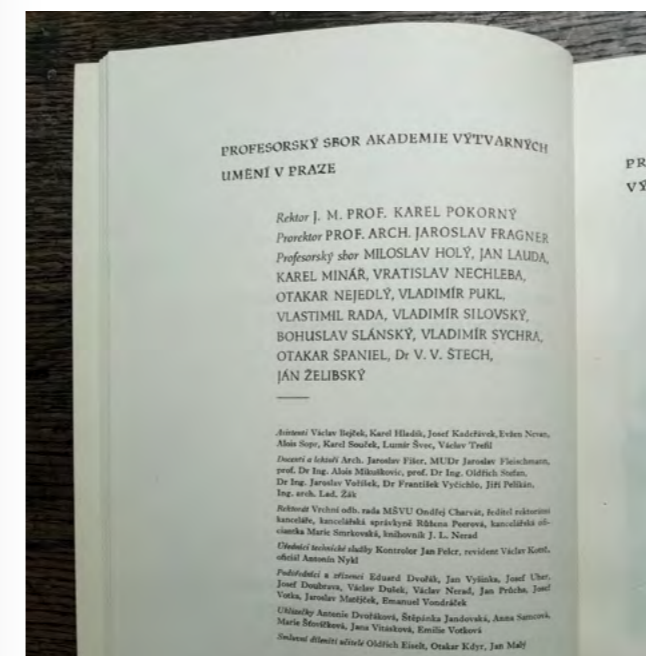
— Nela Klajbanová & Vojtěch Märc

on the studio scale, the school, or society. Finally, we asked about the student's attitude to the graduation work defense as an institutionally acknowledged graduation procedure.

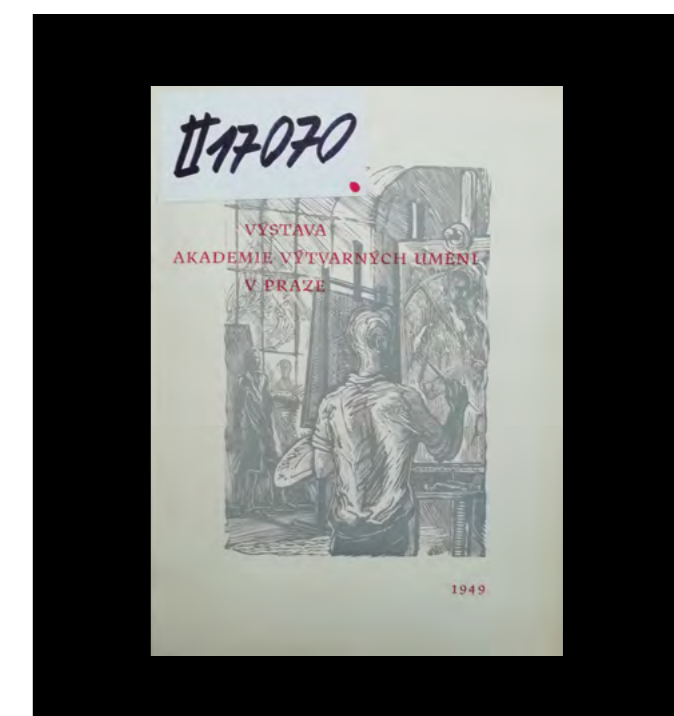
In question 4, inviting suggestions for other possible options for such a closing, we did not want to diminish the significance of this final exam. However, our guideline was the belief that it is more of an *exam via art* than an *art exam* (or art talent show, if we should refer to the recent Czech film of the same name). We relied on the proposition that we are not dealing with the verification of some great, eternal, and indifferent Art with a capital A: that we are not talking about a single entity but many sub-instances. The graduate exhibition presents a range of artistic approaches for juxtaposition with multiple experiences and expectations. We are pleased they are exhibited to the public, regardless of how wide.

In sequence with asking about the graduates' relationship to AVU as an institution, the catalog includes a complete list of its current employees. We found the model for such a move in the 1949 school exhibition catalog stating the names of all employees, from the rector and professors to sub-clerks, attendants, and cleaners. This time, our primary concern is not to confirm or question the AVU hierarchy and show respect to its entire staff. We do not want to claim anything about the belonging of individual graduates to the school as a whole. However, we can assume that many of those mentioned influenced their studies more or less directly. If the school exposes its face in the graduate display, the complete list of its staff should reveal its articulated body. This body carries the heavy head that now bends down to bid the hitherto wards farewell.

— Nela Klajbanová & Vojtěch Märc



1 Za upozornění na zmíněný soupis děkujeme Janu Wollnerovi. Genderová určení uvádíme tak, jak se objevila v katalogu (viz reprodukce).



- (a) Čeho se týká vaše diplomová práce?
- (b) Čemu se věnujete kromě diplomové práce?
- (c) V jakých podmínkách byste chtěli\* vytvářet svou diplomovou práci?
- (d) Jak by podle vás mělo vypadat završení vašeho studia na AVU, kdyby to nebylo obhajobou diplomové práce?

- (a) What is your graduation work about?
- (b) What do you do besides your graduation work?
- (c) In what conditions would you like to work on your graduation work?
- (d) What would you imagine to be an alternative culmination of your studies at AVU, in place of the defense of your graduation work?

# Diplomanti a Diplomantky AVU AVU Graduates 2023

Adamec Patrik	Socha 1	15
Čehajíc Lamija	Intermédiá 3	18
Čerťanský Dávid	Malba 4	21
Čumalo David	Grafika 2	24
Dejmek Petr	Malba 1	27
Fejfar Adam Alva	Figurální socha a medaile	30
Fischer Martin	Figurální socha a medaile	34
Franců Stanislava	Malba 3	37
Grimmich Matyáš	Grafika 2	40
Haj Abdová Sausan	Architektura	43
Hájek Jakub	Intermédiá 3	46
Hušková Veronika	Architektura	49
Jírová Zuzana	Intermédiá 3	52
Jusko Tomáš	Intermédiá 2	55
Kodras Jiří	Restaurování malby a polychromované plastiky	58
Kubíková Natálie	Nová média 2	61
Kuklíková Marie	Figurální socha a medaile	65
Kumštová Žofie	Malba 4	68
Liska Michal	Architektura	71
Maláč Matyáš	Malba 2	74
Malinová Martina	Nová média 2	77
Matoušek Filip	Restaurování sochy	81
Melis Filippo Alberto	Restaurování sochy	84
Messiereur Filip	Malba 1	86
Mikolášková Jitka	Malba 4	88
Mišík Juraj	Architektura	91
Pokorný Matěj	Kresba	94
Putnová Marcela	Kresba	96
Selmečiová Alexandra	Intermédiá 2	55
Svobodová Sára	Socha 1	100
Šmidová Michaela	Restaurování sochy	102
Tenora Adam	Socha 1	104
Tománek Adam	Nová média 2	107
Vácha Dominik	Architektura	110
Vohradský Jan	Grafika 2	113
Zuskinová Ivana	Intermédiá 2	116

# Patrik Adamec

*Dělám to, co dělám, a dělám to, když to dělám.*  
Socha 1

#závislost, bezmoc, materiál, neurčitelnost, napětí, upřímnost

2017 – 2023 AVU, Socha 1  
2021 – 2022 stáž, AVU, Malba 2  
2015 – 2017 ČVUT Fakulta architektury, obor Průmyslový design  
2014 – 2015 ČVUT Fakulta architektury, obor Architektura  
a urbanismus

(a) Tužil jsem to na začátku, ale čím víc se chci dobrat k něčemu, co má smysl, tím víc nevím, co vlastně dělám. Důležitý je, že ty věci vznikají spontánně a oprošťuji se od stigmatu toho, že to má být vůbec nějaká diplomka.

Pracuju tak, jak jsem pracoval dosud – kombinuju, sbírám, vytvářím dialogy, úvahy. Mam kvásek a teď je čas něco upéct.

Vím jednu věc jistě. Tíha a materiál jsou podstatný. Monumentalita ve snaze nebýt monumentální, nenechat se omezit.

(b) Momentálně jsem úplně ponořený do diplomky, chci tohle dotáhnout a mít o jednu starost v životě míň. Vedle toho rozvádím myšlenkové pochody k výstavám, které mě čekají do konce roku – jak posunout sebe a svou tvorbu, jak se dá nahlížet na některé aspekty sochařství. Jsem v současné době dost pohlčen „studiem“ a hlavně svou vlastní tvorbou.

(c) Nic bych neměnil. Všechno je, jak má být. Všechny negativní a pozitivní stránky tohoto roku vedou právě k mému výstupu na konci roku.

(d) Ta výsledná práce by měla mluvit za sebe.

*I Do What I Do, and I Do It When I Do It.*  
Sculpture 1

#dependence, powerlessness, material, indeterminacy, tension, sincerity

2017 – 2023 AVU, Painting 1  
2021 – 2022 AVU scholarship, Painting 2  
2015 – 2017 Czech Technical University, Faculty of Architecture,  
Industrial Design  
2014 – 2015 Czech Technical University, Faculty of Architecture,  
Architecture and Urbanism

(a) I sensed it in the beginning. However, the more I want to get to something that makes sense, the less I know what I am doing. What is important: these things come spontaneously, and I am liberating myself from the stigma that it should be a graduation work.

I am working the way I have always been – combining, collecting, and creating dialogues and reflections. I have the sourdough, and now it's time to bake something.

I know one thing for sure. Weight and material are essential. Monumentality aimed at not being monumental and limited.

(b) I am completely immersed in my graduation work at the moment. I want to finish it to have one less worry in my life. Besides that, I am developing my thought processes for the exhibitions to come before the end of the year – how to advance personally and in my work and how to conceive certain aspects of sculpture. I am currently quite engrossed in “studying” and, in particular, my work.

(c) I would not change a thing. Everything is as it should be. All this year's negative and positive aspects lead to my end-of-year output.

(d) The final work should speak for itself.

1. Detail objektu Bez názvu (Myšlenkové vředy), 2023  
2. Fotografie z ateliéru, 2023, prostorové skici

1. Detail of the Untitled (Mental Ulcers) object, 2023  
2. Photograph from the studio, 2023, spatial sketches



1



#závislost

16

2



bezmoc

# Lamija Čehajić

*příliš malé, aby bylo jezerem ~ příliš velké, aby jej pohltila zem*  
Intermédia 3

#krajina, sounáležitost, blízkost, migrace, nemožnost, situovanost

2020 – 2023 AVU, Intermédia 3  
2021 stáž, Kunsthalle Wien, Vídeň, kurátorský tým vedený kolektivem WHW (What, How & for Whom)  
2018 – 2021 Fakulta humanitních studií UK, Liberal Arts and Humanities  
2016 – 2019 Prague College, Fine Art Experimental Media

(a) Má diplomová práce odkazuje k rozsáhlejšímu teoretickému výzkumu, který se intuitivně proměňuje a vyvíjí již několik let v zapletení do pomalosti mé umělecké praxe. Snaží se artikulovat vazby na krajinu, konkrétně se vztahovat k časovosti nerostu. Pokouší se porozumět sedimentům jako prvkům, které jsou sestaveny z látek, které na daném místě objevily a zde se zkameněním usadily — kámen je pro mě způsobem uchycení (sama sebe) v procesu migrace a hledání. Myslím na molekulární výměny, které tělo vstřebává, aniž by si to uvědomovalo, na prach opotřebovaných geologických těles, který se ocitl usazený v plicích. Má práce by se pohledem diváka\*čky měla spíše podobat momentu, kdy si na lavičce v parku čteme báseň, jakkoli se to může zdát naivní a nostalgické. Nabízí chvíli odpočinku, a pokud by tento oddech byl doprovázen srůstem s těmi několika slovy v prostoru, byla bych ráda.

(b) V poslední době se často ocitám v pozici produkční či někoho podobného – jakési multifunkční osoby, která vykonává tu práci v pozadí, která pak umožňuje uměleckou tvorbu druhých. V současné době se snažím uchopit, jaké důsledky mají tyto závazky na mou vlastní tvorbu, jak mne na jedné straně vyčerpávají, ale také obohacují praktickými zkušenostmi. Obecně mám pocit, že neustále pracuji, buď na grantech, překladech, nebo titulcích, takže se snažím radikálněji odpočívat, což je pro mne stále proces (od)naučování se, že má hodnota nevychází přímo z mé pracovní produktivity.

(c) Má diplomová práce je sama o situovanosti a neodmyslitelně v sobě nosí veškeré podmínky činnosti, skrz které se postupně objevuje. Pro mě osobně by nejpodstatnější změnou k lepšímu bylo, kdybych při této současné tvorbě mohla optimističtěji nahlížet na svou budoucnost v uměleckém světě. Proto doufám, že nás všechny

1. Vizualní zkoumání: blízkosti změny — rychlost, s jakou se křivka mění v každém bodě, 2023  
2. Scény z videa *příliš malé, aby bylo jezerem ~ příliš velké, aby jej pohltila zem*, 2023  
3. Tvary, o kterých přemýšlím ~ záznamy

*too small to become a lake ~ too large to be swallowed by the earth*  
Intermedia 3

#landscape, sense of belonging, migration, impossibility, situatedness

2020 – 2023 AVU, Intermedia 3  
2021 Kunsthalle Wien scholarship, curatorship team headed by the WHW (What, How & for Whom) collective  
2018 – 2021 Faculty of Humanities, Charles University, Liberal Arts and Humanities  
2016 – 2019 Prague College, Fine Art Experimental Media

(a) My graduation work refers to the more extensive theoretical research that I have been intuitively conducting for a few years, intertwined into my slow artistic practice. It seeks to articulate relationships with the landscape, specifically relating to the temporality of stones and minerals. It attempts to understand sediments as elements that are composed of substances that have appeared in a given place and settled there through fossilisation - for me, the stone is a way of anchoring (myself) in the process of migration and seeking. I think of the molecular exchanges that the body absorbs without realising, the dust of the geological bodies worn down to find itself sedimented in the lungs. For the viewer, this work should resemble a state of reading a poem on a park bench, as naïve as that might be. Offering a moment of repose, and if that were accompanied by absorbing a few words in the space, I would be glad.

(b) Lately, I often find myself in the position of a producer or someone similar – a kind of multi-functional person who does the work in the background which facilitates the artistic creation of others. I am now trying to grasp the implications that these commitments have for my work and how they exhaust me on the one hand and enrich me with practical experience on the other. In general, I feel as if I were working all the time: either on grants, translations, or subtitles, so what I am trying to consciously do is rest more radically, which for me is still a process of (un)learning that my value is not directly derived from my productivity.

(c) My graduation work itself is about situatedness and it inherently carries all the conditions of labor through which it gradually emerges. For me personally, the most significant change for the better would be if I could perceive my future in the

1. Visual exploration: proximity of change — the rate at which the curve changes at each point, 2023  
2. Scenes from the video *too small to become a lake ~ too large to be swallowed by the earth*, 2023  
3. Shapes I am thinking of ~ records



čeká lepší kulturní politika, která nám zajistí lepší pracovní, sociální a ekonomické podmínky. V tomto případě by bylo hezké dopracovat se také k řešení statusu umělkyně\*ce. I nadále sním sny o ekofeministických budoucnostech. Zatím by při tomto úsilí a boji pomohlo mít alespoň ty zastropované nájmy.

(d) Pro mou osobní uměleckou praxi bylo vždy zásadní verbálně vyjádřit myšlenky, které tvoří konečný výstup. Místo tohoto dialogického setkání je pro mě prostorem, v němž myšlenka přerůstá do čehosi trvalejšího, konceptuálně pevnějšího. Ale to je pouze můj postoj k tomu, co já sama potřebuji. Stále vidím velkou hodnotu v mluveném slově a nemyslím si, že bychom tuto část studia měly\* i zcela opustit. To, co je však třeba kriticky přehodnotit, jsou mocenské vztahy těchto povinných dialogů a jejich účel. Vyzývala bych bych ke kolektivnější debatě, třeba na rezidenčním pobytu diplomantek\*ů, který by zároveň mohl být způsobem, jak všem usnadnit přechod z rámce instituce k volnému pádu, který mnohé z nás čeká po ukončení studia.

art world more optimistically while dealing with my present practice. Therefore, I hope a better cultural policy awaits us all, resulting in better working, social, and economic conditions. It would be nice to reach a solution for the question of the Status of the Artist. I continue to dream of eco-feminist futures. In the meantime, at least the rent capping would help in this effort and struggle.

(d) Verbally expressing the ideas that make up the final output has always been essential for my artistic practice. For me, the place of this dialogic encounter is the space where the idea grows into something more permanent, more conceptually solid. But this is only my take on what I need. I still see great value in the spoken word, and I do not think we should abandon that part of the studies entirely. However, the power relations of these obligatory dialogues and their purpose need critical rethinking. I would call for a more collective debate, perhaps during graduates' residencies, which could also ease the transition from the framework of the institution to the free fall that many of us face after graduation.



②

③



#blízkost

# Dávid Čertánský

Unique pictorial theme  
Malba 4

#obraz v obraze, percepcia, médium, okno, hotovo

2022 – 2023 AVU, Malba 4  
2019 stáž AVU, Ateliér hostujícího umělce Alexeye Klyuykova  
2020 stáž Taipei National University of the Arts  
2017 – 2022 AVU, Malba 3

(a) V diplomovej práci nadvzujem na svoje predošlé malby a bližšie sa zaoberám témou obrazu v obraze, jeho vznikom a možnosťami pohľadu naň. Skúmam tak premenu percepcie v procese malby.

(b) Okrem diplomovej práce sa venujem aj pozeraniu videí na YouTube. Taktiež aktívne čakám na zázrak.

(c) Svoju prácu sa snažím vždy prispôbovať podmienkam, ktoré mám. Myslím, že je dobré mať určité obmedzenia, ktoré prácu od začiatku nejak formátujú. Všeobecne si ale myslím, že pre diplomku je dobré, keď majú študenti a študentky okrem dostatku priestoru, ktorý škola ponúka, aj dostatok financií a času.

(d) V súčasnom formáte obhajob nevidím zásadný problém. Obhajovať svoju prácu musia študenti a študentky počas celého štúdia, takže to nie je nič nečakané. Asi ma momentálne žiadny upgrade nenapadá.

1. Fotografie z ateliéru, 2023  
2. Fotografie z ateliéru, 2023  
3. Fotografie z ateliéru, 2023

Unique pictorial theme  
Painting 4

#painting in a painting, perception, medium, window, done

2022 – 2023 AVU, Painting 4  
2019 AVU scholarship, Visiting Artist Studio, Alexey Klyuykov  
2020 Taipei National University of the Arts scholarship  
2017 – 2022 AVU, Painting 3

(a) In my diploma work, I build on my previous paintings and take a closer look at the painting in a painting subject, its origin, and the possibilities of viewing it. I thus explore the transformation of perception in the painting process.

(b) Apart from working on my diploma, I watch videos on YouTube. I am also actively waiting for a miracle.

(c) I have always endeavored to adapt my work to the conditions available. I think it is good to have constraints that format the work in some way from the beginning. In general, though, I think it is good when students have enough money and time in addition to the ample space the school offers.

(d) I do not see a fundamental problem with the current format of graduation work defenses. Students must advocate their work throughout their studies, so this process is not unexpected. I guess I can't think of any upgrade at the moment.

1. Photograph from the studio, 2023  
2. Photograph from the studio, 2023  
3. Photograph from the studio, 2023

1



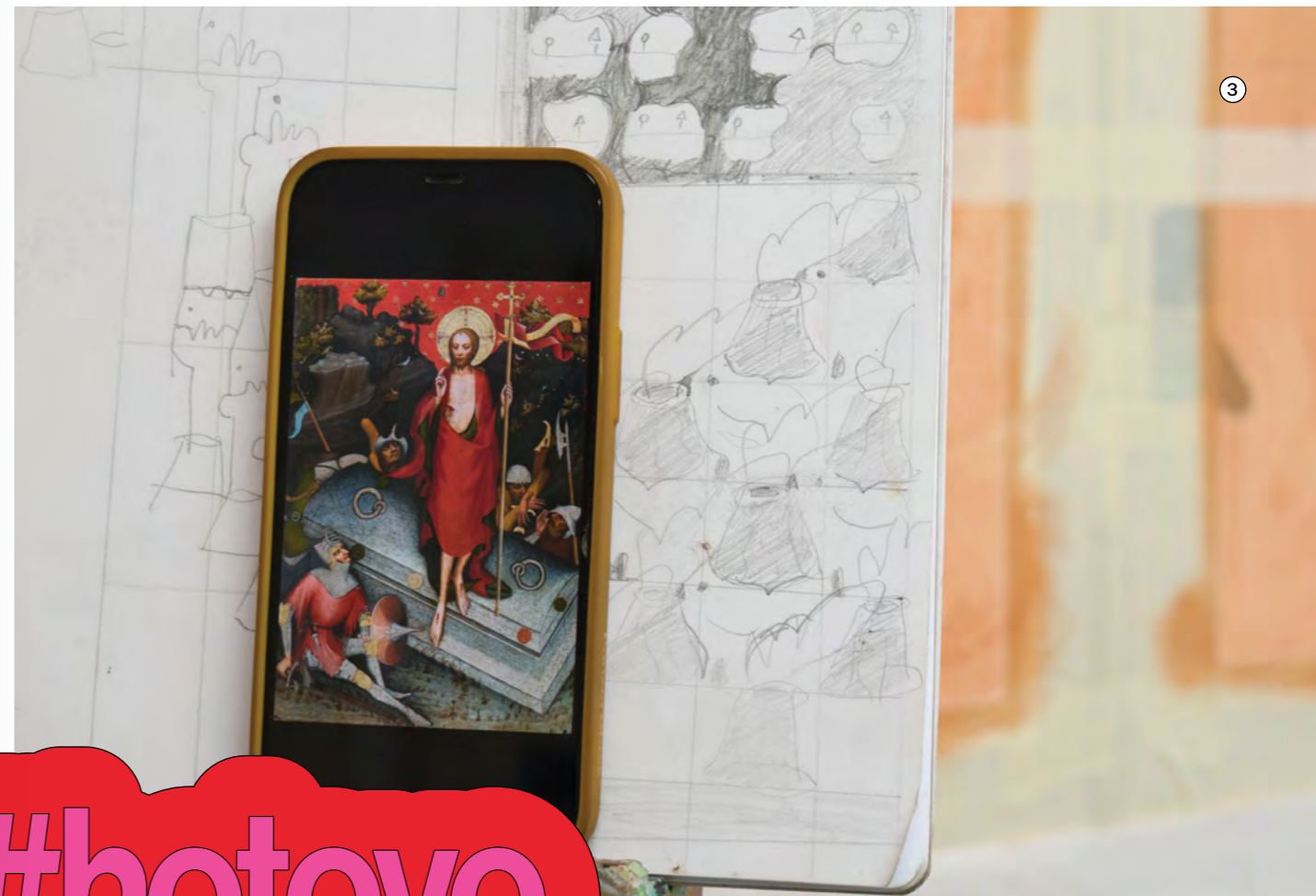
#obraz  
v obraze

22

2



#percepcia



#hotovo

3

23

# David Čumalo

Zapomnění  
Grafika 2

#vzpomínka, místo, skříň, skrýš, zapomnění

2022 – 2023 AVU, Grafika 2  
2021 – 2022 AVU, Malba 1  
2020 – 2021 stáž AVU, Grafika 2  
2018 – 2019 stáž, Královská akademie výtvarných umění v Antverpách, In Situ3 a Malba  
2018 stáž AVU, Ateliér hostujícího pedagoga Simona Starlinga  
2016 – 2020 AVU, Malba 1  
2012 – 2015 PdF UHK, Grafický design a Multimedia

(a) Většinou si zvolím jako ateliér neobvyklý prostor, který nejenom slouží pro práci, ale také se stává jejím obsahem. V lednu minulého roku jsem se přestěhoval do příbytku mých prarodičů, aby po úmrtí babičky nebyl děda v domě sám. Nacházel jsem se tedy na místě spojovaném s radostným dětstvím a dospíváním, které je teď ale kvůli nešťastným okolnostem pozměněno. Stejně jako u předchozích sérií jsem tu pracoval s pocitem odcizení, samoty, absence, ale nově taky nostalgie. Dojem něčeho, co mi bylo velmi blízké, neoddělitelně spjaté se mnou a co je nyní nenávratně ztraceno.

V domě se nic nevyhazuje, všechno se ukládá do velkého množství skříní. Přeplněné almary nepotřebných věcí se stávají také nepotřebnými a jsou přesunuty na periferii domu. Postupně jsem je ze zvědavosti začal prohledávat. Nálezy různých dopisů, fotek a oblečení, především kabátů a rukavic, mě nutily konfrontovat se s vlastní rodinnou historií. Objevování něčeho pro mě nového, ale přitom starého a skoro zapomenutého mi přišlo jako silný moment ke zpracování. Postupně skříně rozkládám na jednotlivé díly, z nich utvořím plochu, na kterou se je snažím zpaměti zrekonstruovat malbou. Líbí se mi moment, kdy skříň rozbiji jen proto, abych ji ze vzpomínek namaloval. I když se snažím sebevíc, mám ji ještě v živé paměti a všechny její části jsou přede mnou, rekonstrukce je neúplná a nemožná, stále něco chybí.

Oblivion  
Printmaking 2

#memory, place, cupboard, hideaway, oblivion

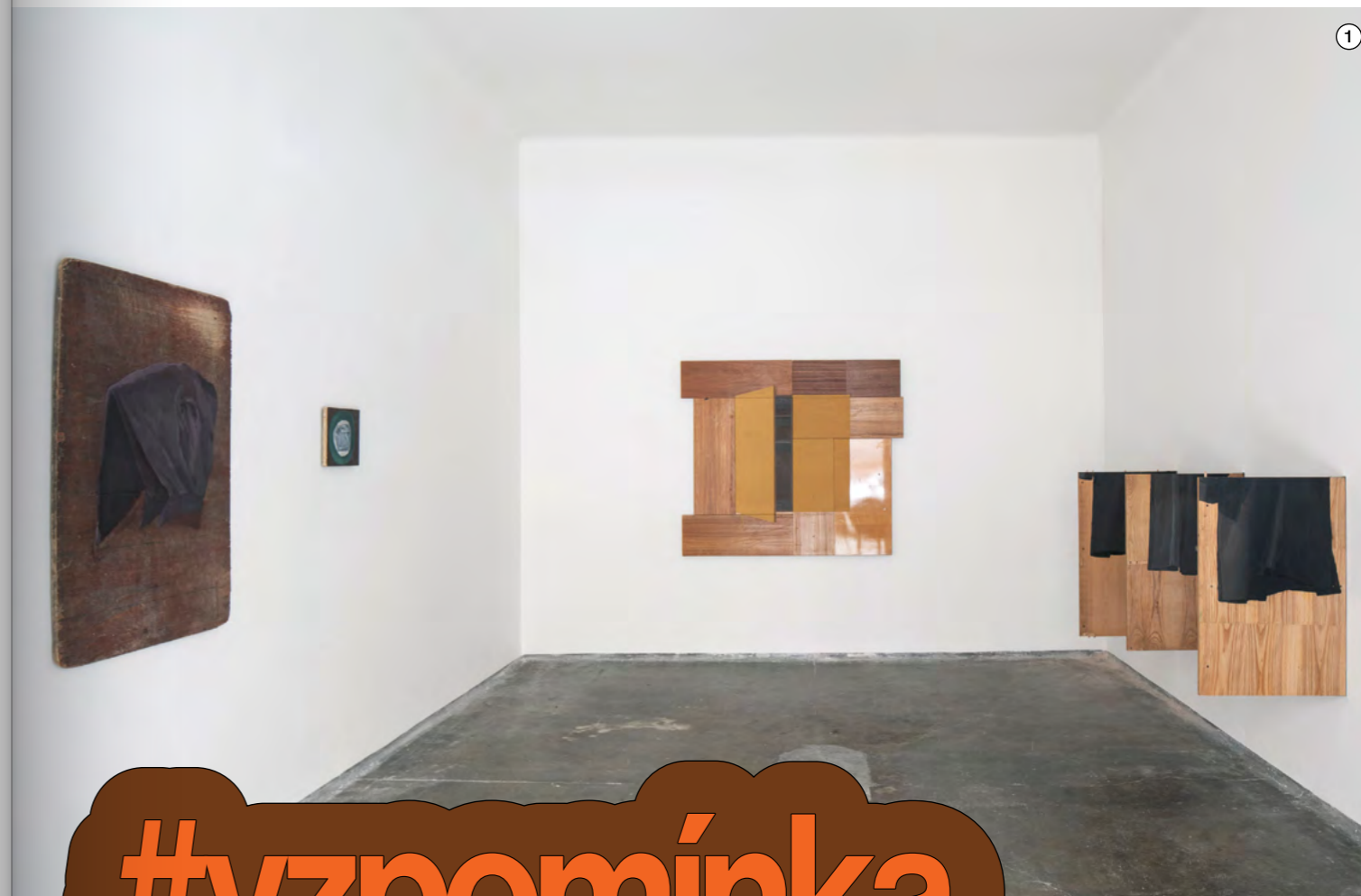
2022 – 2023 AVU, Printmaking 2  
2021 – 2022 AVU, Painting 1  
2020 – 2021 AVU scholarship, Printmaking 2  
2018 – 2019 Royal Academy of Fine Arts Antwerp scholarship, In Situ 3 and Painting  
2018 AVU scholarship, Visiting Pedagogue Studio, Simon Starling  
2016 – 2020 AVU, Painting 1  
2012 – 2015 Faculty of Education, University of Hradec Králové, Graphic Arts and Multimedia

(a) I usually choose an unusual space as my studio, which serves for work but also becomes its content. Last January, I moved into my grandparents' home to keep my grandfather company when my granny passed away. I was thus in a place associated with a joyful childhood and adolescence, but now altered by unfortunate circumstances. As with the earlier series, I worked here with a sense of alienation, loneliness, and absence, but now also nostalgia. With the feeling of something very close to me, inextricably linked to me, which is now irretrievably lost.

No one throws away anything here; everything remains in countless cupboards. They overflow with useless things that thus become equally useless and proceed to the house's periphery. Gradually, out of curiosity, I began to rubbish through them. Finding various letters, photos, and clothes, especially coats and gloves, forced me to confront my family history. Discovering something new to me, yet old and almost forgotten, seemed to be an intense experience to process. I gradually disassemble the wardrobes into parts, forming a surface for reconstructing them from memory via painting. I like when I break a cabinet only to paint it from memory. No matter how hard I try, no matter that it is still vivid in my memory, and all its parts are in front of me. The reconstruction is incomplete and impossible; something is still missing.

1. Fotka z výstavy v Galerii SPZ, olejomalba na dřevě, 2022  
2. Rukavice, olejomalba na dřevě, 2022, 35 x 20 cm  
3. Bez názvu, fotografie, 2023

1. Photo of the Gallery "SPZ" exhibition, oil painting on wood, 2022  
2. Gloves, oil painting on wood, 2022, 35 x 20 cm  
3. Untitled, photograph, 2023



1

#vzpomínka

2

místo  
skříň



(b) Mám hodně rád Vláčilovy filmy, knihy od Gombrowicze a výlety do malých měst. Bohužel tyto aktivity nemohu provádět v takové míře, v jaké bych si přál, protože spoustu času musím věnovat nějaké nepříliš zábavné a špatně placené práci na dohodu.

(c) Nic bych neměnil, zatím mi vždycky přišlo, že co se týče podmínek pro moji práci, tak platí: čím hůř, tím líp.

(d) Zapálí se velký oheň na zahradě AVU, kde se v průběhu posledního dne spálí všechny práce vytvořené za studia. Možná je to trochu dramatické, ale co na to říct, asi mám prostě rád velké konce a nové začátky.

(b) I love films by Vláčil, books by Gombrowicz, and trips to small towns. Unfortunately, pursuing these activities to the extent I would wish is impossible since I must devote plenty of time to some not-too-funny and poorly-paid contract work.

(c) I would not change a thing; it has always seemed to me that as concerns my working conditions, the worse the better.

(d) I would make a big fire in the Academy's garden to burn everything produced throughout our studies on the last day. It might be a bit dramatic, but what to say – I guess I perhaps like big endings and new beginnings.



③

# Petr Dejmek

*Neskutečná realita*  
Malba 1

#determinismus, virtuální realita, fikční světy, GTA, realismus

2021 – 2023 AVU, Malba 1  
2016 – 2021 AVU, Restaurování malby a polychromované plastiky

(a) Teorie determinismu vyřčená pomocí vizuálního storytellingu.

(b) Produktová fotografie, pes, kola.

(c) Podmínky mám skoro dokonalé. Momentálně disponuji vlastním prostorným dobře vybaveným ateliérem.

*Unreal Reality*  
Painting 1

#determinism, virtual reality, fictitious worlds, GTA, realism

2021 – 2023 AVU, Painting 1  
2016 – 2021 AVU, Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration

(a) The theory of determinism expressed through visual storytelling.

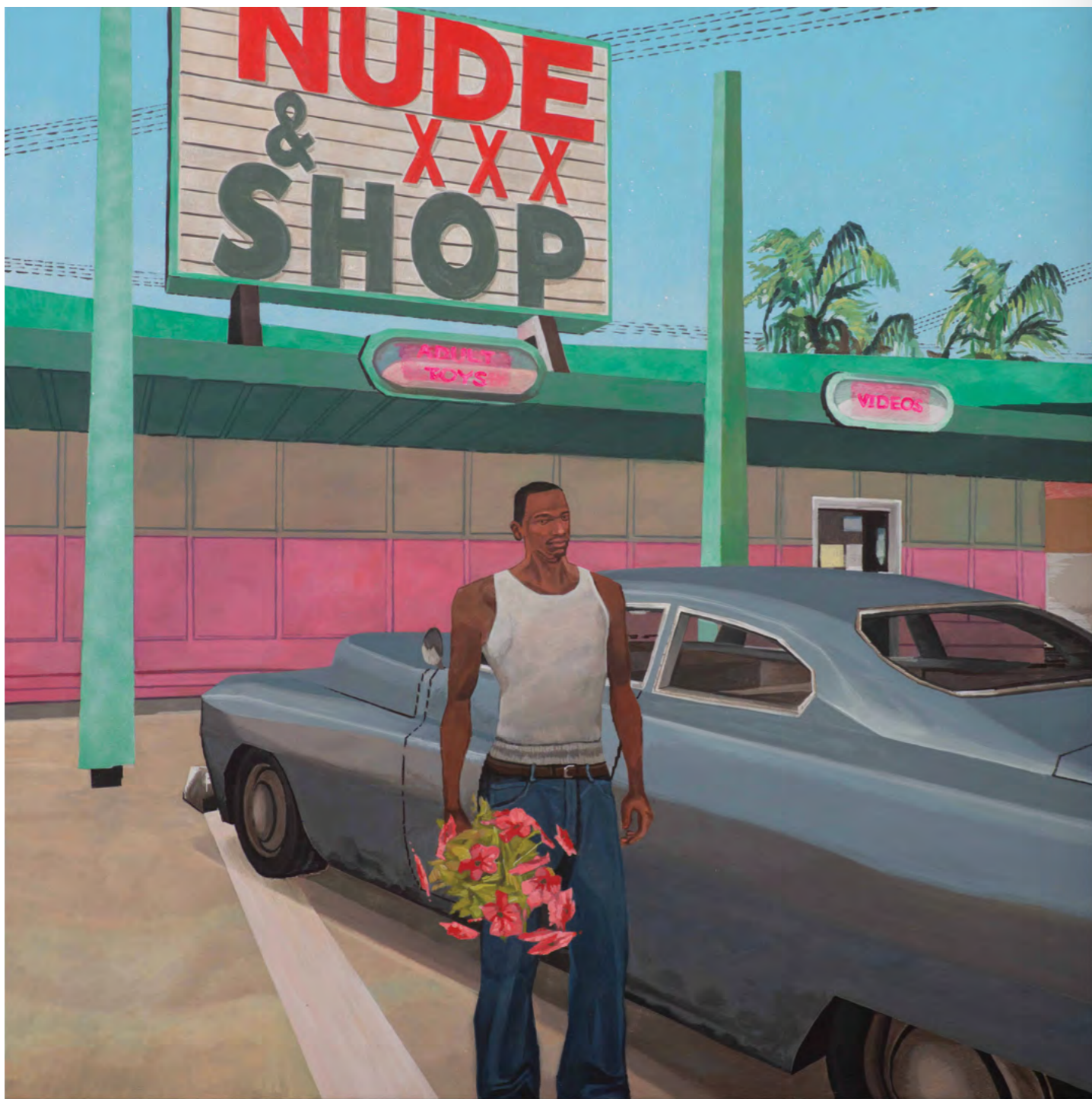
(b) Product photography, dog, bicycles.

(c) My conditions are almost perfect. I currently have my own spacious well-equipped studio.

#virtuální  
realita

1. Shopping for babe, 2022, akryl na plátně, 80 × 80 cm  
2. Final Boss, 2023, akryl na plátně, 80 × 100 cm  
3. Vacation Mod I, 2023, akryl na plátně, 80 × 100 cm

1. Shopping for babe, 2022, akryl na plátně, 80 × 80 cm  
2. Final Boss, 2023, akryl na plátně, 80 × 100 cm  
3. Vacation Mod I, 2023, akryl na plátně, 80 × 100 cm



①



②

③



#determinismus

#GTA

# Adam Alva Fejfar

Zastav se...  
Figurální socha a medaile

#chtěná samota, kritika sociální sítě, klid, pocit, dojem

2016 – 2023 AVU, Figurální socha a medaile  
2022 stáž na Iceland University of the Arts

(a) Pracuji stejně, jako jsem pracoval doposud. Co mě obklopuje a co se mi vrývá do hlavy, to se mi vtiskává pod ruce. I když, bok po boku nové práci bude na výstavě (snad i) práce z půlroční zahraniční stáže na Islandu. V ní jsem se snažil zachytit pocity z něho. Pokud bych měl zkusit popsat, o co mi v diplomové práci mimo jiné jde momentálně, řekl bych, že jde až o fyzický pocit z Islandu... A tichou kritiku spěchu, klamu, povrchnosti... No vlastně třeba Instagramu.

Tak či tak ale přistupuji k práci se stejnou snahou jako dřív – nahlédnout pod povrch... a tak i tato práce mi zřejmě bude portrétem. Portrétem chtěné samoty, přítomnosti, pocitu, dojmu...

(b) Jelikož s diplomovou prací snídám, obědvám i večeřím, pro jinou činnost nezbyvá nejvíce času... V momentě, kdy nepracuji na diplomce, jsem i tak většinou v ateliéru ve škole a to se člověk občas naoko zastaví, narovná záda, chroupe mrkev a hledí z okna. Okna na akádě mi budou setsakra-mentsky chybět...

(c) Přesně v těch, v jakých pracuji, nemohu si přát lepší, než je ateliér na akademii. Vždy by se dalo namítnout, že by byly fajn lepší finanční podmínky, prostornější prostory, čistější, vybavenější, s odpočinkovou místností, vestavěnou neplacenou restaurací, saunou, plaveckým bazénem se slanou vodou, se zvuky moře. No... беру zpět první větu.

(d) Ideálně tak, že by obhajoba nebyla potřeba.

Stop for a Moment...  
Figural Sculpture and Medal

#desired solitude, criticism of a social network, calm, feeling, impression

2016 – 2023 AVU, Figural Sculpture and Medal  
2022 Iceland University of the Arts scholarship

(a) I work the same way I have been working. What surrounds me and etches into my head gets imprinted under my hands. Although I hope the exhibition will also present the work from my six – month scholarship in Iceland. I have tried to capture my feelings from the stay in it. If I were to describe at the moment what my graduation work is about, I would say that, among other things, it comes down to the almost physical feeling of Iceland... And silent criticism of rush, deception, superficiality... Well, actually, for example Instagram.

But anyway, I approach the work with the same desire as before – to look beneath the surface... and so it will probably be a portrait for me as well – the portrait of a desired solitude, a presence, a feeling, an impression...

(b) Since I eat my breakfasts, lunches, and dinners with my graduation work, there is not much time left for other activities. When I am not working on it, I am usually in the school studio anyway, and sometimes one stops with everything, stretches, crunches carrots, and stares out the window. I am going to miss the windows at the Academy terribly!

(c) The exact ones I work in. I could not ask for better conditions than the Academy studio. One could always argue that it would be nice to have better financial conditions, more spacious facilities, cleaner, better equipped, with a break room, built-in restaurant offering food for free, sauna, saltwater swimming pool... with the sounds of the sea. Well, I take back the first sentence.

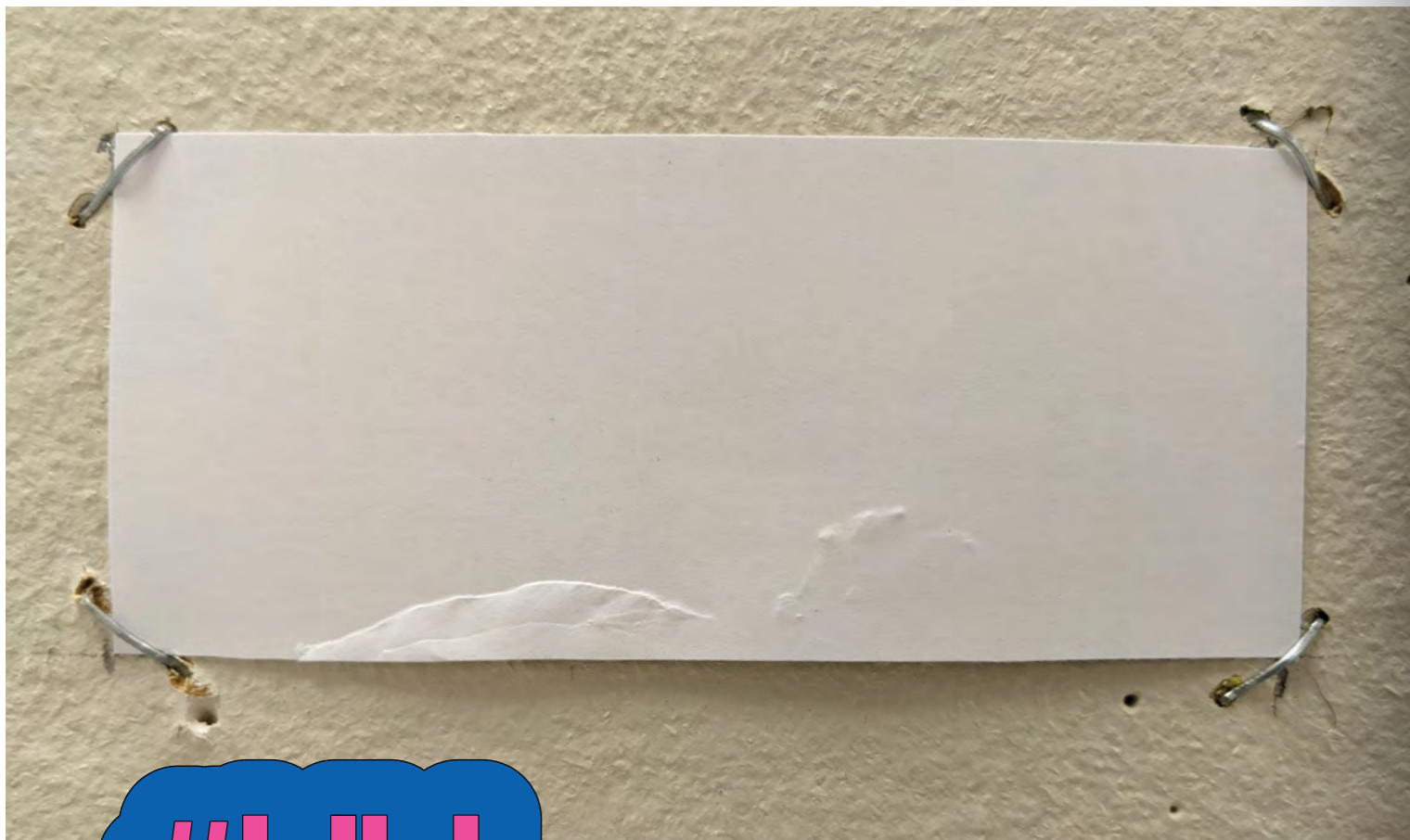
(d) An ideal situation would be no need to defend a graduation work.

1. Záznam z procesu práce  
2. Neviděný horizont, 2022, papír, 5 × 12 cm  
3. Neviděný horizont, 2022, keramika, 5 × 5 cm

1. Record of the work in progress  
2. Unseen Horizon, 2022, paper, 5 × 12 cm  
3. Unseen Horizon, 2022, ceramics, 5 × 5 cm







②

#klid



③

#chtěná  
samota

# Martin Fischer

*Vyprávění o světě: Proč nemůže být v souladu se světem celá Zem?*  
Figurální socha a medaile

#bajka, ekosystém, metafory, vyprávění, mapa, geopolitika, vesmír, odpad, proměna, nerovnosti

2017 – 2023 AVU, Figurální socha a medaile  
2022 stáž, UMPRUM, Animace a film  
2021 stáž, AVU, Nová média 2  
2020 stáž, AVU, Ateliér hostující umělkyně (A. M. Chisa)  
2019 stáž, AVU, Grafika 2

(a) Chci vyprávět bajky, kde figurují hrdinky jako sněhové vločky, stébla trávy, šnek nebo zlé kutálející se pneumatiky. Takové postavy pro mě totiž v současnosti představují něco magického. Díky klimakrizi přebíjejí pohádkové příběhy a bytosti, které mě ukolébávaly v dětství. Vyšlo mi to tak, že mnou vymyšlené storky se zabývají tím, jak by si asi mohla mimolidská příroda představovat, že funguje svět. Jak si třeba stébla trávy vysvětlují známky lidské činnosti? Průběžně si soukám jednotlivé příběhy, natáčím nebo animuju záběry s loutkami a spojuju to dohromady do tří různých videí. Nesnažím se v nich imaginovat vizi lepšího světa, spíše se snažím předestřít to, co mi přijde podstatné a intenzivní teď. Ploché a lineárně se odvíjející obraz videí chci rozšířit prostorovou instalací, která bude obrazovky včleňovat do umělého ekosystému. Diplomku od začátku designuju tak, aby se dala přes všechn chaos pochopit.

(b) Dělán ekoaktivismus, teď jsem trochu přestal kvůli diplomce. Sbírá kraviny a tahám je domů. Listy často. Vymýšlím si písničky a nahrávám si je na mobil a pak si je přepisuju do nekonečného souboru. Trochu pracuju ve školce.

1. Představa instalace, skica  
2. Mapa světa pro děti 3D, 2022 (starší práce)

*Planetary Scary Diary*  
Figural Sculpture and Medal

#fable, ecosystem, narration, maps, geopolitics, outer space, waste, transformation, inequalities

2017 – 2023 AVU, Figural Sculpture and Medal  
2022 UMPRUM scholarship, Animation and Film  
2021 AVU scholarship, New Media 2  
2020 AVU scholarship, Visiting Artist Studio, Anetta Mona Chisa  
2019 AVU scholarship, Printmaking 2

(a) I want to tell fables about heroines like snowflakes, blades of grass, a snail, or evil rolling tires. Such characters represent something magical for me at the moment. Due to the climatic crisis, they trump the fairy tales and creatures that used to lull me to sleep in my childhood. It worked out that the stories I have invented deal with how an extra-human nature might imagine the world works. How do blades of grass, for example, grasp the signs of human activity? I am continually piecing together individual stories, filming or animating footage with puppets, and assembling it into three videos. I do not aim to envisage a better world here; I try to present what I find essential and intense now. I want to extend the flat and linearly unfolding videos with a spatial installation incorporating the screens into an artificial ecosystem. I design the graduation work from the beginning to make it understandable despite all the chaos.

(b) I am involved in ecoactivism but stopped for a while due to my graduation work. I collect crap and take it home. Often it is leaves. I make up songs, recording them on my phone and transcribing them into an endless file. I also work a little bit at the daycare.

1. An Idea of an Installation, sketch  
2. 3D World Map for Children, 2022 (earlier work)



#bajka

nerovnost

(c) Podmínky na AVU, co se týče materiálního i lidského zázemí, mi přijdou dobré. Jinak AVU je prostě jenom instituce v tomhle globálním systému, kde je všechno špatně, takže bývá těžké připadat si během tvorby lidsky.

(d) Podoba diplomky může být sice skoro jakákoliv, ale propisují se do ní roky strávené v systému mistrovských ateliérů. Kromě podoby závěrečné zkoušky se nabízí hledat způsoby, jak změnit průběh celého studia, ideálně směrem k větší kolektivnosti a prostupnosti. Během samotné obhajoby je otázka, co opravňuje hodnotící být v komisi a vykonávat soudy. Moc nechápu, co přesně komu mám obhajovat; jestli sobě, že jsem se něco naučil, tak asi v pořádku, ale ani to by se nemuselo dít.

(c) The conditions at the Academy, from the point of material and human resources, seem satisfactory to me. Otherwise, AVU is just another institution within this global system where everything is wrong, so it is hard to feel human while creating.

(d) The diploma can be almost anything, but it reflects the years spent in the master studio system. Apart from the form of the final exam, it may be desirable to look for ways to change the course of the entire study, ideally toward more collectivity and permeability. Concerning the defense, it is a question of what entitles the evaluator to sit on the committee and pass judgments. I do not understand what precisely I am supposed to advocate to whom. Whether to myself that I have learned something (and that is probably fine), but even that does not have to be.

## metafory

②



# Stanislava Franců

*Někde mezi výdechem a nádechem*  
Malba 3

#kresba, dialog, klid, otevřenost, nejistota

2017 – 2023 AVU, Malba 3  
2022 stáž, Socha 2  
2021 stáž, Ateliér hostujícího umělce, Anetta Mona Chisa  
2020 stáž, Taipei National University of the Arts, Tchaj-wan  
2008 – 2014 Matematicko-fyzikální fakulta UK,  
Matematické modelování ve fyzice a technice

(a) Je to série kreseb na plátně doplněná textilními objekty. Chtěla jsem vytvořit nějaký klidný prostor – místo, kde se dá zastavit, odpočnout a nabrat dech. Ve své práci nepoužívám skici, předlohy a nemám ani předem danou vizi, jak bude konkrétní obraz nebo objekt vypadat. Zajímá mě samotný proces tvorby, náhoda, chyba. Jde mi o dialog s materiálem a o to, nechat se překvapovat výsledkem.

(b) Před diplomovou prací jsem absolvovala několik stáží zaměřených na sochu a na spolupráci s materiálem, takže kromě kresby a malby se věnuji práci se sádrou a nově také vytváření textilních objektů. Původně jsem přenášela kresbu do prošívání látky. Tu jsem začala různě vyplňovat nebo takto upravenou látkou polstrovat různé konstrukce. Jde mi o to, aby se na kresbu dalo sáhnout, být její součástí a aby dotyk materiálu doplňoval vizuální prožitek.

(c) Pro mě okolní podmínky do velké míry určují i vznik mých děl. Práce s materiálem je pro mě dialog. Vnější podmínky jsou částečně mým vstupem do tohoto rozhovoru; to, kde moje práce začíná, a to, na co během práce myslím. Dá se to přirovnat k tomu, že ty podmínky jsou barvy na mé paletě a určují výsledný obraz.

(d) Jako vizuální umělkyně jsem měla vždy problém s vysvětlováním svých děl a jejich verbální obhajobou. Líbí se mi myšlenka od Gillian Ayres, britské abstraktní malířky, že lidé by se neměli snažit obrazy pochopit, ale měli by se dívat. Vzhledem k tomu, že mě kromě vizuální stránky díla zajímá i proces jeho vzniku, možná by bylo zajímavé udělat workshop, kde bych diváky mým způsobem práce mohla provést, a mohli by si ho tak sami vyzkoušet.

1. Bez názvu, 2023, olejový pastel na plátně, 140 × 110 cm  
2. Skica k textilnímu objektu, 2023

*Somewhere Between Exhalation and Inhalation*  
Painting 3

#drawing, dialogue, calm, openness, uncertainty

2017 – 2023 AVU, Painting 3  
2022 AVU, Sculpture 2 scholarship  
2021 AVU, Visiting Artist Studio scholarship, Anetta Mona Chisa  
2020 Taipei National University of the Arts scholarship, Taiwan  
2008 – 2014 Charles University, Faculty of Mathematics and Physics,  
Mathematic Modeling in Physics and Technology

(a) It is a series of drawings on canvas accompanied by textile objects. I wanted to create a quiet space to stop, relax, and take a deep breath. I do not use sketches or patterns in my work and have no pre-determined vision of what a particular picture or object will look like. I am interested in the creative process as such, in coincidence, in error. I am interested in having a dialogue with the material and letting myself be surprised by the result.

(b) Before my graduation work, I completed several scholarships focused on sculpture and co-working with materials. Thus, along with drawing and painting, I pursue working with plaster and, more recently, textile objects. In the beginning, I would transfer drawing into sewed fabric. I began to fill or pad various constructions with it. My aim is the possibility to touch the drawing, to be a part of it, and for the touch of the material to complement the visual experience.

(c) The conditions around me largely determine the way my works originate. Working with the material is a dialogue for me. The external conditions are partly my input into this conversation: where my work begins and what I think about during the process. I can say that those conditions are the colors on my palette and define the final picture.

(d) As a visual artist, I have always had trouble verbally explaining and defending my works. I like the idea from Gillian Ayres, the British abstract painter: people should not try to understand paintings but should solely look. Due to my interest in the process of making a work, in addition to the visual aspect of it, it might be interesting to organize a workshop where I could guide viewers through my working method so they could try it for themselves.

1. Untitled, 2023, oil pastel on canvas, 140 × 110 cm  
2. Sketch for a textile object, 2023

1



klid

2



#kresba dialog

# Matyáš Grimmich

Příběhy my  
Grafika 2

#společenství, individualita, psychické zdraví, kresba

2016 – 2023 AVU, Grafika 2  
2020 – 2021 stáž, AVU, Nová média 2  
2018 stáž, AVU, Ateliér hostujících umělkyní  
Mudy Matthis a Sus Zwick  
2018 stáž, UMPRUM, Ateliér s hostující umělkyní  
Marie de Brugerolle

(a) Píšu příběhy. Píšu příběhy z různých stran spektra společenství: když je společenství v absenci, píšu o úzkostech, opuštění, individualismu – o nemožnosti navázat vztah. Píšu o zásadách společenského systému – který není společenstvím – do individuálního zdraví a nemoci. A na druhé straně, když se společenství stává monstrózním, píšu příběhy o tom, jak se společenství stává falešnou jednotou. Já se rozpouští v my. Ze společenství se stává místo postavené kolem násilí. Snažím se skrze příběhy mapovat téma společenství – a často jeho absenci. Snažím se pochopit, co to společenství vlastně vůbec je, co je za tou myšlenkou za další témata a touhy. Když už nevím, kudy s příběhy, které jsou částečně smyšlené a částečně z mého bezprostředního okolí, snažím se jít skrz kresbu. Začalo to jako ilustrace příběhů a pokračuje to jako pokus zachytit společenství beze slov a možná tím najít příležitější způsob, jak ho popsat.

The "We" Stories  
Printmaking 2

#community, individuality, mental health, drawing

2016 – 2023 AVU, Printmaking 2  
2020 – 2021 AVU scholarship, New Media 2  
2018 AVU scholarship, Visiting Artists Studio,  
Mudy Matthis and Sus Zwick  
2018 UMPRUM scholarship, Visiting Artist Studio,  
Marie de Brugerolle

(a) I write stories. I write stories from different sides of the spectrum of a community: if it is absent, I write about anxiety, abandonment, individualism – the impossibility of establishing a relationship. I write about the intrusion of the social system – which is not a community – into individual health and illness. And on the other hand, when a community turns monstrous, I write stories on how it becomes a false unity. The self dissolves into "we". Such a community becomes a place built around violence. I try to map out the subject of a community – and often the absence of it – through my stories. I am trying to understand what a community is and what other subjects and desires behind the idea are. If I do not know where to go with my stories, partly fictional and partly from my immediate surroundings, I try to go through the drawing. It started as illustrating stories and continues as an attempt to capture a community without words and perhaps thus find a more fitting way to describe it.

#společenství  
individualita

1. Kresba, 2023, uhel na papíře, 210 x 190 mm  
2. Zhroutení, 2023, video, 1.30 min, spolu s Karolínou Schön

1. Drawing, 2023, charcoal on paper, 210 x 190 mm  
2. Collapse, 2023, video, 1.30 min, with Karolína Schön



(b) Dlouhodobě spolupracuji s Annou Chrtkovou a Karolínou Schön, se kterými pracujeme na pomezí workshopu, performance a videa a mluvíme o tématech kolektivity, zdraví a nemoci. Kromě toho pracuji v neziskovce, kde pracuji se skupinami často označovanými za nemocné – protože v nich probíhá násilí nebo šikana – , kde se snažíme hledat, jestli to existuje, nějakou dobrou formu společenství.

(c) Většinu doby svého studia na AVU jsem měl problém najít, kam se zařadit. Celou dobu jsem byl rozkročený mezi různými obory, které možná nesouvisejí s vizuálním uměním. AVU bych přál, aby byla víc připravená na mezioborovou spolupráci a myšlení.

(d) Myslím, že obhajování je asi to poslední, co by se mělo dít. Čekám na určitou demytizaci umění na AVU. Možná bychom mohli absolvovat nějakým plánem, jak použijeme svoje umělecké dovednosti po škole a jak přežijeme.

(b) I have been long cooperating with Anna Chrtková and Karolina Schön. We move on the verge between workshop, performance, and video and talk about collectivity, health, and illness. In addition, I work in a non-profit, with groups often labeled as sick – because violence or bullying is going on. We are trying to find a good form of a community, provided it exists at all.

(c) For most of my studies at AVU, I had a problem finding where to fit in. All the time, I was straddled between various disciplines that might not relate to visual arts. I wish AVU were more prepared for interdisciplinary cooperation and thinking.

(d) I think the graduation work defense is probably the last thing that should be happening. I am waiting for some demystification of art at AVU. Maybe we could graduate with a plan for how we will use our artistic skills after school and how we will survive.



②

# Sausan Haj Abdová

Promised Pankrác  
Architektura

#práce, továrna, město, udržitelnost, spolupráce

2020 – 2023 AVU, Architektura  
2022 stáž, BAST (Bureau Architectures Sans Titre)  
2013 – 2020 FA ČVUT  
2017 stáž, Bartlett, University College London

(a) Zkoumání možností architektonického návrhu jako výsledku kolektivní spolupráce na modelovém příkladu na pražském Pankráci. Je to území, kde se mísí výškové budovy korporací, městská dálnice, nákupní centra, chátrající objekty, prázdno. Celé území zpracováváme kolektivně. Já se zabývám ulicí Na Strži a tématem práce, konkrétně pozicí výroby v postindustriálním městě. Zajímá mne, jak může umístění továrny přispět k udržitelnějšímu městu. Zkoumám možnosti mnohvrstevnatosti, kombinací výroby s dalšími funkcemi jako kultura, sport, zemědělství, bydlení. Nosnou myšlenkou je ulice jako dílna, jako místo, kde výroba pronikne do města a město do ní.

(b) Sobě a lidem kolem.

(c) Nad tím jsme přemýšleli při formování společného zadání. Shodli jsme se na odmítnutí zaběhnutého systému soutěže o nejlepší projekt a zvolili experiment v podobě spolupráce a kolektivní síly. Také proto, že proces návrhu a diskuze nad ním považujeme v rámci studia za důležitější než finální dílo.

(d) Formou nehierarchické diskuze spíše než obhajoby, a to i se student\* z ostatních ateliérů. Mám pocit, že se často věnujeme podobným otázkám, každý máme své prostředky, jak na ně odpovědět, ale málo je společně sdílíme.

Promised Pankrác  
Architecture

#work, factory, city, sustainability, cooperation

2020 – 2023 AVU, Architecture  
2022 BAST scholarship  
2013 – 2020 Czech Technical University, Faculty of Architecture  
2017 Bartlett scholarship, UCL

(a) My graduation work explores the architectural design possibilities based on cooperation on a model example of the Prague Pankrác district. It is an area mixing high-rise buildings of corporations, an urban highway, shopping malls, dilapidated structures, and emptiness. We are working on the place collectively. I focus on Na Strži Street and the subject of work, specifically, the production's position in a post-industrial city. I am interested in how the location of a factory can contribute to a more sustainable city. I examine the prospects of multiple layers, the combination of production and other functions, such as culture, sport, agriculture, and housing. The supporting idea is the street as a workshop, a place where production seeps into the city and the city into it.

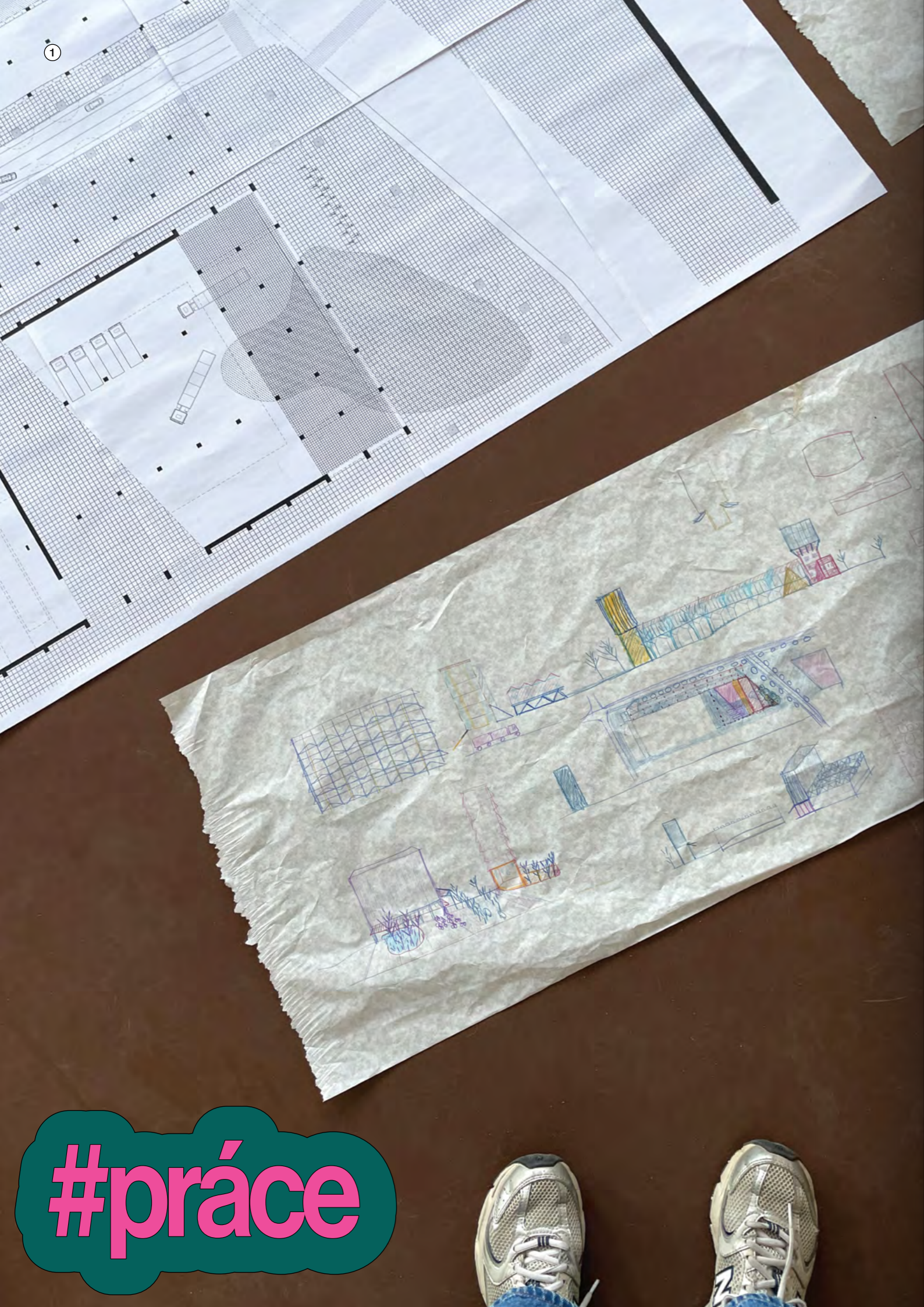
(b) On myself and the people around me.

(c) We thought about this when forming the joint assignment. We agreed to reject the established competition for the best project system and instead chose an experiment in the form of cooperation and collective power. It is also because we consider the designing and discussing process in the framework of the studies more important than the final work.

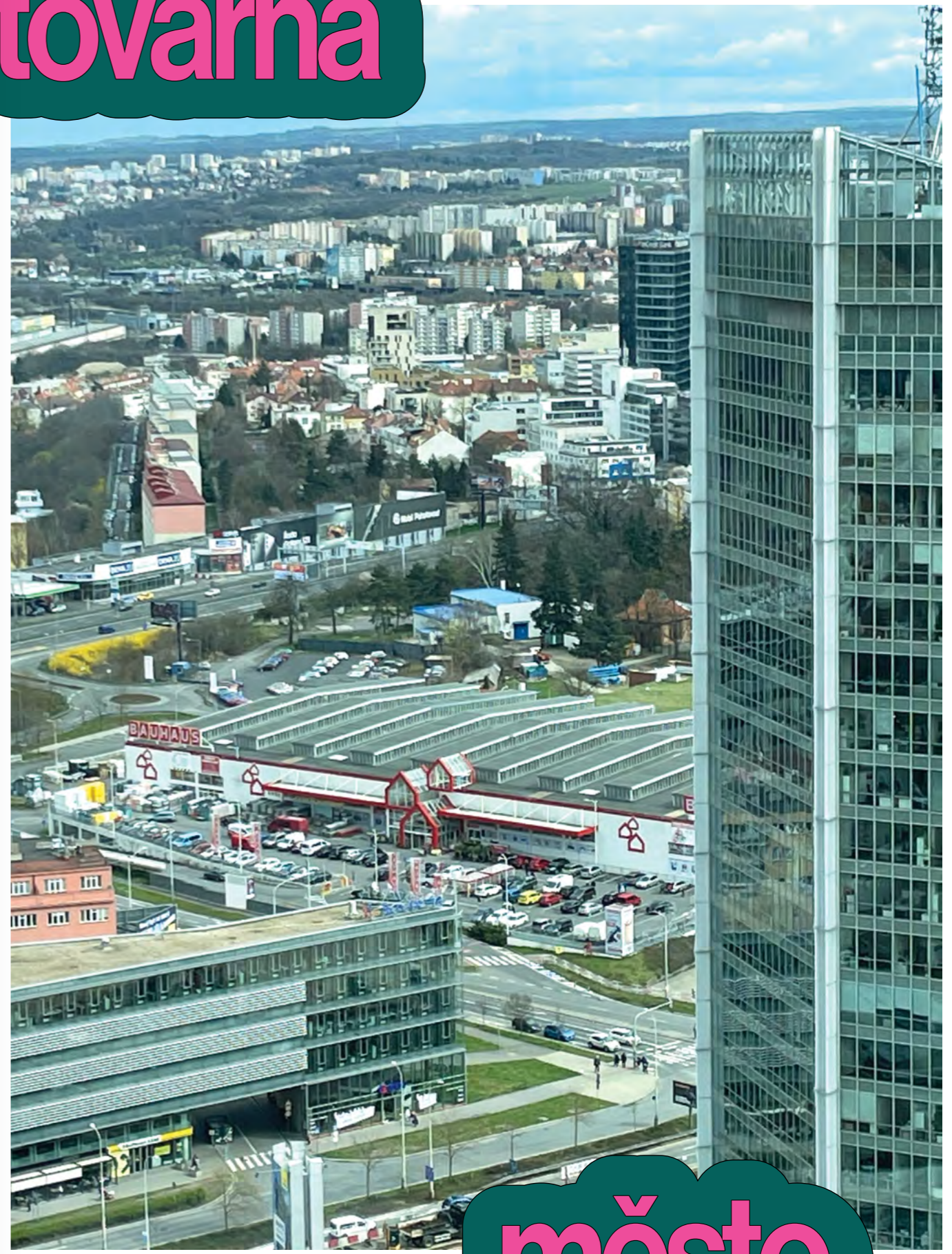
(d) I imagine a non-hierarchical discussion rather than defending a graduation work, including with students from other studios. I feel we address similar questions, each having a specific means of answering them but not sharing them enough.

1. Skica, 2023  
2. Fotografie z místa, 2023

1. Sketch, 2023  
2. Photograph from the site, 2023



továrna



2

město

#práce



# Jakub Hájek

*Nápoj z kovové rosy a šumavských bylin*  
Intermédia 3

#kovový smích, drátotvor, bedekr, pendluji, síť, smích špatně mazané kladky

2018 – 2023 AVU, Intermédia 3

2021 – 2022 stáž, Future Suburban

Contemporary / FSC, Kodaň

pracovní stáž v C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts, Drážďany

2017 – 2018 AVU, Intermédia 1

2014 – 2017 Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, obor Multimedia

(a) Na veškeré své dosavadní, současné i minulé umělecké činnosti jsem spolupracoval s kamarádem Františkem Hanousekem. Má diplomová práce je volným pokračováním vývoje našeho zájmu o materiálovou produkci. Pracujeme na objektech, které jsou právě teď ve stavu takových reliktních dráténické zkušenosti. Mimo osobní a entuziastický zážitek z práce s materiálem nás na dráténictví zajímá určitá dobová etapa, která spolu s vlivem rozrůstání průmyslnického utilitarismu způsobila proměny profesních identit dráténíků, potažmo tradičních řemeslníků jako takových. *Nápoj z kovové rosy a šumavských bylin* je mok z nápojové nabídky regionálního expresu, který je důležitým prvkem našeho imaginárního folkloru a vyprávění o kulturních dějinách železa. Důkladně zohýbaný drát, vysoká hustota výpletu, mozoly z neustálé kultivace tvrdého kovu, řemeslný a emocionální vklad bude doplněn o turistického průvodce železniční představitosti. Jen stěží je možné vymýšlet vlastní folklor okolo podstaty práce s drátem a opomíjet při tom podivuhodně temné drama a pekelnou ambivalenci průmyslového člověka.

(b) Sdílím nadšení z Františkovy čerstvé profesní zkušenosti poštovního úředníka, rozebíráme, co nového se změnilo v poštovní hantýrce, a nevěřicně přihlížím, jak postilion dující do poštovní trubky signalizuje první krok k částečné formě privatizace nebo úplného zrušení státního podniku České pošty.

1. Drátová horečka, z procesu práce, 2023, květinový vázací drát, měď, ocel

2. Momentka z návštěvy Kodaňského Arbejdermuseet \_ muzea práce, 2021, plakát Dánské sociálně demokratické strany z roku 1926

*A Drink Made of Metal Dew and the Bohemian Forest Herbs*  
Intermédia 3

#metal laugh, wireworm, guidebook, I shuttle, net, laugh of a poorly lubricated pulley

2018 – 2023 AVU, Intermédia 3

2021 – 2022 Future Suburban Contemporary / FSC work

scholarship, Copenhagen

C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts work scholarship, Dresden

2017 – 2018 AVU, Intermédia 1

2014 – 2017 University of West Bohemia in Pilsen, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, Multimedia

(a) I have cooperated with my friend František Hanousek on all my past and present artistic endeavors. My graduation work loosely continues our developing interest in material production. We work on objects that are right now in a state of relics of a tinker's experience. Besides the personal and enthusiastic venture of working with the material, the tinker's trade interests us due to the era that, along with the influence of the expanding industrial utilitarianism, transformed the tinkers' professional identities and hence all traditional craftspeople. *The Drink Made of Metal Dew and the Bohemian Forest Herbs* is a beverage from the drink list offered in the regional express, which is crucial for our imaginary folklore and narrative of the cultural history of iron. The carefully bent wire, the high density of the weave, the calluses caused by the constant cultivating of the hard metal, and a tourist guide to the railway imagination will complement the artisanal and emotional stakes. It is hardly possible to invent one's authentic folklore around the nature of working with wire and, at the same time, neglect the wondrously dark drama and hellish ambivalence of the industrial man.

(b) I share František's enthusiasm for his recent professional experience as a postal clerk. We discuss what has changed in the postal lingo. And I watch in disbelief as a postilion blowing the postal trumpet signals the first step toward partial privatization or the complete liquidation of the state-owned Czech Post.

1. Wire Fever, from work in progress, 2023, florist's binding wire, copper, steel

2. Snapshot from a visit to Copenhagen's Arbejdermuseet \_ labor museum, 2021, Danish Social Democratic Party poster from 1926



#kovový smích



(c) Svou diplomovou práci bych chtěl vytvářet v nějaké větší pohodě, bez obav z toho, co se s mým životem bude dít po studiu, jestli budu, nebo nebudu dostatečně existenčně saturovaný. Z celé řady problémů, ke kterým se vážou mé obavy, můžeme začít tím, že ze současné reprezentace politické moci jednou provždy zmizí „středové“ a pravicové strany, které již nikdy neměly získat zpět svoji legitimitu. Mohlo by to přinést naději pro změnu kulturní a ekonomické politiky a spolu s ní i nové motivace, proč setrvat v kultuře a pokračovat v umělecké praxi. Zbylou část odpovědi věnuji prostoru pro Františkův „appreciation post“. Vážím si toho, jak velká je Frantova ochota obětovat svůj volný čas, a plnit tak nevyřčený závazek vůči naší společné práci. Čelit všem produkčním výzvám ve dvojici je pro mě velikou výhodou.

(d) Dialog jako podstata tohoto otevřeného kolektivního procesu obhajoby mi přišel vždy atraktivní a užitečný, proto bych přistoupil jen k drobným změnám, zkusil bych přehodnotit známkování na škále 1 – 4. Možná bych pozval více externích členů komise nebo lépe individualizoval potřeby studujících při samotných obhajobách, ať už to znamená cokoli, pro dobro jejich sebevědomí.

(c) I would enjoy working on my graduation work more relaxed, without worrying about what will happen to my life after my studies and whether or not I will be sufficiently existentially saturated. Of the many issues in my concerns, I can start with the disappearance, once and for all, of “centrist” and right-wing parties from the current political representation, which should have never regained their legitimacy. It could bring hope for a change in cultural and economic policy and new motivations to stay in the sphere of culture and continue to do art. I take the liberty to devote the rest of my answer to an “appreciation post”. I value František’s willingness to sacrifice his leisure time and thus fulfill the unspoken commitment to our joint work. Facing all the production challenges as a duo represents a fantastic advantage for me.

(d) I’ve always found dialogue as the essence of this open, collective process of defending a graduation work attractive and beneficial. Therefore, I would make only minor changes: I would try rethinking the 1 – 4 scale grading. Perhaps I would invite more outside committee members or better individualize the needs of the students during the defenses, whatever that means, for the sake of their self-esteem.



②

# Veronika Hušková

Promised Pankrác  
Architektura

#spolupráce, udržitelnost, obytná ulice, obyčejnost, atmosféra

2020 – 2023 AVU, Architektura  
2021 – 2022 stáž, AVU Grafika 2  
2014 – 2020 ČVUT, Fakulta architektury

(a) Pankrác, část města, která byla několikrát překreslena, přestavěna a znovu kouskovitě navržena. Je v současnosti místem největších a nejabsurdnějších administrativních budov, které vznikaly jako houby po dešti. Na Pankrácké pláni tak bují bezmyšlenkovitá výstavba uprostřed dopravních patových situací. Nepřekročitelná modernistická aura magistrály rozřízla Pankrác napůl. Zdá se, že tahle šestiproudá a těžko zpochybnitelná silnice je zatím tou největší překážkou tohoto místa... Anebo ne?

Představujeme si, jaké by bylo město bez dálničního průtahu. Město, kde auta nekralují veřejnému prostoru a kde zastupitelé a úřady aktivně řeší bytovou krizi.

Moje diplomová práce se věnuje obyčejné ulici na okraji tohoto prázdného místa uprostřed Pankráce. Hvězdova a Sdružení je klidná a vlastně ne moc významná ulice, která dnes podjíždí magistrálu. Na jedné straně prochází mezi vakuem Reitknechtky a družstevní výstavbou první republiky a 50. let a na straně druhé vede mezi sídlištěm Pankrác II z 60. let a pankráckým pentagonem, který je místem věží, administrativních budov a obřího nákupního centra Arkády Pankrác.

Ve své práci hledám novou a zároveň starou podobu obytné ulice jako místa pro žití.

(b) Trochu se teď snažím dělat aktivismus, ale nemám na to čas a to mě štve.

(c) V klidu, v pohodě a v teple. A bez finanční tísně.

(d) Klidně nějakým dlouhodobějším projektem, kde není tak striktní časové rozvržení a jasný konec, kdy a co se musí odevzdat. Nebo naopak ukončit školu jen dalším semestrem obyčejné práce v ateliéru. Těžko říct, jestli by se dal vůbec někdy poslední projekt dělat bez toho neustále přítomného pocitu, že je ten poslední.

1. Fotografie modelu v ateliéru, 2023  
2. Koláž ulice, 2023  
3. Stávající stav, ulice Sdružení, 2023

Promised Pankrác  
Architecture

#cooperation, sustainability, residential street, ordinariness, atmosphere

2020 – 2023 AVU, Architecture  
2021 – 2022 AVU scholarship, Printmaking 2  
2014 – 2020 Czech Technical University, Faculty of Architecture

(a) Pankrác is a part of Prague that has been redrawn, rebuilt, and fragmentarily redesigned several times. It now houses the mushroomed tallest and most absurd office buildings. The Pankrác Plain thus undergoes mindless and rampant construction amidst traffic gridlock. The insurmountable modernist aura of the arterial road has cut Pankrác in half. The six-lane, hardly contestable route seems to be the biggest obstacle to the place so far. Or is it?

We imagine the city without the freeway – where cars do not rule the public space and councilors and authorities actively address the housing crisis.

My graduation work focuses on an ordinary street on the edge of this empty space in the middle of Pankrác. Hvězdova and Sdružení are quiet and not too significant streets that nowadays undercut the main thoroughfare. On the one hand, they pass between the vacuum of the so-called Reitknechtka and the cooperative construction of the First Republic and the 1950s, and on the other, run between the Pankrác II housing estate of the 1960s and the Pankrác pentagon, the site of towers, office buildings, and the Arkády Pankrác giant shopping mall.

In my work, I seek a new and, simultaneously, old form of a residential street as a place to live.

(b) I am trying to do a bit of activism right now, but I do not have the time, which annoys me.

(c) Being calm, peaceful, and warm. And having no financial hardship.

(d) I imagine finishing school either by a longer-term project with a less strict timetable or without a clear end, when and what one has to hand in. Or, conversely, with just another semester of commonplace studio work. It is hard to know if one could ever do a final project without that ever-present feeling of it being the last one.

1. Photograph of a model in the studio, 2023  
2. Collage of a street, 2023  
3. Current situation, Sdružení Street, 2023



1

#spolupráce



udržitelnost



obyčejnost

# Zuzana Jírová

NA AVU  
Intermédia 3

#výkon, archetyp, vír opakování, emoce, zadostiučinění

2017 – 2023 AVU, Intermédia 3  
2022 stáž, Facultad de bellas artes Cuenca, Ateliér fotografie a grafického designu  
2022 stáž, AVU, Ateliér hostujícího umělce, Anton Vidokle  
2021 stáž, UMPRUM Praha, Ateliér malby  
2019 stáž, Middlesex University, Londýn, Ateliér knižní ilustrace  
2018 stáž, UNArte, Bukurešť, Ateliér malby a fotografie

(a) Týká se především tématu vztahů a drbů z uměleckého i neuměleckého života. Po filmu *Zkouška umění* a novém podcastu *Po AVU* (které mě přímo neinspirovaly, jelikož jsem na svých knihách začala pracovat již dlouho předtím, než vznikly) ve své diplomové práci řeším formou sedmi komiksových knih to, co se děje umělci v procesu studia. Pokouším se zprostředkovat porozumění mezi ním a člověkem bez přímého vhladu do tohoto prostředí. V mé diplomové práci se objevují konkrétní společenské problémy, jako je například status umělce, téma lásky nebo hierarchická pravidla vztahů v instituci.

(b) Kromě diplomové práce jsem se v poslední době věnovala převážně jen drbání, poslouchání drbů a sledování lidí. Má druhá poloha je abstraktní, jedná se o abstraktní digitální obrazy, kterým se věnuji mimo své konceptuální komiksy. Mimo umění ráda sportuji, běh, kickbox...

1. NA AVU III, Nožní meditace, 2022, digitální kresba, kniha  
2. NA AVU II, Pocity jsou data, 2022, digitální kresba, kniha

AT AVU  
Intermedia 3

#performance, archetyp, vortex of repetition, emotion, gratification

2017 – 2023 AVU, Intermedia 3  
2022 Facultad de bellas artes Cuenca scholarship, Studio of Photography and Graphic Design  
2022 AVU scholarship, Visiting Artist Studio, Anton Vidokle  
2021 UMPRUM scholarship, Studio of Painting  
2019 Middlesex University scholarship, London, Studio of Book Illustration  
2018 UNArte scholarship, Bucharest, Studio of Painting and Photography

(a) My graduation work mainly concerns relationships and gossip from artistic and non-artistic life. Having watched the *Art Exam* film and heard the *After AVU* new podcast (neither of which directly inspired me, as I started working on my books much earlier), I deal with what happens to an artist in the process of studying via seven comic books. I try to mediate an understanding between an artist and a person without any insight into this environment. I address specific social issues, such as the artist's status, the subject of love, or the hierarchical rules of relationships in an institution.

(b) Apart from the graduation work, I have mostly been gossiping, listening to gossip, and watching people lately. My other position is abstract: it is abstract digital images I pursue outside my conceptual comic books. I enjoy sports, running, kickboxing...

1. AT AVU III, Leg Meditation, 2022, digital drawing, book  
3. AT AVU II, Feelings Are Data, 2022, digital drawing, book



#výkon

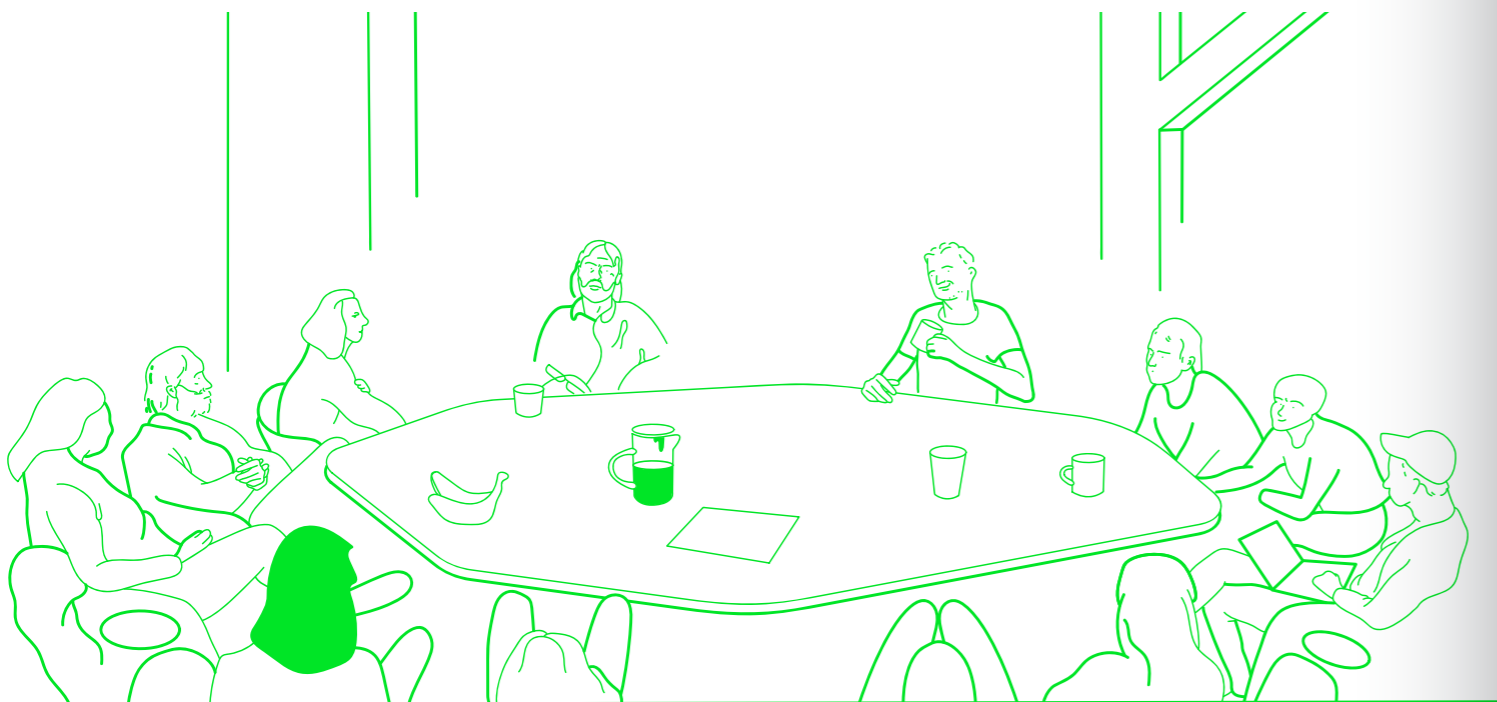
archetyp

(c) Uvítala bych na AVU velkoformátovou tiskárnu a dílnu pro knižní vazbu. Mé podmínky pro tvorbu diplomové práce byly vcelku dobré, možná by se hodilo více financí a lepší informovanost diplomantů, že se vypisuje všeobecný tvůrčí grant. Mimo jiné bych si přála vlastní ateliér blíže k Praze.

(d) Vůbec nevím, co bych místo obhajoby zvolila, je to pro mě silně formální záležitost, podobně jako státnice. Pojala bych obhajobu nějak méně formálně. Studium bych zakončila třeba nějakým dobrovolným programem, který pomůže studentům začlenit se do života po AVU.

(c) I would like to see a large-format printer and a bookbinding workshop at the Academy. My conditions for working on my graduation work were quite good; perhaps more funding and better information for the graduates on announcing the general creative grant would be helpful. Among other things, I wish I had my studio closer to Prague.

(d) I have no idea what I would choose instead of the defense. It is a very formal affair for me, like a state exam. I would make the defense process less formal. I would, for example, finish my studies with a voluntary program to help students integrate into life after AVU.



A JSME ZASE  
U KONCEPTU...

②

#emoce

# Tomáš Jusko & Alexandra Selmeciová

*Plochosť a mizení*  
Intermédiá 2

#plochosť, nádoba, logistika, práce, mizení

Tomáš Jusko  
2019 – 2023 AVU, Intermédiá 2  
2014 – 2018 Fakulta umění Technické univerzity v Košicích, Slovensko, Ateliér současného obrazu

Alexandra Selmeciová  
2019 – 2023 AVU, Intermédiá 2  
2013 – 2017 Fakulta umění Technické univerzity v Košicích, Slovensko, Ateliér současného obrazu

*Flatness and Disappearance*  
Intermedia 2

#flatness, container, logistics, work, disappearance

Tomáš Jusko  
2019 – 2023 AVU, Intermedia 2  
2014 – 2018 Technical University of Košice, Slovakia, Faculty of Arts, Studio of Contemporary Painting

Alexandra Selmeciová  
2019 – 2023 AVU, Intermedia 2  
2013 – 2017 Technical University of Košice, Slovakia, Faculty of Arts, Studio of Contemporary Painting

(a) Při vytváření objektů často pracujeme s konkrétním obrazem či metaforou, obvykle je vstupním bodem nástroj a jeho využití v určité situaci. V případě diplomové práce je sjednocujícím nástrojem přepravní nádoba a motivem nejspíš stohování.

Když myslíme na Ursulu K. Le Guin, můžeme o nádobě uvažovat jako o prvním kulturním zařízení, ale také jako o způsobu, jak se vzepřít lineárnímu techno-heroickému módu vyprávění. Využívat tašku, koš či nosič k vytváření různých příběhů každodenních věcí.

Když myslíme na přepravní nádobu ve formě lodního kontejneru, můžeme si představovat, jak se země zplošťuje, podléhá neustálému vyhlazování, na jehož koncích se často nachází dokovací stanice. Na její druhé straně, za plechovou obálkou logistické haly, jsou tak nějak ukryti zaměstnanci Amazonu, kterým se dnes také říká sběrači (pickeři), ale místo koše na ovoce jsou vybaveni nekonečnou sérií zdánlivě nesmyslných každodenních úkonů.

Když si představíme tašku jako termoizolační box plněný pokrmů všeho druhu, můžeme myslet na všechnu tu málo placenou práci a na veškerý čas, kterého se musejí lidé vzdát, jen aby mohli někde bydlet.

Při tom, jak vytváříme objekty přepravních nádob, uvažujeme o vztahu objektu a aktivity, reality a modelu, ale také o vytváření věcí bez užitku.

Součástí diplomové instalace bude několik předchozích sérií, objekty, které v nich chyběly, nebo druhá verze těch stávajících. Neustálým vracením se k předchozím věcem možná získáme trochu soustředěného času navíc.

(a) When creating objects, we often employ a specific image or metaphor. Usually, the starting point is a tool and its use in a particular situation. In the case of the graduation work, the unifying tool is a shipping container. The motif is probably stacking.

When we think of the author Ursula K. Le Guin, we can view a vessel as the first cultural device and a way to resist the linear techno-heroic narrative mode. Using a bag, basket, or carrier can serve to develop various stories of everyday things.

When we think of a vessel in the form of a shipping container, we can imagine the Earth flattening, subject to constant smoothing, often with a docking station at the ends. On the other side of it, behind the metal envelope of the logistics hall, are somehow hidden Amazon employees, today called pickers. But their gear is an endless series of seemingly meaningless day – to – day tasks instead of fruit baskets.

When we imagine a bag as a thermal box filled with food of all kinds, we can think of all the low-paid work and all the time people have to sacrifice merely to dwell somewhere.

When making shipping containers, we think about the relationships between an object and an activity, reality and a model, and creating useless things.

The graduation work installation will incorporate several earlier series: objects missing from them or second versions of the existing ones. Constant returning to earlier things may earn us a little extra focused time.

1. Petangové ihrisko, 2023, kresba, 21 × 29,7 cm  
2. Petangové ihrisko, 2023, kresba, 21 × 29,7 cm  
3. Fotografie z ateliéru, březen 2023, autor fotografie: Ondrej Rychnavský

1. Pétanque Court, 2023, drawing, 21 × 29,7 cm  
2. Pétanque Court, 2023, drawing, 21 × 29,7 cm  
3. Photograph from the studio, March 2023, photo: Ondrej Rychnavský

# #mizení

(b) Kromě diplomky pracujeme na dvou jiných výstavně-architektonických projektech, vyrábíme dílo do veřejného prostoru na Slovensku a připravujeme vizuály pro galerie. K tomu pravidelně pracujeme jako instalační technici, v poslední době také vyrábíme nábytek a jiné užité věci.

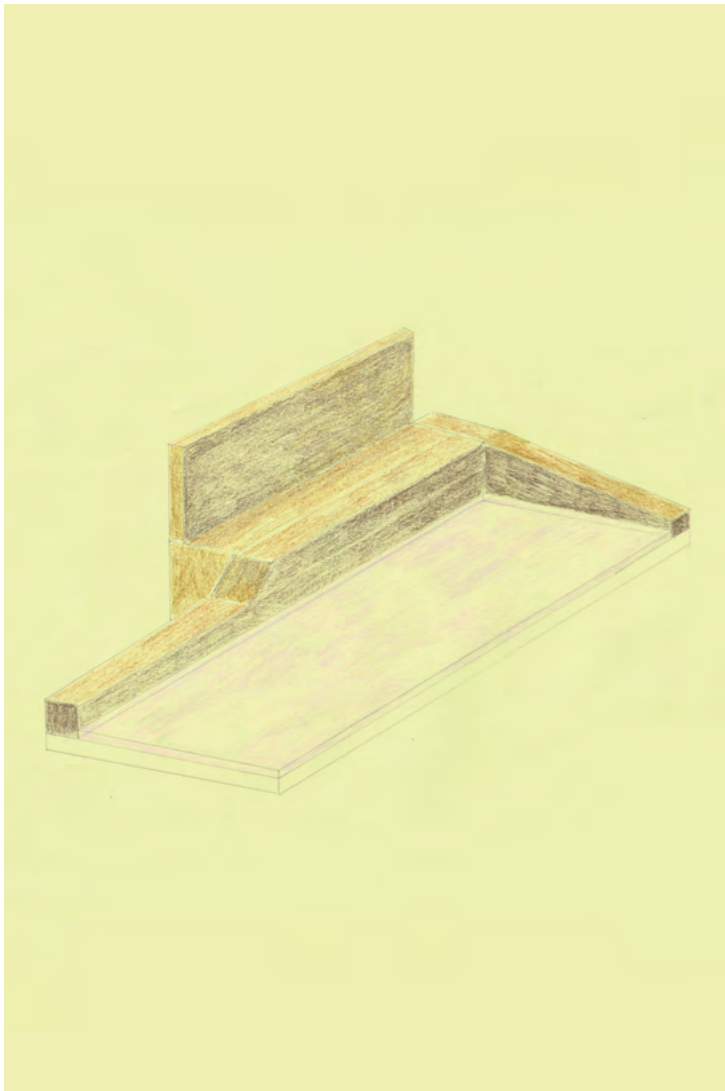
(c) I když nás každá z aktuálních prací těší, v ideální situaci bychom jich nepotřebovali tolik najednou. Naše pozornost se tak neustále tříští. Bylo by krásné mít alespoň tři měsíce na soustředěnou práci.

(d) Letními prázdninami.

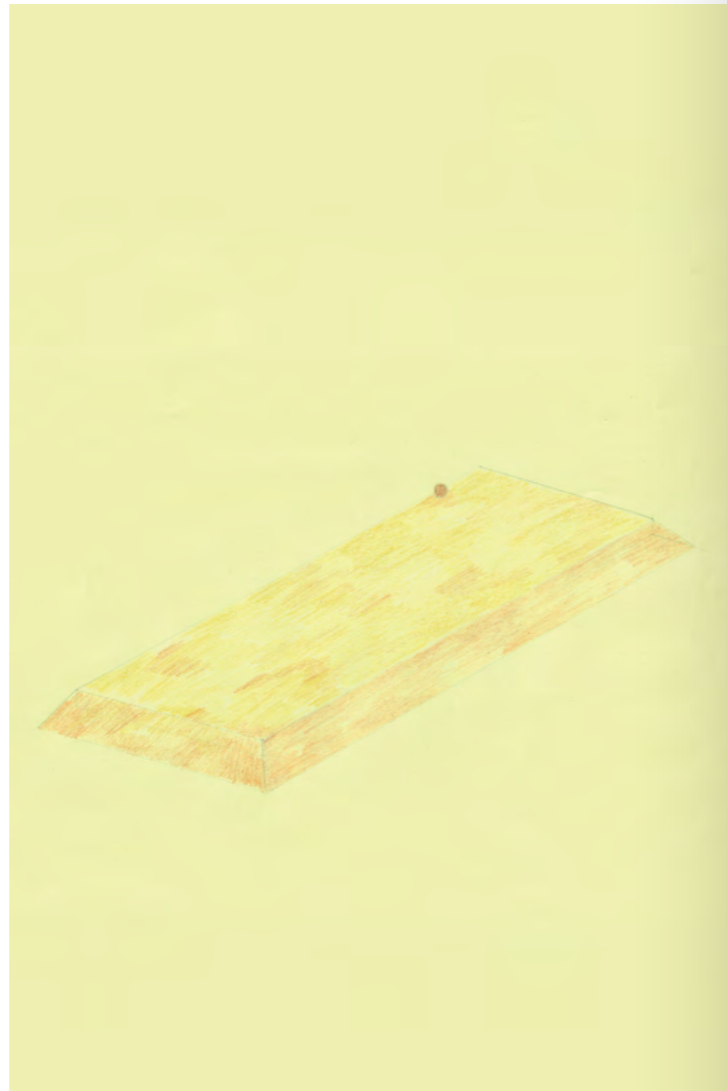
(b) In addition to the diploma work, we are developing two architectural exhibition projects, producing a piece for a public space in Slovakia, and regularly designing the visual identity for galleries. We also serve as installation technicians, and recently we have also been making furniture and other utility things.

(c) We enjoy each of our current jobs. However, in an ideal situation, we would not need so many at once. It constantly shatters our concentration. It would be nice to have at least three months of focused work.

(d) Summer holidays.



1



2



Technika nástěnné malby užívaná Josefem Matějem Navrátilem  
Restaurování malby a polychromované plastiky

#restaurování, dokumentace, průzkum, termín, čas, parketáž

2017 – 2023 AVU, Restaurování malby a polychromované plastiky  
2006 – 2012 Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity,  
Učitelství výtvarné výchovy

(a)

1. Nástěnná malba: Problematika upevnění barevné vrstvy, oddělující se od podkladu v rozsáhlých partiích. Odstranění nečistot, druhotného laku, přemaléb a retuší. Provedení závěrečné retuše, aplikace ochranné lakové vrstvy.

Název: Nástropní malba s fabiony v západním poli kapitulní síně Křižovnického kláštera v Praze – výjev „Blahoslavená Anežka odevzdává špitál sv. Františka křižovníkům“  
Datace: 1848  
Autor: Josef Navrátil  
Technika: olejová tempera  
Rozměry: 290 × 321 cm  
Restaurováno: 2021/2022

2. Socha Madony z Března: petrifikace degradovaných částí dřevěného korpusu, odstranění povrchových nečistot, ztenčení degradovaných lakových vrstev.

(stav k 6. 4. – petrifikace, zkoušky čištění – hledání ideální kompozice)

Název: Madona z Března  
Datace: 40. léta 15. stol.  
Autor: neznámý  
Technika: polychromovaná plastika  
Rozměry: 118 × 47 × 26 cm  
Restaurováno: 2022/2023

3. Olejomalba na plátně – Putti foukající mýdlové bubliny: odstranění druhotné lakové vrstvy a degradovaného rentoalážního plátna. Konsolidace a vyrovnání plátěné materie, upevnění uvolněné barevné vrstvy, odstranění druhotných olejových retuší. Vytmelení poškozených partií, retuš a aplikace ochranné lakové vrstvy.

Název: Putti foukající mýdlové bubliny  
Datace: 1. třetina 18. stol.  
Autor: neznámý / okruh Petra Brandla  
Technika: olejomalba na plátně  
Rozměry: 67 × 53 cm  
Restaurováno: 2022/2023

The Mural Painting Technique of Josef Matěj Navrátil  
Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration

#restoration, documentation, research, deadline, time, tessellation

2017 – 2023 AVU, Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration  
2006 – 2012 University of South Bohemia in České Budějovice,  
Faculty of Education, Art Teaching

(a)

1. The mural: fixing the layer of paint that peels off from the base in extensive sections. Removal of impurities, secondary varnish, overpainting, and retouching. Final retouching, application of protective varnish layer.

Title: Ceiling mural with cavettos in the western field of the chapter hall of the Monastery of the Knights of the Cross with the Red Star in Prague – the scene “The Blessed Agnes Donating the St Francis Hospital to the Knights of the Cross”  
Date: 1848  
Author: Josef Navrátil  
Technique: oil tempera  
Dimensions: 290 × 321 cm  
Restoration: 2021/2022

2. The statue of *The Madonna of Březno*: petrification of degraded parts of the wooden body, removal of surface impurities, thinning of degraded varnish layers.

(status as of 6 April – petrification, cleaning tests – looking for the ideal composition)

Title: The Madonna of Březno  
Date: 1440s  
Author: anonymous  
Technique: polychrome statue  
Dimensions: 118 × 47 × 26 cm  
Restoration: 2022/2023

3. The oil painting on canvas – *Putti Blowing Soap Bubbles*: removal of secondary varnish layer and degraded rentoalage canvas. Consolidation of and leveling the canvas matter, fixing of loose paint layer, removal of secondary oil retouching. Cementing of damaged parts, retouching, and application of protective varnish layer.

Title: Putti Blowing Soap Bubbles  
Date: 1st quarter of the 18th century  
Author: anonymous (the circle of Petr Brandl)  
Technique: oil painting on canvas  
Dimensions: 67 × 53 cm  
Restoration: 2022/2023



①



②



③

#průzkum

4. Olejomalba na dřevěné podložce – Kalvárie: stabilizace desky podélně prasklé a degradované v důsledku nevhodně aplikované parketáže na zadní straně, částečně zapuštěné do hmoty desky. Vytvoření stabilizačního lůžka, odpovídajícího profilu a zakřivení desky. Odstranění nevhodné konstrukce, doplnění uvolněných zádla-bů řadou profilovaných letitých dubových segmen-tů. Upevnění uvolněné barevné vrstvy, odstranění rozsáhlých přemaleb a nevhodných tmelů. Tmelení, retuš, závěrečná ochranná laková vrstva. (stav k 6.4. – odstranění přemaleb, postupné dole-pování dubových segmentů)

Název: Kalvárie  
 Datace: 1. třetina 17. stol.  
 Autor: Louise De Caullery (následník)  
 Technika: olejomalba na dřevěné podložce  
 Rozměry: 74 × 111 cm  
 Restauraováno: 2022/2023

- (b) Spánku.
- (c) V dlouhodobějších.
- (d) Nic proti...

4. The oil painting on a wooden panel – *The Calvary*: stabilization of the panel, cracked and degraded longitudinally due to improperly applied tessellation on the reverse, partially embedded in the mass of the panel. Making a stabilization bed corresponding to the panel's profile and curvature. Removal of inappropriate construction, filling in the loose mortises with a series of profiled aged oak segments. Fixing the loose paint layer, removing extensive overpainting and inappropriate sealants. Cementing, retouching, and finishing protective varnish coat.

(status as of 6 April – removal of overpainting, gradual re-gluing of oak segments)

Title: The Calvary  
 Date: 1st quarter of the 17th century  
 Author: Louise De Caullery (follower)  
 Technique: oil painting on wooden panel  
 Dimensions: 74 × 111 cm  
 Restoration: 2022/2023

- (b) I sleep.
- (c) I would welcome a longer-term conditions.
- (d) I have nothing against the graduation work defense.



# Natálie Kubíková

*When the Enemy Is Not In the Room, We Practice On Each Other*  
 Nová média 2

#institute, divák, přednáška, vize, moc a postavení

2023 AVU, Master's degree, Nová média 2  
 2022 stáž, Cooper Union, New York, USA  
 2022 UMPRUM, ateliér hostujícího pedagoga  
 Matta Mullicana  
 2018 AVU, Ateliér hostujících umělkyní Mudy Matthis  
 a Sus Zwick  
 2017 AVU, Intermédia 3  
 2016 Fakulta umění a designu UJEP, Ústí nad Labem,  
 ateliér Objekt – Prostor – Akce

- (a) Historie institucionální kritiky v rámci výtvarného umění.
- (b) Kurátorství, vedení galerie a organizaci rezidenčních programů.

*When the Enemy Is Not in the Room, We Practice on Each Other*  
 New Media 2

#institution, viewer, lecture, vision, power and status

2023 AVU, New Media 2  
 2022 Cooper Union exchange program, New York, USA  
 2022 UMPRUM, hosting studio, Matt Mullican  
 2018 AVU, Visiting Artist Studio, Sus Zwick and Mada Mathis  
 2017 AVU, Intermedia, Milena Dopitová (Master's degree)  
 2016 Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem,  
 Faculty of Fine and Applied Arts, Performance

- (a) History of institutional criticism in the framework of fine arts.
- (b) I curate, head a gallery, and organize residential programs.

#institute

vize

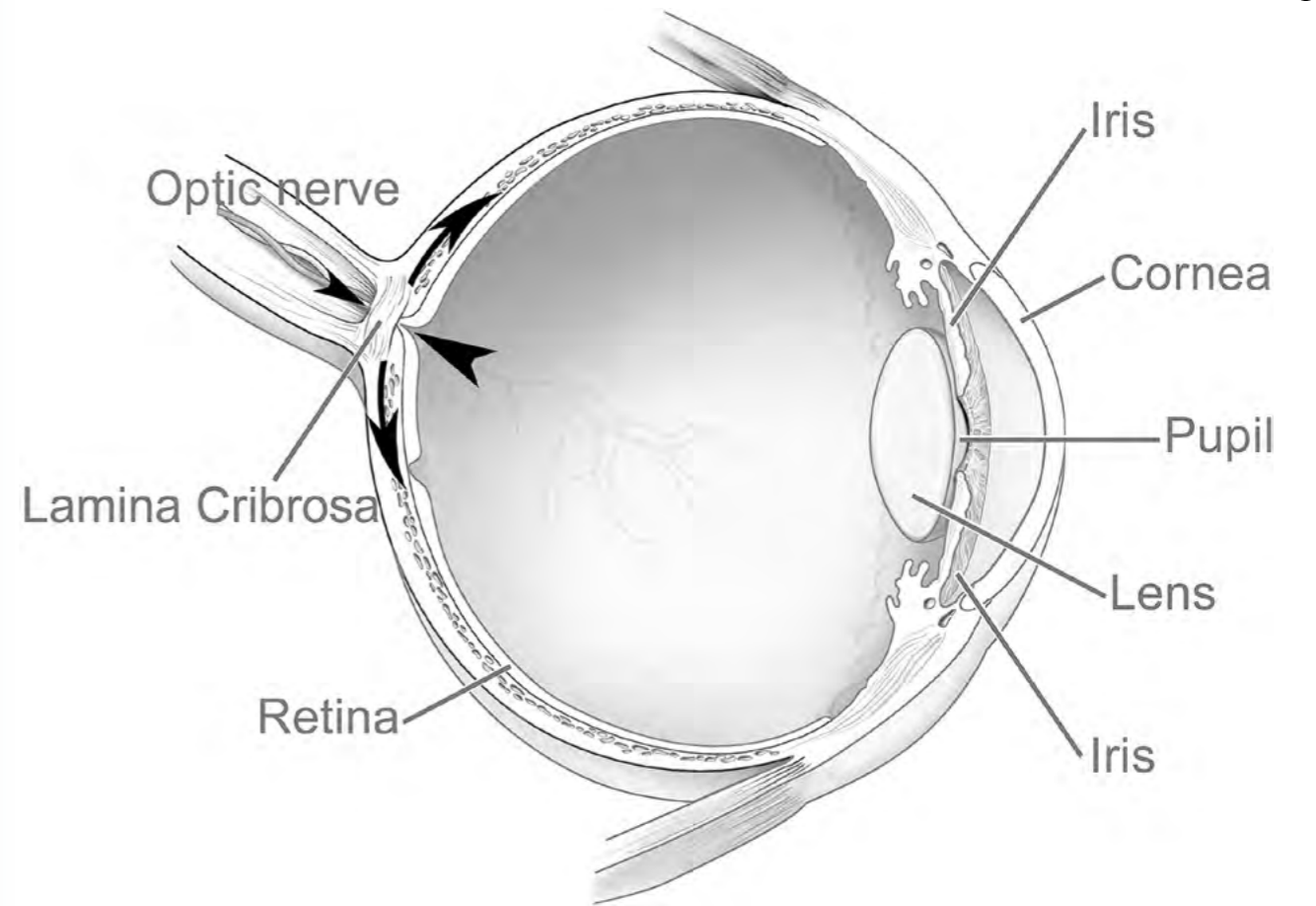
1. Eliza Douglas, 2022, fotografie  
 2. Cis, 2022, text  
 3. Cross Section of Human Eye, 2022, koláž

1. Eliza Douglas, 2022, photograph  
 2. Cis, 2022, text  
 3. Cross Section of Human Eye, 2022, collage

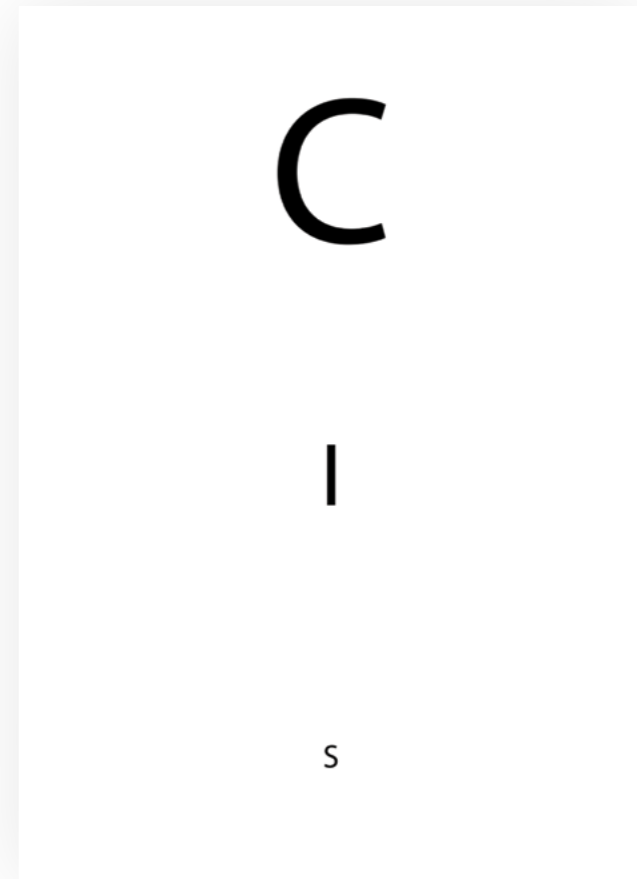
①



②



③



**moc  
a postavení**



Pletu sochu,  
skladám ji  
z vrstvy  
seň  
stejně jako  
se

pletou  
osátky.

# Marie Kuklíková

*Život takový ale není*  
Figurální socha a medaile

#smrt, bytí, kolektivní, křehkost, vzájemnost

2017 – 2023 AVU, Figurální socha a medaile  
2022 stáž, AVU, Malba 1  
2021 stáž, K-Arts v Soulu, Jižní Korea, Studio Minae Kim  
2016 – 2017 FUD UJEP Ústí nad Labem, Přírodní materiály

- (a) Pocitů ohledně žití. Svého i ostatních. O tom, co ukládá čas do nás i jak se projevuje okolo. Zároveň taková sebereflexe. Je to hodně o pocitech.
- (b) Poslední dobou ničemu pořádně, mi přijde. Konstantní chaos.
- (c) Určitě bych asi chtěla víc času... nebo ne, ideálně spíš v takovém vakuu – na chvíli zastínit rušivé každodenní záležitosti.

1. Diplomová práce, fotografie z procesu, materiál: seno, foto Radek Dětinský, 2022/2023  
2. Interakce s prací, součást procesu, 2022/2023  
3. Diplomová práce, pohled dovnitř, foto Radek Dětinský, 2022/2023

*But Life is Not Like That*  
Figural Sculpture and Medal

#death, existence, collective, fragility, solidarity

2017 – 2023 AVU, Figural Sculpture and Medal  
2022 AVU scholarship, Painting 1  
2021 K-Arts scholarship, Seoul, South Korea, Minae Kim Studio  
2016 – 2017 Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Natural Materials

- (a) My graduation work is based on feelings about my and other people's existence. About what time imposes on us and how it manifests itself around us. Simultaneously, it is a kind of a self-reflection. It is all a lot about feelings.
- (b) I have not been doing anything properly lately, I think. It's been a constant chaos.
- (c) I would definitely like to have more time, I guess... Or, ideally, to be in some brief, temporary vacuum to overshadow the day-to-day distractions.

1. Diploma work, photograph from the process, material: hay, photo: Radek Dětinský, 2022/2023  
2. Interaction with work, part of the process, 2022/2023  
3. Diploma work, view of the installation, photo: Radek Dětinský, 2022/2023

#křehkost



vzájemnost

# Žofie Kumštová

Hluchý oblouk  
Malba 4

#utrpení, melancholie, znepokojivost, pomíjivost, klid

2017 – 2023 AVU, Malba 4  
2022 stáž, Universitat de Barcelona  
2021 stáž, AVU, Socha 2

(a) Jde o soubor maleb, jejichž spojením vzniká rozměrná oblouková konstrukce (rádius 6 m). Vzniklý oblouk vytváří prostor bez jasně daných a očekávatelných pravidel.

(b) Kromě diplomové práce se momentálně zabývám v podstatě jen zdroji (filmy, literaturou, výtvarným uměním a hudbou), ze kterých nějakým způsobem čerpám a ovlivňuji mě.

(c) Nedovedu si představit lepší podmínky pro vytváření diplomové práce, což ovšem neznamená, že lepší nemůžou být. A pokud bych chtěla něco měnit, jsou to různé okolnosti, které nejsem schopna nijak ovlivnit. Na druhou stranu i ty jsou stěžejní pro to, jak pracuji a přemýšlím, takže bych neměnila nic.

(d) Přestože je pro mne poměrně náročné prezentovat svou práci před komisí, k takovému závěru vede studium AVU celých šest let, a nejde tedy o nic nepředvídaného.

Deaf Arch  
Painting 4

#suffering, melancholy, uneasiness, transience, peace

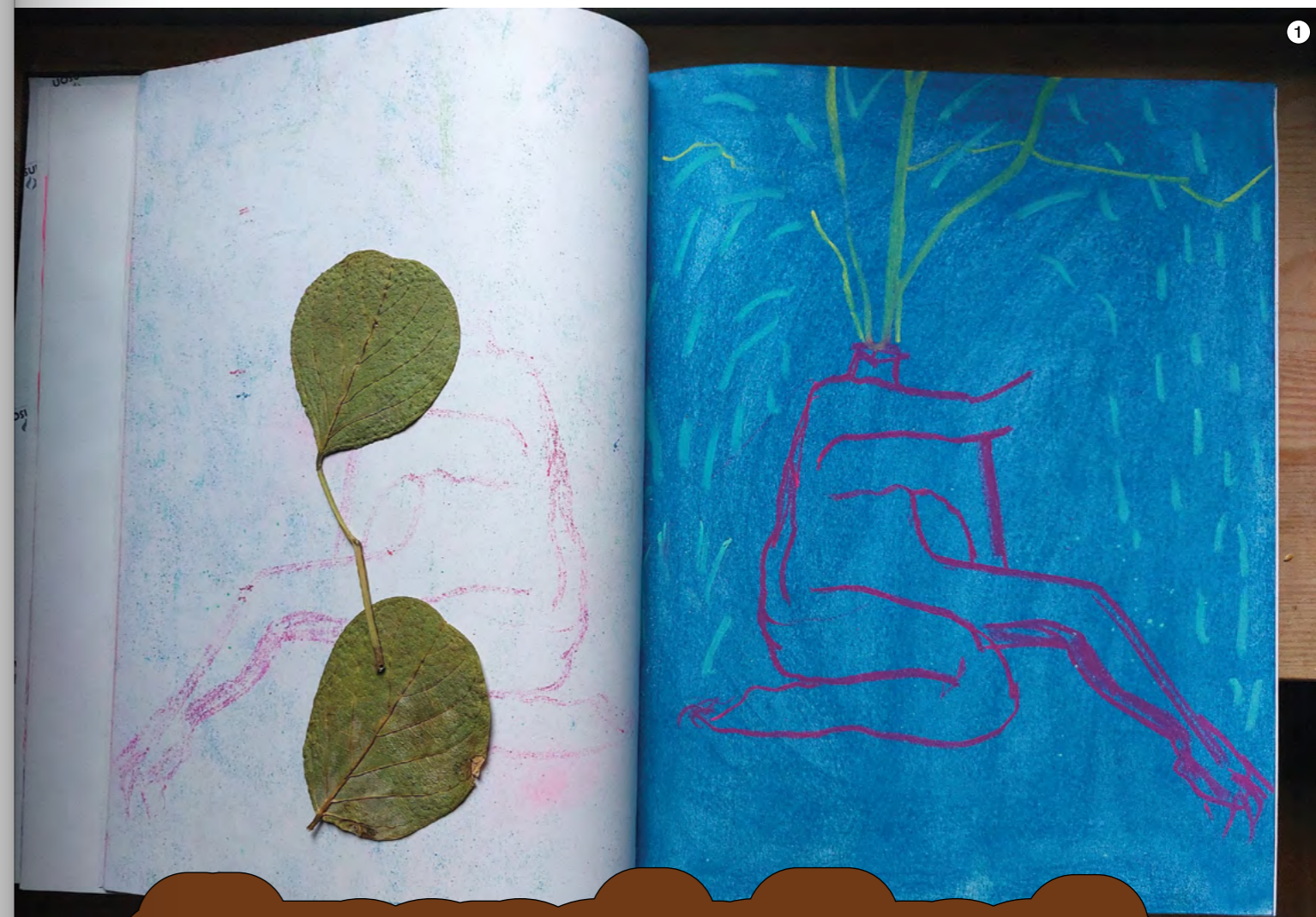
2017 – 2023 AVU, Painting 4  
2022 Universitat de Barcelona scholarship, Spain  
2021 AVU scholarship, Sculpture 2

(a) It is a series of paintings connected to make a large arc construction (6 – meter radius). The resulting arc creates a space without clearly defined and expectable rules.

(b) Apart from my graduation work, I am now solely concerned with sources (films, literature, visual arts, and music) that I draw from and influence me in some way.

(c) I cannot imagine more favorable conditions for creating a graduation work, but that does not mean they cannot improve. And if I would change anything, it is various circumstances that I cannot influence. On the other hand, they, too, are central to how I work and think, so I would not change anything.

(d) Although it is rather demanding for me to present my work in front of a committee, the studies at the Academy head to this for six years, so it is nothing one would not expect.



## #znepokojivost



1. Fotografie z ateliéru, 2023  
2. Fotografie z ateliéru, 2023

1. Photograph from the studio, 2023  
2. Photograph from the studio, 2023

Chci navrhnout  
kus města –

, ulici  
a náměstí,  
kde se lidé budou  
cítit dobře,  
i když se ještě  
více oteplí.

# Michal Liska

Promised Pankrác  
Architektura

#veřejný prostor, lidé, klima, pohoda, obytná ulice

2020 – 2023 AVU, Architektura  
2022 stáž Fiechter & Salzmann Architekten, Švýcarsko  
2016 – 2020 FA ČVUT, obor Architektura a urbanismus

(a) Tvořím návrh ulice Na Pankráci a Budějovická včetně přilehlého náměstí. Snažím se ukázat, jakou cestou by se místo mohlo rozvíjet. Kladu důraz na adaptaci města na klimatickou změnu. Nečíním tak za pomoci nového způsobu navrhování, ale snažím se toho docílit léty prověřenými urbanistickými vztahy a designem. Nedílnou součástí adaptace města je redukce individuální automobilové dopravy a její nahrazení jinou formou mobility. Návrh úzce souvisí s projekty spolužáků, kteří navrhují okolní ulice.

(b) Poznávání světa.

(c) Chtěl bych, aby pracovní prostor napomáhal většímu šíření mé práce mezi lidi. Přišlo by mi zajímavé pracovat v navrhované lokalitě a tím se dostat do většího kontaktu s místními lidmi a participovat s nimi. Jinak jsem ale rád v našem ateliéru v 1. patře Školy architektury.

(d) Lze v tomto případě srovnat volné umění a architekturu? Jistá forma obhajoby mé práce architekta mi dává smysl, přeci jen negativní dopady architektury na společnost mohou být nemalé. Je však etika hlavním měřítkem hodnocení architektury v naší společnosti? Završení studia obhajobou je však pouze formální, ke skutečnému završení nedochází.

1. Rozdělení území  
2. Pracovní model

Promised Pankrác  
Architecture

#public space, people, climate, contentment, residential street

2020 – 2023 AVU, Architecture  
2022 Fiechter & Salzmann Architekten scholarship, Switzerland  
2016 – 2020 Czech Technical University, Faculty of Architecture, Architecture and Urbanism

(a) I focus on Na Pankráci and Budějovická streets and the adjacent square. I try to show the way the place could develop. I accentuate the city's adaptation to climate change. I do not do this via a new style of design. I aim to achieve this with time-tested urban relationships and design. An integral part of the city's adaptation is the reduction of individual car traffic and its replacement by other forms of mobility. My project closely relates to my classmates' projects on the surrounding streets.

(b) Discovering the world.

(c) I would like a workspace that would help convey my work to more people. It would be interesting to work in the location I design and thus get in more contact with and participate with local people. Otherwise, though, I am happy with our studio on the 1st floor of the School of Architecture.

(d) Is it possible to compare free art and architecture in this case? Some form of defending my work as an architect makes sense to me; after all, the negative impact of architecture on society can be considerable. But is ethics the decisive yardstick for evaluating architecture? However, the culmination of the study via a defense is merely formal; there is no actual culmination.

1. Division of territory  
2. Work model



①

#lidé



# Matyáš Maláč

*Kdo je kdo*  
Malba 2

#chaos, hybridní těla, fraktála asociací, kyberstruktury, mediumismus

2017 – 2023 AVU, Malba 2  
2020 stáž, Iceland University of the Arts, Reykjavík (IS)  
2019 – 2020 UMPRUM, Ateliér s hostujícím umělcem  
Justinem Fitzpatrickem

(a) Přirozeně rozvíjím a zkoumám témata, která mě zajímají dlouhodobě. Je to snaha o reflexi vztahu k chaosu v současném kulturním a mocenském uspořádání. Zajímá mě také vliv kyberstruktur na vnímání reality a otázka svobodné vůle v kontextu současné situace. Nacházím se aktuálně ve stavu, kdy mám rozpracováno velké množství obrazů, ale žádný není zatím dokončený a stejně tak ještě nejsem ve fázi výběru. V tuto chvíli se snažím integrovat do mé dosavadní výtvarné praxe víc prostoru pro neznámo. Stávající spekulace a její metody jsou pro mě omezující, a tak se snažím různě ohledávat procesy, které předbíhají racionálně a analyticky v průběhu vzniku malby. Nespokojit se s realizací představy je zábavná aktivita posledních týdnů a měsíců.

(b) Naprostou většinu času trávím v ateliéru, kde se rozličnými způsoby snažím přesvědčit svůj mozek, že nemám povinnost tvořit, což je jedno z mála rozpoložení, ve kterém jsem schopný si užívat malby. Jedna z technik, která mi napomáhá, je, že zůstávám oblečen v civilu a samotný proces malby kombinuji s hrou, jejímž cílem je se neumazat. Kombinace těchto dvou aktivit tvoří specifickou bouncy atmosféru, ve které jsem šťastný.

Také rád čtu, medituji a zanáším se vztahy s dalšími lidmi. V neposlední řadě rád trávím čas ve společnosti postarších dřevin a kamenů.

*Who Is Who*  
Painting 2

#chaos, hybrid bodies, a fractal of associations, cyber structures, mediumism

2017 – 2023 AVU, Painting 2  
2020 Iceland University of the Arts scholarship, Reykjavík  
2019 – 2020 UMPRUM scholarship, Visiting Artist Studio,  
Justin Fitzpatrick

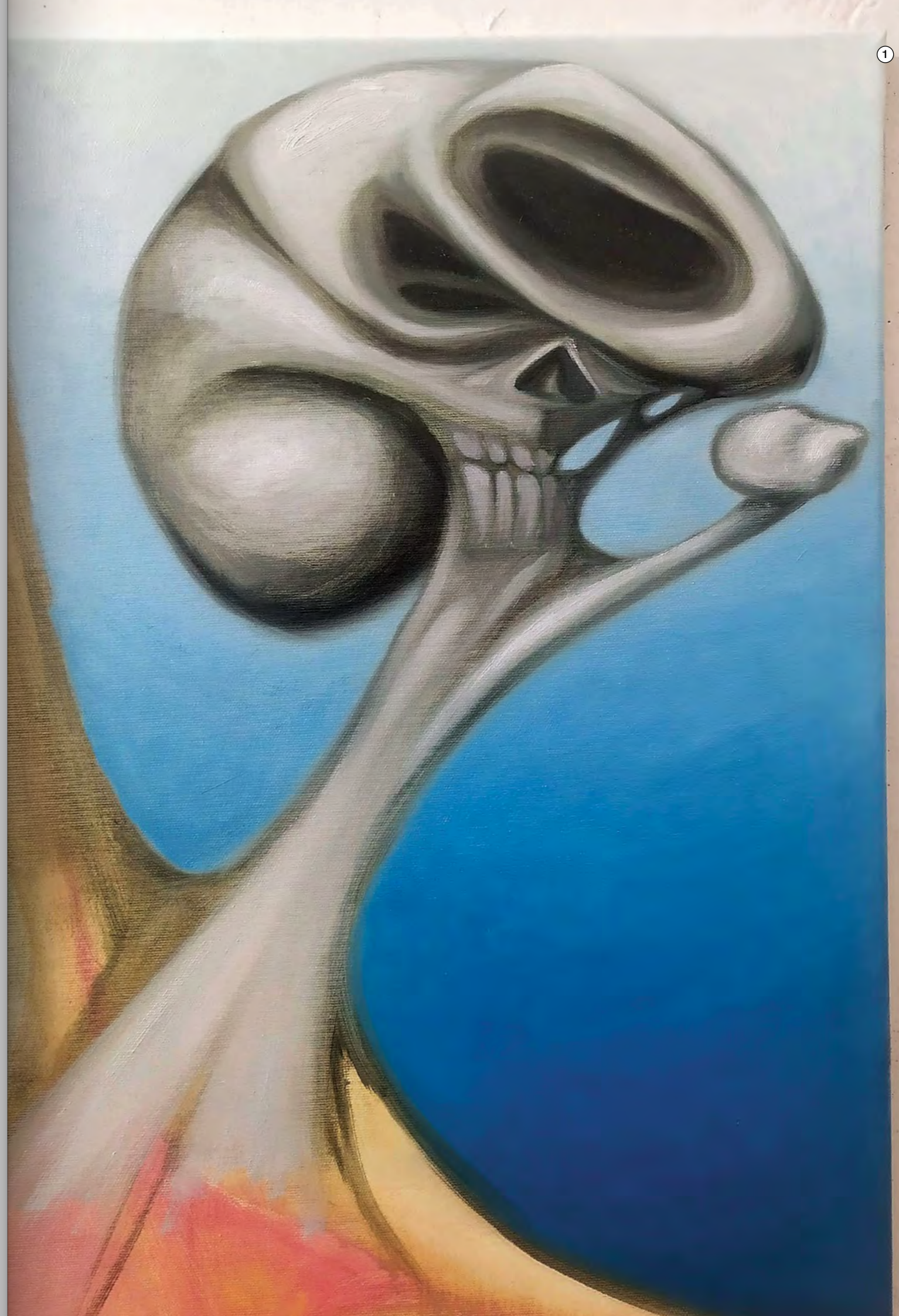
(a) I naturally develop and explore subjects that have long interested me, endeavoring to reflect on the relationship to chaos in contemporary culture and power systems. I am also interested in the impact of cyber structures on the perception of reality and the issue of free will in the current situation context. I am in a state where I have many paintings in progress, but all unfinished, nor am I at the selection stage. At the moment, I am trying to integrate more space for the unknown into my hitherto artistic practice. Existing speculation and its methods are limiting for me, so I am trying to variously inspect the processes that overtake the rational and analytical in the painting process. Not settling for the realization of an idea is my fun activity of the last weeks and months.

(b) I spend the vast majority of my time in the studio, trying to convince my brain, in the most ways possible, that I am not obliged to create – which is one of the few mindsets when I can enjoy painting. One of the techniques that help is staying dressed in civilian clothes and combining the painting process with play, where the aim is not to get dirty. These two activities result in a bouncing atmosphere I am happy to be in.

I also like to read, meditate, and get entangled in relationships with other people. I also love spending time in the company of aged wood and stones.

1. Detail obrazu  
2. Jedna historická epocha, 130 × 90 cm, olej na plátně, 2023  
Solitér, 190 × 160 cm, olej na plátně, 2022

1. Detail of the painting  
2. A Historical Epoch, 2023, oil on canvas, 130 × 90 cm  
Solitaire, 2022, oil on canvas, 190 × 160 cm



(c) All inclusive pobyt v deprivaci oddělující mě od veškerých vnějších podnětů by se mohl blížit ideálním podmínkám za předpokladu neomezeného přístupu k vysoce kvalitní sušině třezalky tečkované.

(d) Mohlo by jít o fotografické rekonstrukce slavných snímků zachycení ektoplazmy ze začátku 20. století. Student, z jehož těla by při této spiritistické seanci vysublimovala jeho vedoucí pedagožka či pedagog, by byl prohlášen za nezpůsobilého a musel by pokračovat ve studiu, zatímco při zjevení odlišné formy či studentova kryptoportrétu by bylo možné zahájit byrokratickou pouť, na jejímž konci by došlo ke zdárnému završení studia.

(c) An all-inclusive stay in a deprivation tank separating me from all outside stimuli could be close to ideal conditions, provided I have unlimited access to a high-quality St. John's wort dry matter.

(d) These could be photographic reconstructions of famous images of ectoplasm from the early 20th century. A student from whose body their supervising teacher or educator would sublimate during this spiritistic séance would be declared ineligible and would have to continue studies. The revelation of either a different form or a student's crypto-portrait would initiate a bureaucratic pilgrimage, the end of which would bring a successful completion of the studies.

# #chaos

②



# Martina Malinová

Kolektivní průzkum rituálu  
Nová média 2

#společenství, průzkum, rituál, performance, korespondence

2019 – 2023 AVU, Nová média 2  
2013 – 2017 FAMU, Katedra dokumentární tvorby  
2006 – 2010 FSS MUNI, Mediální studia a žurnalistika, Sociální antropologie

(a) Používám diplomování jako *poslední* příležitost něco prozkoumat. Prozkoumat něco v sobě i v *druhých* – ostatních. Čím se člověk zkoumá: vytvořením prostoru a času, kde se otevře, zpomalí, zpřítomní, vysype, tvoří. *Rituál*.

Vytvářím kolektiv 20 lidí, kteří zkoumají rituály skrze tvorbu a performance. Nikdy jsme se nepotkali v čase a místě, vedeme korespondenční dialog. Každý měsíc posílám obálky se zadáním rituálu. Vrací se mi krabice s artefakty, pro které hledám formu, umělecký výstup. První rituál: *Energie*. Několik měsíců třídíme věci, sentimenty, skládky duše. Svoji hromadu pálim na 36. narozeniny. 32 kilogramů. Z popela, který o měsíc později sesypu z 20 obálek, tvořím šperk.

Vracím se k materii. Pracuji s betonem, papírem, hlinou, epoxidem, popelem. A to všechno se mnou dělá 19 lidí, z nichž některé nikdy nepotkám.

(b) Děláním filmů na pomezí dokumentu. Sním o použití videa jako zesílení hlasu těch, koho společnost neslyší – nevidí. Vyrábím DIY časopisy – ziny. Mám ráda hmotu, odpočinu si tak od online obsahu. Méně a méně, a přesto stále s láskou píšu poezii. Víc a víc a stále s pokorou vytvářím objekty a instalace. Pečuju o dítě. Učím se žít *dospělý* život.

(c) Diplomovou práci bych chtěla vytvářet v rovných a důstojných podmínkách. Chtěla bych mít bezpečný prostor, podporující prostředí, vést intimní dialogy, mít dostatek prostředků (času), dostávat promyšlenou kritiku a být inspirována druhými. Ráda bych tvořila mimo patriarchát a kapitalismus. A taky s nadějí, že se po škole budu moct dobře žít tvorbou a že získám právní status umělkyně, který v České republice zoufale chybí.

(d) Bavilo by mě dělat něco kolektivního, společná díla napříč ateliéry. To abych věděla, kým jsme se na AVU stal\* a jak to můžeme kolektivně využít. Ráda bych končila také společnou akcí mimo prostory AVU.

1. Kolektivní průzkum rituálu, 2023, fotodokumentace procesu  
2. Toxické vztahy, únor 2023, beton, sádra  
3. Kolektivní průzkum rituálu, 2023, korespondence

Collective Exploration of a Ritual  
New Media 2

#community, exploration, ritual, performance, correspondence

2019 – 2023 AVU, Nová média 2  
2013 – 2017 FAMU, Katedra dokumentární tvorby  
2006 – 2010 FSS MUNI, Mediální studia a žurnalistika, Sociální antropologie

(a) My graduation serves me as the *ultimate* opportunity to explore; explore something in myself and *others* – the rest. The way to explore oneself is conceiving space and time where one opens up, slows down, becomes present, empties, and creates: a *ritual*.

I have put together a 20-people collective who explore rituals via making and performance. We have never met in time and space; it is all about correspondence. Every month, I send them envelopes with a ritual assignment. Boxes with artifacts return, and I seek their form, an artistic output. The first ritual was *Energy*. We would sort out things, sentiments, and soul dumps for several months. I burnt my pile for my 36th birthday, 32 kilos of it. I made a jewel from the ashes dropped from 20 envelopes a month later.

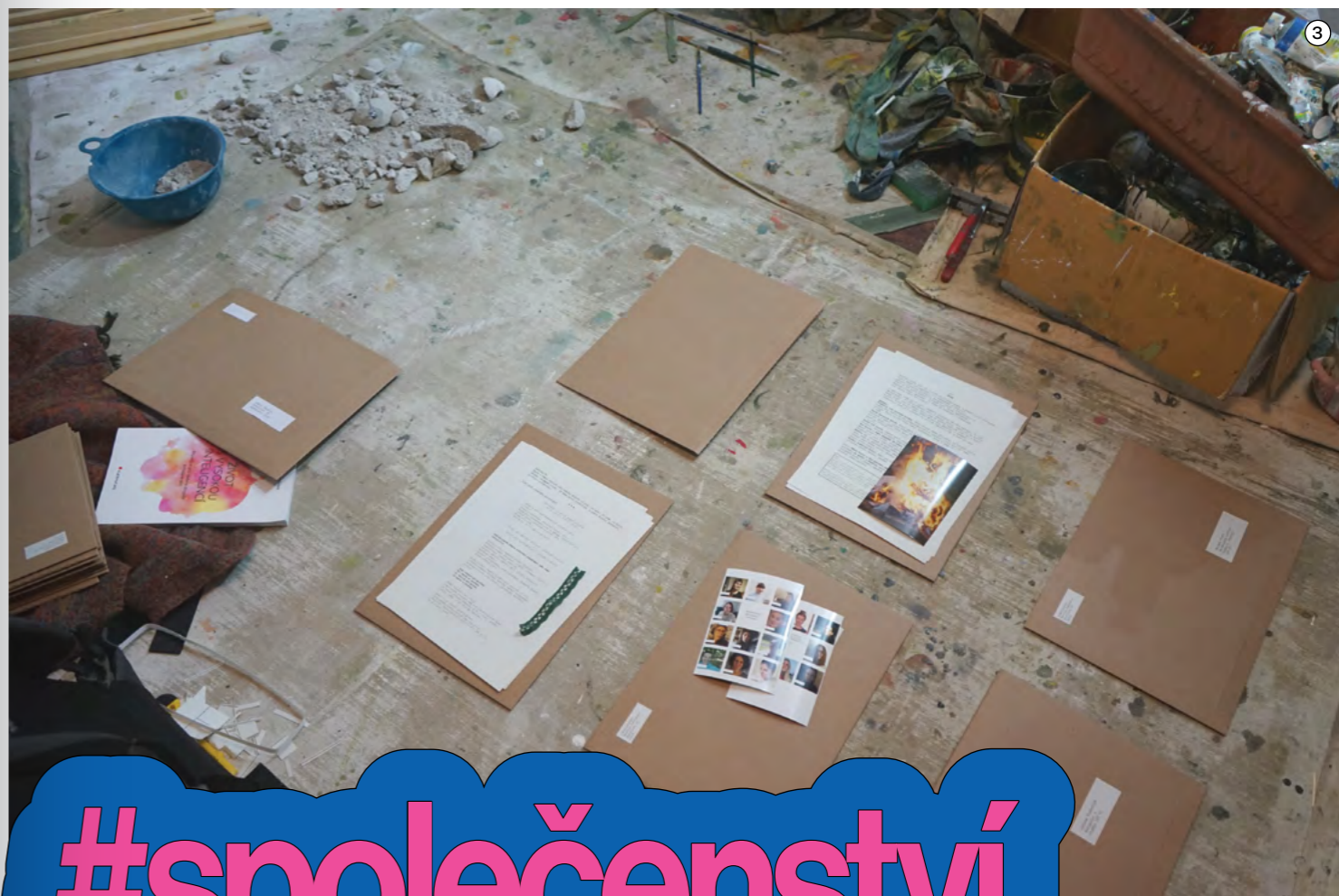
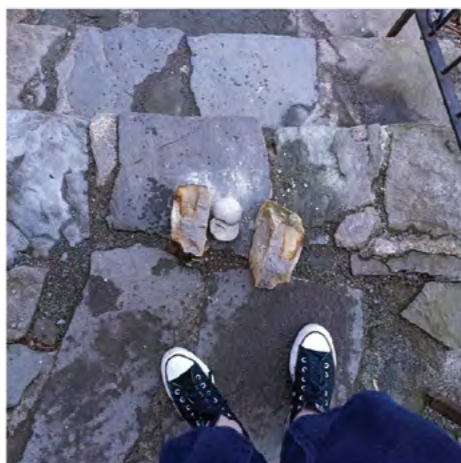
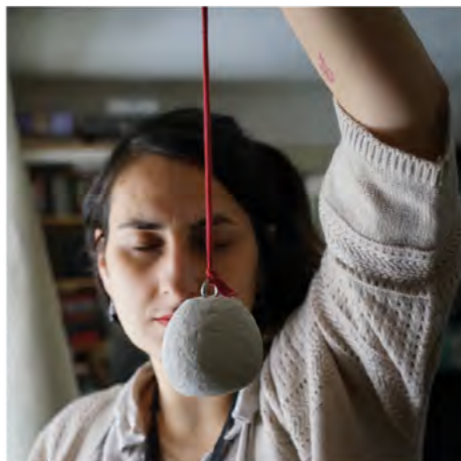
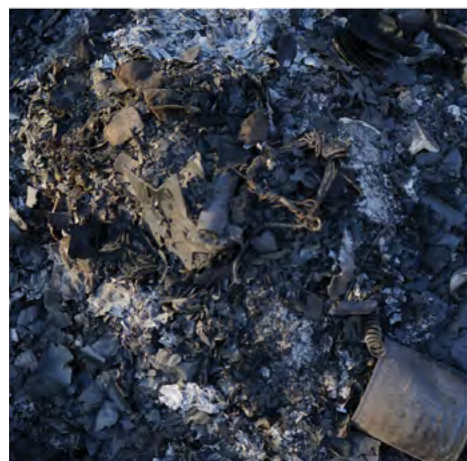
I return to the matter. I work with concrete, paper, clay, epoxy, and ash. And I have 19 individuals cooperating, some of whom I will never meet.

(b) I make films bordering on a documentary. I dream of employing video to amplify the voice of those unheard and unseen by society. I make DIY magazines – zines. I like material; it gives me a break from online content. Less and less, and yet still with love, I write poetry. More and more, and still humbly, I make objects and installations. I am pampering a child. I am learning to live an *adult* life.

(c) It would be great if my graduation work developed under equal and dignified conditions. I would like to have a safe space, a supportive environment, have intimate dialogues and enough resources (time), and receive thoughtful critique and inspiration from others; to work outside of patriarchy and capitalism. And also hope to make a good living from my work after graduation and gain the legal status of a female artist, as it is sorely lacking in the Czech Republic.

(d) I would enjoy doing something collective and collaborative across studios – to learn who we have become at AVU and how we can use that collectively. I would also like to complete my studies with a joint event outside the AVU space.

1. Collective Exploration of a Ritual, 2023, photo documentation of the process  
2. Toxic Relationships, February 2023, concrete, plaster  
3. Collective Exploration of a Ritual, 2023, correspondence



#společenství



Plánuji  
dokončit  
restaurátorské  
procesy

učím  
uměleckých  
děl  
z různých  
materiálů

# Filip Matoušek

*Historické a současné možnosti patinování sochařských děl z bronzu a jejich využití v restaurátorské praxi / Restaurování bronzové figurální plastiky – Kristus / Restaurování kamenné figurální plastiky – sv. Josef / Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek  
Restaurování sochy*

#restaurování, socha, kámen, kov, sgrafito

2017 – 2023 AVU, Restaurování sochy  
2021 stáž, Academia di Belle Arti di Carrara

(a) Restaurování dvou figurálních plastik, jedné z přírodního kamene (postava sv. Josefa s malým Ježíškem v náručí z dílny barokního sochaře F. Ringelhahna) a druhé ze slitiny bronzu (postava Krista s rozpaženými rukama z neznámé slévárny po vzoru sochy Krista od klasicistního sochaře B. Thorwaldsena) a také sgrafitové omítky s figurálním motivem (postava Sáry vytvořená dle grafiky od renesančního malíře a ilustrátora T. Stimmera). Dále se v teoretické práci zabývám patinováním uměleckých děl a předmětů z bronzu, což úzce souvisí s výše uvedeným restaurátorským procesem bronzové plastiky.

(b) Rozsah diplomových prací je natolik široký, že už mi pouze zbývá využít volný čas pro studium potřebné literatury týkající se uvedených témat a výjimečně si zahrát hokej či jiný sport, ale to spíše formou rekreace.

(c) Ateliér určený k restaurování sochařských děl v budově Moderní galerie mi poskytuje dostatečně uzpůsobený prostor pro řešení diplomových prací.

(d) Myslím, že obhajovat svůj výkon při práci na diplomových pracích je vhodným zakončením mého šestiletého studia.

1. Snímek z praktické části teoretické diplomové práce – Historické a současné možnosti patinování sochařských děl z bronzu a jejich využití v restaurátorské praxi, 2023  
2. Snímek z etapy průzkumu povrchu kamenné figurální plastiky – sv. Josef, 2023  
3. Fotografie z ateliéru. Restaurování bronzové figurální plastiky – Kristus, 2023

*Historical and Present Possibilities of Bronze Sculpture Patination and Their Use in Restoration Practice / Restoration of a Bronze Figural Sculpture – Christ / Restoration of a Stone Figural Sculpture – St. Joseph / Technology and Restoration of a Figural Sgraffito Plaster  
Sculpture Restoration*

#restoration, sculpture, stone, metal, sgraffito

2017 – 2023 AVU, Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration  
2021 Academia di Belle Arti di Carrara scholarship

(a) Restoration of two figural sculptures, one of natural stone (the figure of St. Joseph with Jesus Child in his arms from the workshop of the Baroque sculptor F. Ringelhahn) and the other of bronze alloy (the figure of Christ with outstretched arms from an anonymous foundry, modeled on the statue of Christ by the Neo – Classicist sculptor B. Thorwaldsen), and the sgraffito plaster with a figural motif (the figure of Sarah based on a print by the Renaissance painter and illustrator T. Stimmer). Furthermore, in the theoretical part of the thesis, I deal with the patination of bronze artworks and objects, which is closely related to the above restoration process of bronze sculpture.

(b) The scope of the graduation work is so extensive that I can only devote my leisure time to studying professional literature on my subjects and occasionally play hockey or other sports, but more as a recreation.

(c) The studio allocated for the sculpture restoration in the Modern Gallery building provides me with a sufficiently adapted space for solving my graduation work.

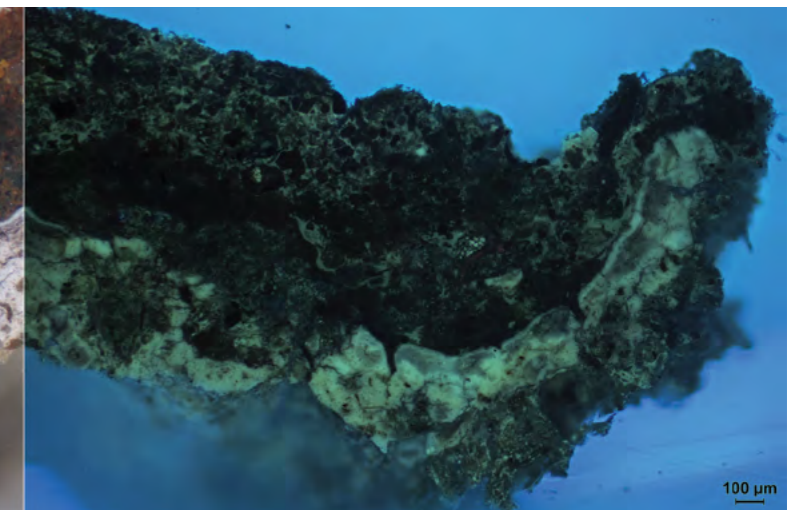
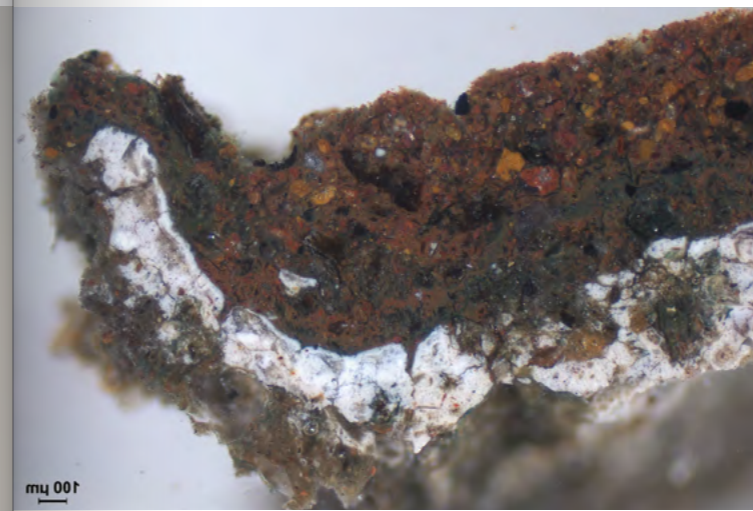
(d) I think defending my achievements from working on my graduation work is a fitting end to my six years of study.

1. Photo from the practical part of the Theoretical Diploma Thesis – Historical and Present Possibilities of Bronze Sculpture Patination and Their Use in Restoration Practice, 2023  
2. Photo from the stage of researching the surface of a stone figural sculpture – St. Joseph, 2023  
3. Photo from the studio, restoration of a bronze figural sculpture – Christ, 2023



#socha  
kámen

1



2



3

KOV

# Filippo Alberto Melis

Restaurování mramorových soch / Restaurování mramorové figurální plastiky Koupající se / Restaurování kamenné figurální plastiky – sv. Mikuláš / Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek  
Restaurování sochy

#restaurování, socha, mramor, pískovec, sgrafito

2016 – 2023 AVU, Restaurování sochy

(a) Ve své diplomové práci se věnuji třem uměleckým dílům a teoretické práci. Prvním restaurovaným dílem je pískovcová socha sv. Mikuláše. Druhým restaurovaným dílem je mramorová socha dívky Koupající se od sochaře Karla Lenharta. Poslední restaurovanou prací je sgrafito Zbrojnoš. V teoretické části své práce se zabývám možnostmi restaurování mramorových soch. Snažím se najít nejlepší metody restaurování mramorových soch a metody odstraňování síranových krust.

(b) Věnuji se také promování akcí, organizací prostoru pro hudební koncerty a nákupu a předprodeji mobilních zařízení. Také občas komerčně překládám různé texty pro lidi za finanční ohodnocení.

(c) Nejraději bych pracoval na diplomce v nějakém prostoru, kde bych byl úplně sám.

(d) Kdyby to nebylo obhajobou, tak nevím.

1. Odebírání stratigrafického vzorku – technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek, 2023  
2. Proces čištění – restaurování mramorové figurální plastiky Koupající se

Marble Sculptures Restoration / Restoration of the Bathing Marble Figural Sculpture / Stone Figural Sculpture Restoration – St. Nicolas /  
Technology and Restoration of Figural Sgraffito Plasters  
Sculpture Restoration

#restoration, sculpture, marble, sandstone, sgraffito

2016 – 2023 AVU, Sculpture Restoration

(a) In my graduation work, I focus on three restored works of art and theoretical work. The first restored piece is the *St. Nicolas* sandstone sculpture. The second one is a marble sculpture of a girl, *Bathing*, by Karel Lenhart. The last one is the sgraffito entitled *Man-at-Arms*. In the theoretical part of my thesis, I discuss the possibilities of marble sculptures restoration. I try to find the best methods in this area and the best methods of removing sulfate crusts.

(b) I am also involved in promoting events, organizing space for music concerts, and buying and pre-selling mobile devices. I also occasionally commercially translate various texts for people for financial compensation.

(c) I would love to work on my graduation work in a space where I would be completely alone.

(d) If that was not a defense, then I have no idea.

1. Taking a stratigraphic sample – Technology and restoration of figural sgraffito plasters, 2023  
2. Cleansing process – Restoration of the Bathing marble figural sculpture



#socha.  
mramor

# Filip Messiereur

Z paměti  
Malba 1

#vzpomínka, představa, sen, čas, pohádka

2021 – 2023 AVU, Malba 1  
2020 stáž, SAMK Kankaanpään Taidekoulu, Finsko  
2019 – 2020 AVU, Grafika 2  
2016 – 2019 AVU, Malba 1

(a) Jedná se soubor prožitků, snů a představ, které se ke mně stále vracejí a vynucují si pozornost. Chtěl bych postavit konkrétní moment a abstraktní představy vedle sebe. Dětská vzpomínka se stává tak vzdálenou, kdy nevíme, do jaké míry se jedná o událost a do jaké míry o představu o události.

Dalším tématem je plynutí času a uvažování nad hodnotou prožité chvíle.

K velkoformátovým obrazům bych chtěl přidat i cyklus maleb z plenéru, a vytvořit tak kontrast mezi momentem, kdy prožitek zaznamenávám, a obdobím, kdy se vzpomínky časem redukuje, až se sjednotí do abstraktních výjevů, ze kterých pak může vzniknout obraz.

(b) Asi jako všichni ostatní, snažím se přežít ve zdraví a zároveň vést naplňující život. Nesmí chybět dobrá společnost, hudba, sport a pobyt u jakékoli vodní plochy.

(c) Tento rok mám skvělé podmínky. Ateliér v Zajícovce je skvost.

(d) Snažit se vysvětlit, o co jde v malbě slovy, je určitě ten nejzdravější způsob. I když mohou některé texty působit pateticky, nepřikláněl bych se k jinému řešení.

From the Memory  
Painting 1

#memory, idea, dream, time, fairy tale

2021 – 2023 AVU, Painting 1  
2020 SAMK Kankaanpään Taidekoulu scholarship, Finland  
2019 – 2020 AVU, Printmaking 2  
2016 – 2019 AVU, Painting 1

(a) My graduation work is a complex of experiences, dreams, and ideas that keep coming back to me and demand my attention. I would love to juxtapose a concrete moment and abstract projections. A childhood memory becomes so distant that we do not know to what extent it is an occurrence and to what it is an idea of it.

Another subject is the passage of time and contemplating the value of a lived moment.

In addition to my large-dimensional works, I would like to add a series of open-air paintings and thus create a contrast between the moment of recording an experience and the period when memories get reduced over time until they unite into abstract scenes that can become paintings.

(b) Like everyone else, I guess. I am trying to survive in health and lead a fulfilling life. Good company, music, sports, and being near any water surface cannot be missing.

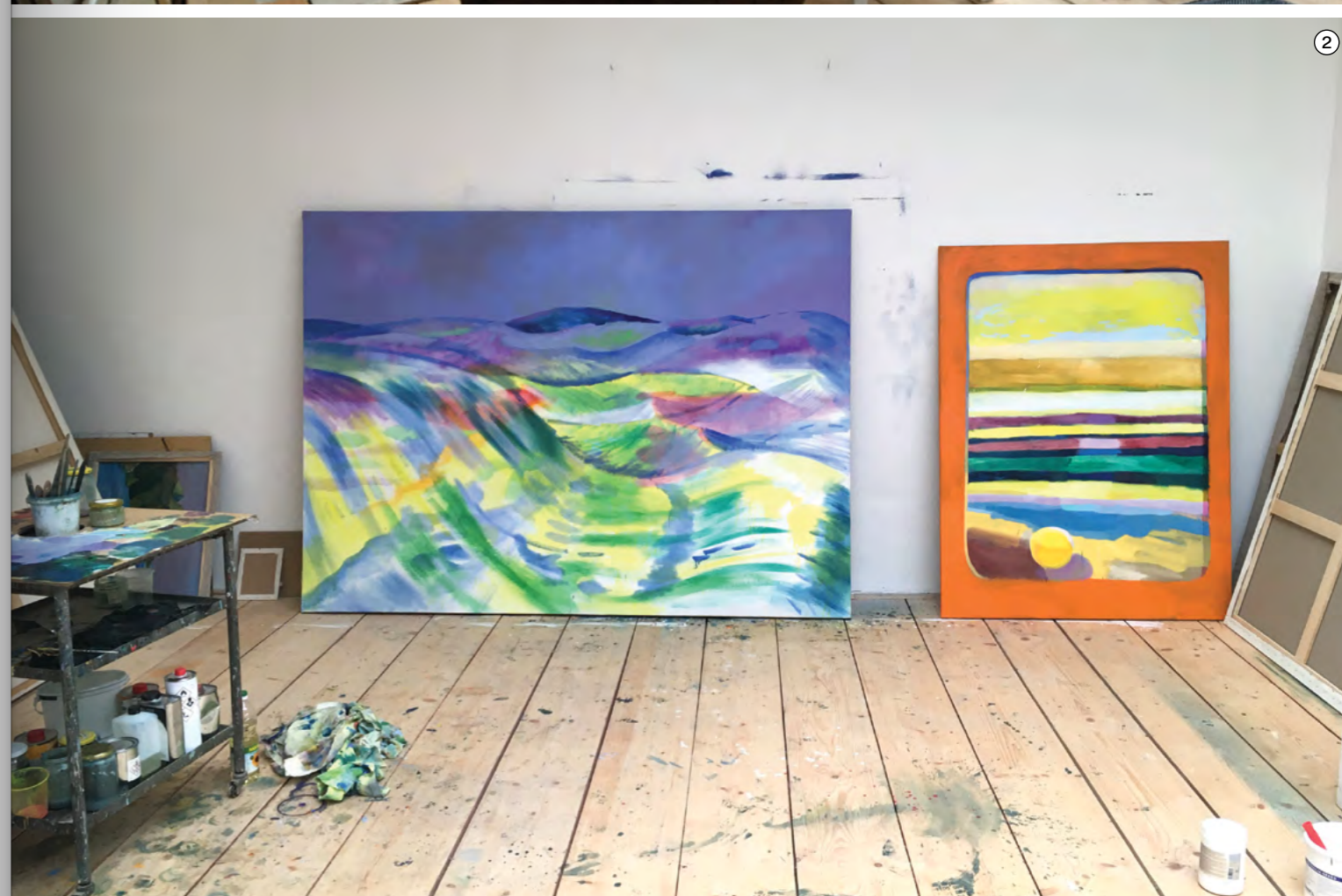
(c) I enjoy great conditions this year. The studio in Zajícovka is a gem.

(d) Trying to explain what a painting is about in words is, by all means, the healthiest way. Even though some texts may seem affected, I do not tend to another solution.

1. Fotografie z ateliéru, 2023  
2. Fotografie z ateliéru, 2023

1. Photograph from the studio, 2023  
2. Photograph from the studio, 2023

# #vzpomínka



# Jitka Mikolášková

*Hasnoucí vzpomínky na světla*  
Malba 4

#vzpomínky, světla, krajina, dětství, genius loci

2017 – 2023 AVU, Malba 4

(a) Ve své diplomové práci se Jitka Mikolášková zabývá vzpomínkami z dětství na chalupu a její okolí, kde pozorovala nejrůznější světelné jevy neznámého charakteru. Zajímá ji dualita mezi světlem a temnotou, což interpretuje jako duchovní obraz krajiny a jako paradoxní sepětí strachu a naděje. Na jevy se snaží nahlížet ve vícero rovinách ohledně jejich původu, aby se vyhnula ezoterismu nebo hledání nadpřirozena. Podnětem pro vznik cyklu byla dezinterpretace mnoha vzpomínek, které se za ty roky vytratily a ze kterých zůstalo pouze torzo. Proto se je Jitka prostřednictvím obrazů snaží znovu interpretovat, uchopit a uchovat.

(b) Jitka je malířem, jenž se věnuje zobrazivé malbě. Její práce převážně zahrnuje krajino-malbu s důrazem na atmosféru prostředí, včetně figurativních výjevů jako aktivních účastníků děje, v kontrastu k okolnímu pasivnímu prostředí. Vedle malby ji v současné době zajímá studium geologické a geomorfologické skladby Země, průzkum štol a podzemních částí mezi fortifikačními objekty N-S 73 až N-S 77a.

*Fading Memories of Lights*  
Painting 4

#memories, lights, landscape, childhood, genius loci

2017 – 2023 AVU, Painting 4

(a) Jitka Mikolášková's diploma work is about her childhood memories of the family cottage and its surroundings, where she would once observe various light phenomena of an unknown nature. She is interested in the duality between light and darkness, interpreting it as a spiritual image of the landscape and a paradoxical union of fear and hope. She views the phenomena from multiple levels regarding their origins to avoid esotericism or the search for the supernatural. The impetus for her series was the misinterpretation of many memories that have faded over the years with only their torso remaining. Therefore, she tries to reinterpret, grasp, and preserve them through paintings.

(b) Jitka is an artist dedicated to descriptive painting. Her work mainly involves landscape painting that highlights the atmosphere, including figurative scenes as active participants in the action in contrast to the surrounding passive environment. In addition, she is currently interested in studying the geological and geomorphological composition of the Earth and exploring the adits and the underground sections between the N-S 73 to N-S 77a fortifications.

1. Fotografie z ateliéru  
2. My, navrátilivši se, stále mlčíme, 2022, olej na plátně, 50,5 × 64,5 cm

1. Photograph from the studio  
2. We, the Returnees, Are Still Silent, 2022, oil on canvas, 50.5 × 64.5 cm

# #světla

# krajina



(c) Prostředí i podmínky jsou vyhovující, avšak diplomovat tak o deset let dřív...

(d) Pokud by nešlo o obhajobu, nemělo by smysl studovat na vysoké škole. Alternativou by nicméně mohlo být odevzdání teoretické i praktické části diplomové práce, které by odpovídaly vlastnímu výběru anebo individuálnímu zadání. Práce by pak byly ohodnoceny komisí složenou z teoretiků, pedagogů a externistů z daného oboru. Po úspěšném složení zkoušek by následovala kolektivní výstava ve Veletržním paláci nebo na Marsu.

(c) The environment and conditions are satisfactory. If only she could have graduated ten years earlier...

(d) Attending an academy or university would be pointless without the defense process. However, an alternative could be submitting both the theoretical and practical parts of the graduation work, which would correspond to a self-selected or individual assignment. A committee of theoreticians, teachers, and external experts in the given field would then evaluate the graduation work. Successful passing of the exams would be followed by a collective exhibition at the Trade Fair Palace or on Mars.

#dětství

②



# Juraj Mišík

Promised Pankrác  
Architektura

#udržateľnosť, hranica, šport, divočina, bývanie, kolonáda, pestovanie

2020 – 2023 AVU, Architektura  
2022 stáž AVU, Ateliér hosťujúciho pedagoga  
2014 – 2021 Fakulta architektury ČVUT

(a) Moja diplomová práca je puzzle v kolektívnom diele. Zaoberáme sa citlivou premenou vnútornej periferie, modifikovaním pražskej severojužnej magistrály a styku architektúry biznisu s našimi ideálmi mesta zajtraška. Ja v diplomke hľadám význam hranice mesta (zastavanej krajiny) a pražského svahu (vágnej krajiny). Navrhujem „terasu“ nad krajinou, niečo ako Kutnú Horu, Urbino, Pienzu. Mestskú fasádu tvorím športom, sociálnym, družstevným a kolektívnym bývaním, prepojeným priestupnou kolonádou. Rozmedzie navrhujem ako prírodno-agrárny park. Má vzdelávaciu, voľnočasovú, ale aj produkčnú funkciu. Záhradkárská kolónia. Okolité cestičky moc nemením, možno pridám aj trasy, na ktorých človek po daždi nepadne. Svah po antickom vzore ozvlášťujem amfiteátrom a možno ešte niečím ďalším.

(b) Okrem diplomovej práce by som sa chcel venovať hlavne prechádzkam, menším projektom zo sveta architektúry, udržovaniu well beingu a láske (hopefully). Čiastočne sa venujem aj športu a zamestnaniu (teda subdodávkam).

(c) Diplomovú prácu chcem vytvárať (a zatiaľ vytváram) v pohodových podmienkach s vedomím, že je dostatok zrážok. Chcem, aby to tak mali všetci minimálne v našom kolektíve.

Promised Pankrác  
Architecture

#sustainability, border, sport, wilderness, dwelling, colonnade, growing something

2020 – 2023 AVU, Architecture  
2022 AVU scholarship, Visiting Artists Studio  
2014 – 2021 Faculty of Architecture, Czech Technical University

(a) My graduation work is a puzzle in a collective work. We pursue the sensitive transformation of the inner periphery, the modification of Prague's north-south arterial road, and the contact between the business architecture and our ideals of the city of tomorrow. In my work, I seek the meaning of the city boundary (the built landscape) and the Prague slope (the vague landscape). I design a "terrace" above the landscape, similar to the cities of Kutná Hora, Urbino, and Pienza. I create the urban façade via sports, social, cooperative, and collective housing, connected by a permeable colonnade. I design the boundaries as a natural-agrarian park with educational, leisure, and productive functions. A gardening colony. I do not change the surrounding paths too much; maybe I will add some trails where one won't slip after rain. An amphitheater and perhaps something more will spruce up the slope in the manner of Classical Antiquity.

(b) Apart from my graduation work, I'd like to focus on walking, smaller projects from the sphere of architecture, and maintaining well-being and love (hopefully). I'm also partly into sports and employment (subcontracting).

(c) I want to create (and, so far, I do) my graduation work under relaxed conditions, knowing there is plenty of rainfall. I want everyone, in our collective at least, to have the same.

1. Promised Pankrác, 2023  
2. Skica hmoty – koncept, Hrana mesta, Promised Pankrác, 2023  
3. Výchádzka s vedením, Promised Pankrác, 2023

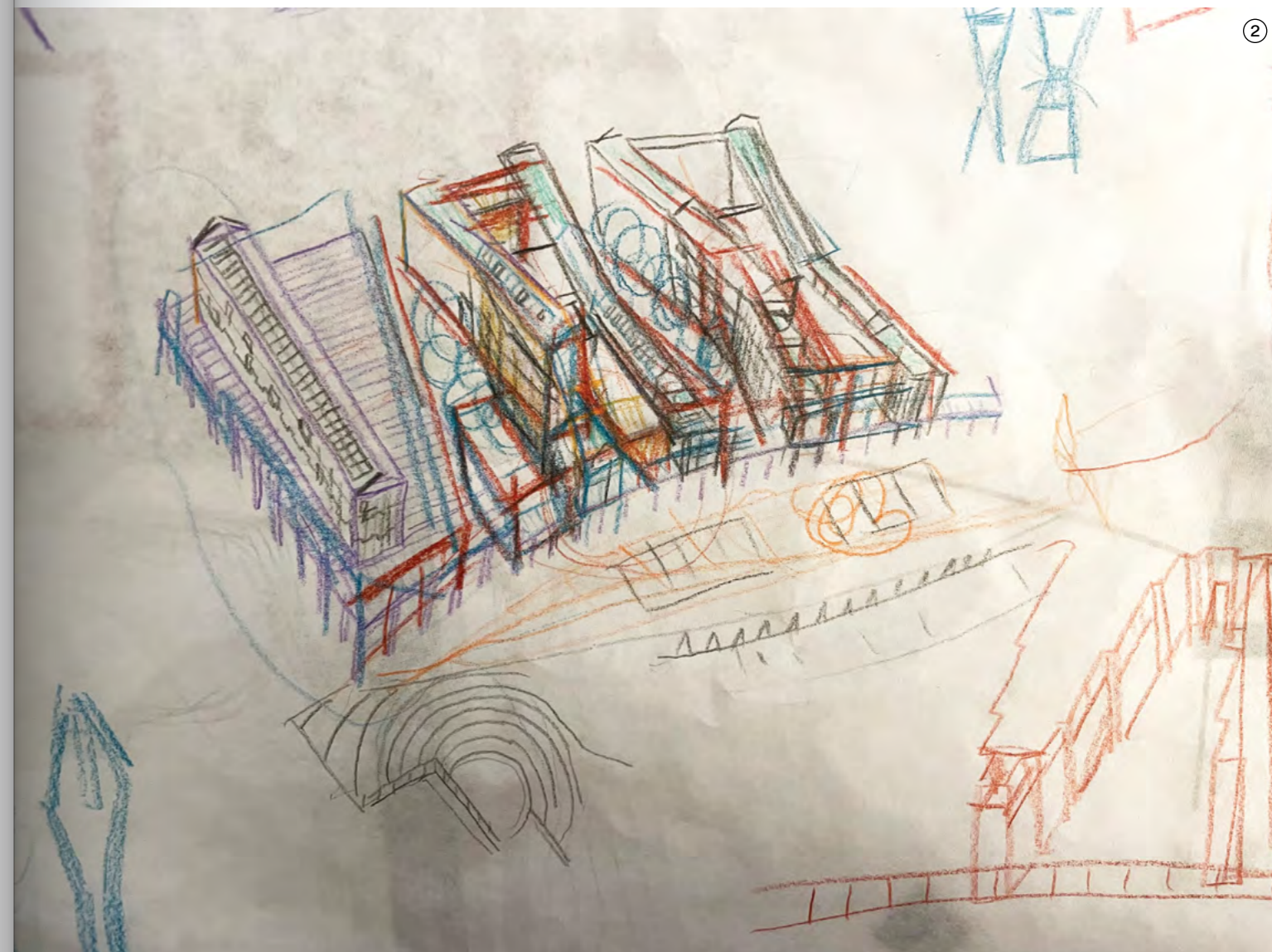
1. Solved zone, Promised Pankrác, 2023  
2. Sketch of the mass – concept, Edge of the city, Promised Pankrác, 2023  
3. On the walk with the studio leaders, Promised Pankrác, 2023

(d) Obhajoby mi prídu dobré, pokiaľ majú všetci zúčastnení pedagogické schopnosti a vedia sa pri komentovaní preniesť cez subjektívny názor na umenie/architektúru. Myslím, že ako zakončenie je to správne. Iné možnosti zakončenia: prednáška práce širšej verejnosti a tým snaha niečo dosiahnuť? Na to asi vystačí vernisáž. Možno nejaký happening? Hm, párty? Obhajoba je relatívne slobodná udalosť otvorená rôznym typom odovzdaní, obhajôb, prístupov. Táto jej vlastnosť dáva diplomkám možnosť veľkej variability toho, čo diplomant za diplom považuje. Nenapadajú ma iné druhy ukončenia štúdia, ktoré by poskytovali podobnú otvorenosť rôznym prístupom.

(d) I find defenses good provided everyone involved has pedagogical skills and can get past their subjective views of art/architecture in their comments. I think this is the right approach to graduation. Other possible endings: perhaps presenting the diploma to wider audiences as an effort to achieve something? I guess an exhibition opening would suffice for that purpose. Perhaps a happening of some kind? Ummm, a party? Defending a graduation work is a relatively free event, open to multiple manners of turning them in and advocating them and to lots of approaches. This characteristic renders the process variability in what a diplomate considers a diploma work is. I cannot think of other types of graduation that would provide a similar openness to various approaches.

# #udržateľnosť

①



②



③

# bývanie

# Matěj Pokorný

Vizualizace vnitřní formy  
Kresba

#pravda, realita, sebereflexe, afektivita, hmota

2018 – 2023 AVU, Kresba  
2020 – 2021 stáž, CAS FAMU  
2017 – 2018 AVU, Socha 1

(a) Osobní sebereflexe a vztahu k pravdě a skutečnosti.

(b) Chodím do práce ve Studiu Hrdinů, kde pracuji jako kulisák. Podílím se na přípravě divadelní hry jako scénograf. Spolupracuji na tvorbě různých videí, filmů, hudebních videoklipů a všemožného typu pohyblivého obrazu. Nejblíže mám k výtvarnému umění a jeho řemeslné realizaci a to u těchto spoluprací využívám, nejčastěji scénograficky.

(c) Ideální by pro mě byl velký ateliér, který je v přízemí, má velké dveře. V nejideálnější možné situaci bych měl k dispozici jeřáb, ještěrku a dodávku, které si nebudu muset rezervovat několik dnů/týdnů dopředu.

(d) Nenapadá mě žádné vhodnější završení mého studia.

Vizualization of Inner Form  
Drawing

#truth, reality, self-reflection, affectivity, mass

2018 – 2023 AVU, Drawing  
2020 – 2021 FAMU Center of Audiovisual Studies scholarship  
2017 – 2018 AVU, Sculpture 1

(a) Personal self-reflection and reflecting the relationship to truth and reality.

(b) I go to work at the Studio Hrdinů Theater as a scene-shifter. I participate in its plays as a stage designer. I cooperate on various videos, films, music videos, and all imaginable types of moving images. I am closest to the visual arts and their craftsmanship, and I use that in these cooperations from the point of stage design in particular.

(c) It would be perfect to have a spacious ground-floor studio with a big door. In the ideal situation, I'd have a crane, a bumper car, and a van that I wouldn't have to book days/weeks in advance.

(d) I don't see any more fitting way of completing my studies.

realita #pravda sebereflexe

1. Muž, 2023, hlína, následně beton, 210 × 110 × 35 cm  
2. Žena, 2022–2023, hlína, následně beton, 210 × 110 × 30 cm  
3. Proces odlévání reliéfu Muž, 2023 hlína, následně beton, 210 × 110 × 35 cm  
4. Můj portrét před reliéfem muže z roku 2023, na fotce z hlíny, následně z betonu, 210 × 110 × 35 cm

1. Man, 2023, clay, subsequently concrete, 210 × 110 × 35 cm  
2. Woman, 2022–2023, clay, subsequently concrete, 210 × 110 × 30 cm  
3. Process of casting the Man relief, 2023, clay, subsequently concrete, 210 × 110 × 35 cm  
4. My portrait in front of the Man relief from 2023, of clay (on the photo), subsequently of concrete, 210 × 110 × 35 cm





# Marcela Putnová

1

Zrcadlení  
Kresba

#lidský zásah, propojení, růst, rezonance, otisk

2020 – 2023 AVU, Kresba  
2019 – 2020 AVU, ateliér hostující pedagožky Pauliny Olowské  
(Šalounův ateliér)  
2017 – 2019 AVU, Kresba

(a) Ve svém díle se zabývám lidským zásahem, který znázorňuji v médiu malby, kresby a objektu. Zkoumám zásah člověka do prostředí nejen v rámci klimatické změny, ale také otisky jevů a událostí v mezilidských vztazích, jako je například vliv determinovaného prostředí a osobní růst. Vytvářím tak reálné i nereálné prostředí, kde se pohybují figury, které jsou vystaveny absurdním situacím vykrešlujícím různé problémy v lidské společnosti. Název poukazuje na lidské vztahy a postoje a jejich promítání na další osoby nebo do prostředí vytvářející stopu s materiální nebo emocionální pamětí, která se zrcadlí nazpět. Podtrhuje důležitost propojenosti všeho a všech a vede diváka k lepšímu přístupu k sobě samému, ostatním i k planetě.

(b) Když zrovna nemaluji, věnuji se dlouhým procházkám v přírodě, cestování, osobnímu rozvoji nebo poznávání různých kultur a zajímavostí. Také mě baví krav maga a jezdím jako dobrovolník na tábory s handicapovanými lidmi. Vnímám, pozoruji a nechávám se neustále překvapovat.

(c) Nejraději bych svou diplomovou práci vytvářela ve větším ateliéru, ale přesto jsem vděčná za podmínky, ve kterých jsem mohla pracovat.

(d) Rituálem koukání se do ohně a pak si řekneme: „Všechno dobrý!“

Mirroring  
Drawing

#human intervention, interconnectedness, growth, resonance, imprint

2020 – 2023 AVU, Drawing  
2019 – 2020 AVU, Šaloun Studio, Visiting Artists Studio  
Paulina Olowská  
2017 – 2019 AVU, Drawing

(a) My work focuses on human intervention, which I render via painting, drawing, and objects. I explore human environmental intervention in the context of climate change and the imprints of phenomena and events in interpersonal relationships, such as the impact of a determined environment and personal growth. I thus create both real and unreal environments inhabited by figures exposed to absurd situations illustrating various issues in human society. The work's title refers to human relationships and standpoints and their projection onto other people or the environment, making a trace with material or emotional memory that mirrors back. It underlines the importance of the interconnectedness of everything and everyone and leads viewers to a better attitude toward themselves, others, and the planet.

(b) When I do not paint, I love long walks in nature, traveling, personal development, and exploring different cultures and attractions. I also enjoy krav maga and volunteering at camps with disabled people. I perceive, observe, and let everything constantly surprise me.

(c) I would have preferred to create my graduation work in a larger studio. And yet, I am grateful for the conditions under which I could have worked.

(d) The ritual of looking into the fire and then saying, all's good!

1. Pohled do ateliéru, 2023  
2. Fotografie z ateliéru, v pozadí obraz Na konci kruhu, 2023  
3. Brighter future requires sacrifice, 165 × 225 cm, olej na plátně, 2022

1. View of the studio, 2023  
2. Photo from the studio, in the background: the At the End of the Circle painting, 2023  
3. Brighter Future Requires Sacrifice, 2022, oil on canvas, 165 × 225 cm





Diplomka  
bude  
obsahovat

1 obraz  
v  
v rozměru

...

# Sára Svobodová

Metamorfózy  
Socha 1

#souznění, dualita, proměna, strážce, klid, stabilita

2019 – 2023 AVU, Socha 1  
2016 – 2019 AVU, Restaurování sochy

(a) Moje diplomová práce se týká proměny lidské duše.

(b) Snažím se vyřešit aktuální problémy lidstva. Piju hodně kávy a poslouchám hity z roku 2000. Také cvičím orchideje a pěstuji králíky.

(c) Nejraději bych měla ateliér sama pro sebe, bez zvědavých očí a náhodných návštěv. Měla bych tam 43 kyttek, v rohu tmavě žlutý koberec s taburetkou a malým stolem na čaj. A samozřejmě neomezený přístup do ateliéru v nočních hodinách.

(d) Kdybych se měla vyhnout stresující obhajobě své diplomové práce a následné odborné kritice ctěné komise... tak nechápu, proč bych měla diplomovou práci vůbec dělat. Svoji závěrečnou práci završuji šest (v mém případě sedm) let studia. Myslím si, že předložení poslední práce na této škole ctěné komisi k prozkoumání, porozumění a k následné zpětné vazbě je nutná část mého odchodu do světa. Je to jako přestříhnout barevnou uměleckou pupeční šňůru...

1.–4. Modely a průběh práce

Metamorphoses  
Sculpture 1

#communion, duality, transformation, guardian, peace, stability

2019 – 2023 AVU, Sculpture 1  
2016 – 2019 AVU, Sculpture Restoration

(a) My diploma work focuses on the transformation of the human soul.

(b) I am trying to solve the current problems of humanity. I drink a lot of coffee and listen to the 2000 hits. I also train orchids and breed rabbits.

(c) I would love to have a studio just for myself, with no prying eyes and random visitors. I would have 43 flowers, a dark yellow rug in the corner with a pouf, and a small tea table. And, of course, unrestricted access to the studio at night would be desirable.

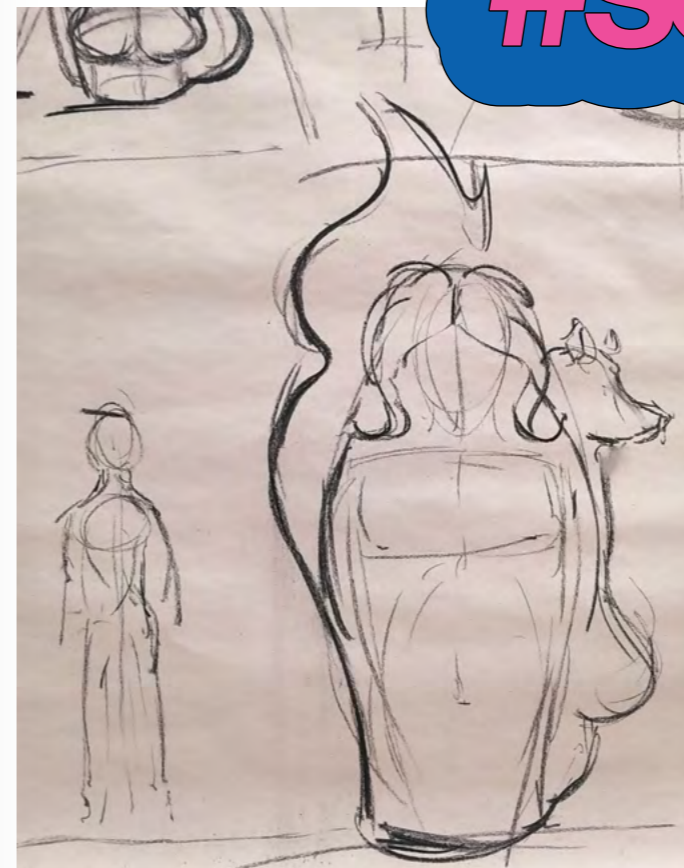
(d) If I were to avoid the stressful defense of my graduation work and the subsequent professional criticism of the esteemed committee, I do not see why I would work on a diploma ever. My work is the culmination of six (in my case, seven) years of study. I think submitting my last graduation work at this school to an honorable committee for review, understanding, and subsequent feedback is necessary for my departure into the world. It is like cutting off a colorful artistic umbilical cord...

1.–4. Models and workflow

①



②



③

④



# Michaela Šmidová

*Historické a současné možnosti dokumentace sochařských děl a jejich využití v restaurátorské praxi / Restaurování keramické figurální plastiky – Bohyně Flóra / Restaurování kamenné figurální plastiky – Sv. Jan Nepomucký / Restaurování štukové figurální plastiky – Červený rak / Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek  
Restaurování sochy*

#restaurování, socha, keramika, kámen, sgrafito

2017 – 2023 AVU, Restaurování sochy  
2021 stáž, Akademie Angewandte Künste Wien,  
ateliér restaurování soch a objektů

(a) Ve své diplomové práci se věnuji čtyřem uměleckým dílům a teoretické práci. Prvním restaurovaným dílem je pískovcová socha sv. Jana Nepomuckého připisovaná dílně Františka Ringelhahna. Druhým restaurovaným dílem je domovní znamení červený rak z Dlouhé ulice u Staroměstského náměstí. Třetím dílem je keramická socha bohyně Flóry z malířny oken v Okrouhlé z přelomu 19. a 20. století. Poslední restaurovanou prací je sgrafito Goliáš. Ve své teoretické práci se věnuji studiu historických a současných možností restaurátorské dokumentace. Snažím se najít dostupné technologie a metody dokumentace a aplikovat je do dnešní restaurátorské praxe. Zabývám se kromě průzkumných technik také například 3D technologiemi.

(b) Rozsah restaurovaných prací je natolik obsáhlý, že je pro mne v této době nemožné kontinuálně se věnovat něčemu jinému. Snažím se plnit své povinnosti jako restaurátorka v muzeu, občas si zasportovat. Ve svém volnu se ale spíš snažím maximálně si odpočinout před dalším dnem v ateliéru.

(c) V ideálních podmínkách bych nejraději pracovala již ve svém vlastním ateliéru trochu dál od ruchu velkoměsta. Jinak jsem ale spokojená u nás v ateliéru RESTS.

(d) Vzhledem ke specializaci svého oboru si nedokážu představit jinou formu obhájby.

1. Čištění kamenné sochy. Restaurování kamenné figurální plastiky – Sv. Jan Nepomucký, 2023  
2. Proces rekonstrukce chybějící ruky. Restaurování keramické figurální plastiky – Bohyně Flóra, 2023  
3. Tvorba sgrafita. Technologie a restaurování figurálních sgrafitových omítek, 2023  
4. Průzkum povrchových úprav domovního znamení. Restaurování štukové figurální plastiky – Červený rak, 2023

*Historical and Present Possibilities of Documenting Sculptural Works and Their Use in Restoration Practice / Restoration of a Ceramic Figural Sculpture – The Goddess Flora / Restoration of a Stone Figural Sculpture – St. John of Nepomuk / Restoration of a Stucco Figural Sculpture – Red Crab / Technology and Restoration of Figural Sgraffito Plasters  
Sculpture Restoration*

#restoration, sculpture, ceramics, stone, sgraffito

2017 – 2023 AVU, Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration  
2021 Angewandte Künste Wien academy scholarship,  
Studio of Sculptures and Objects Restoration

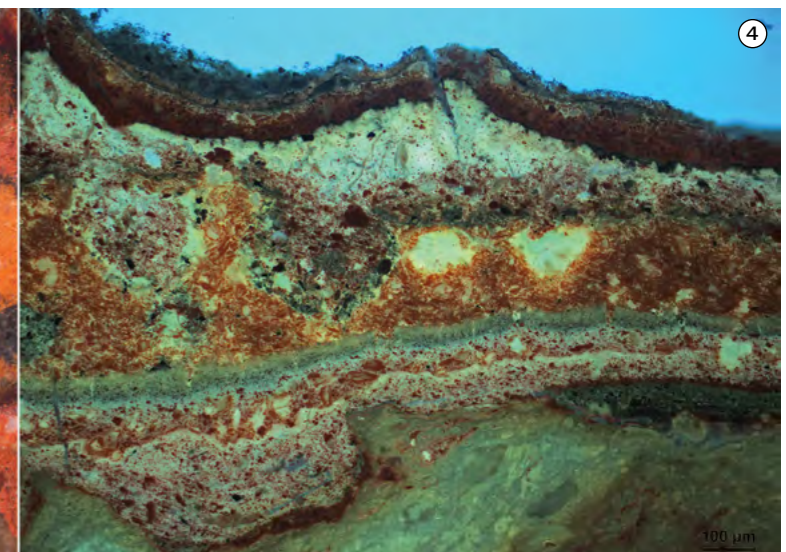
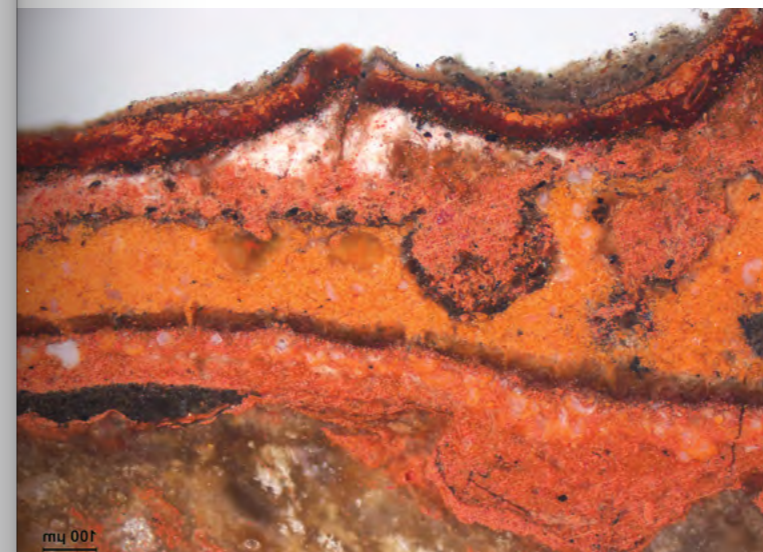
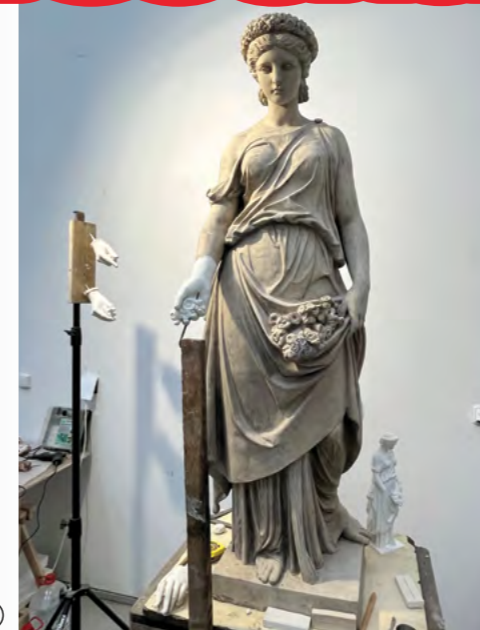
(a) My diploma focuses on restoring four works of art and restoration theory. The first work is the sandstone sculpture of St. John of Nepomuk, attributed to the workshop of František Ringelhahn. The second is the Red Crab house sign from Dlouhá Street near the Old Town Square in Prague. The third is the ceramic sculpture of the goddess Flora from the window painting factory on Okrouhlá Street, dating to the turn of the 20th century. The last restored work is the Goliath sgraffito. In the theoretical part of the thesis, I explore the historical and present possibilities of restoration documentation. I try to apply available technologies and documentation methods to today's restoration practice. In addition to research methods, I also pursue 3D technologies.

(b) The scope of the restored works is so extensive that I cannot continuously focus on anything else at the time. I try to fulfill my duties as a museum restorer and occasionally do sports. But in my leisure time, I try to relax as much as possible before the next day in the studio.

(c) Ideally, I would prefer to work in my private studio a little further away from the city bustle. But otherwise, I am happy in our RESTS studio.

(d) Given my specialization, I cannot imagine any other form of defending my graduation work.

1. Stone sculpture cleansing, Restoration of a Stone Figural Sculpture – St. John of Nepomuk, 2023  
2. Process of reconstructing a missing hand, Restoration of a Ceramic Figural Sculpture – The Goddess Flora, 2023  
3. Making a sgraffito, Technology and Restoration of Figural Sgraffito Plasters, 2023  
4. Surface research of a house sign, Restoration of a Stucco Figural Sculpture – Red Crab, 2023



# Adam Tenora

1

*Material of the Immaterial*  
Sculpture 1

#spiritualita, materiál, samodanost, emanace, holismus

2017 – 2023 AVU, Socha 1  
2022 stáž Škola výtvarného umění v Kankaanpää  
2021 stáž Královská akademie výtvarných umění v Antverpách

(a) Zabývá se tématem spirituality, které jsem roky odkládal a zvažoval. Věnuji se tematizaci spirituality, ať už té nábožensko-institucionální, tak i té nenáboženské, skrze témata prostoru, světla, materiálu a měřítka. Vytvářím prostor pro zastavení a prožití spirituální zkušenosti. Ovšem daleko větším impulsem pro mě bylo otevření a zpracování otázky prožívání spirituality, kterou snad otevřu i v divákovi.

(b) Vyučování bylo odvěkou součástí práce výtvarných umělců a řemeslníků a pro mě se stalo přirozeným rozvinutím mé vlastní práce. Když poslouchám studenty, vidím, jak vnímají a zobrazují svět. Výuka mě nutí znalost přesněji verbalizovat a to mi umožňuje se rozvíjet. Také je pro mne zajímavé dozvědět se více o lidech než jen o jejich „produktech“.

Jinak se rád zabývám řemeslem i mimo jeho službu pro „umění“. Při přijímačkách na AVU jsem byl tázán, zda pocházím z „umělecké rodiny“. Odpověděl jsem ve smyslu, že v mé rodině je více zastoupeno řemeslo a toho si považuji.

(c) Uměl bych si představit nějaký starý zapadlý statek v podhůří, kde bych běhal po kopcích a z povalených stromů a klacků si řezal trámy. Hory mě vždy přitahovaly více než vody. A „samota“ více než město.

*Material of the Immaterial*  
Sculpture 1

#spirituality, material, the self-given, emanation, holism

2017 – 2023 AVU, Sculpture 1  
2022 Kankaanpää Art School scholarship  
2021 Royal Academy of Arts Antwerp scholarship

(a) My graduation work focuses on the subject of spirituality, which I have been putting off and contemplating for years. I am concerned with thematizing spirituality, both the religious-institutional and the non-religious, through the themes of space, light, material, and scale. I create a space to halt and live the spiritual experience. However, a far greater impulse for me was to open up and process the issue of experiencing spirituality, which I hope to open up in the viewer.

(b) Teaching has been an age-old part of the work of artists and craftspeople. For me, it has become a natural outgrowth of my work. When I listen to students, I can see how they perceive and portray the world. Teaching forces me to verbalize the knowledge more accurately, which allows me to develop. I am also interested in learning more about people than just their “products”.

Otherwise, I like to engage in craft outside of its service to “art”. When applying to AVU, they asked me if I came from an “artistic family”. I answered that my family is more about craftsmanship and that I value that.

(c) I can imagine an old farmhouse in the foothills, where I would run up and down the hills and cut beams out of fallen trees and sticks. The mountains have always attracted me more than the waters. And “solitude” more than the city.

1. Modely na téma spirituality, 2022  
2. Model, 2023, latě, 43 x 46 x 83 cm

1. Models on the subject of spirituality, 2022  
2. Model, 2023, laths, 43 x 46 x 83 cm



(d) Na završování studia jsem zatím ani nepomyslel (ale pravda, na AVU už nebudu). Obhajoba diplomové práce pro mě nepředstavuje jeho vrchol. Pro mě „diplomovou prací“ je „celý rok“ tvorby a uvažování. Tedy je to pro mě hodně o procesu, nikoli jen o výsledku. Proces se podle mě hodně opomíjí (pokud dílo na procesu přímo nestaví). Také jedním dechem dodávám – a koho to vůbec zajímá... Snažím se vyhledávat ucelený pohled na věc a nedávat na doxa. Tím se lehce vracím k předchozí vyhýbavé odpovědi a znovu se odpovědi lehce vyhýbám.

(d) I have not even thought about finishing my studies yet (but true – I won't be at AVU anymore). For me, defending my graduation work is not the culmination of it. For me, “graduation work” is a “whole year” of creation and thinking. So for me, it is very much about the process, not just the result. The process is, in my opinion, much neglected (unless the work builds directly on it). I also add in the same breath – and who cares anyway... I try to seek a holistic view and not rely on a doxa. This brings me back to my previous evasive response; and again, I am avoiding the answer a bit.

#spiritualita



# Adam Tománek

Děda Staňa Tománek  
Nová média 2

#video, ekologie, Morava, dystopie, klimatická krize

2020 – 2023 AVU, Nová média 2  
2021 – 2022 stáž, Akademie výtvarných umění Vídeň  
2022 stáž, AVU, Ateliér hostujícího pedagoga Antona Vidokle  
2022 – 2023 stáž, AVU, Malba 3  
2019 stáž Art Academy of Latvia Riga  
2016 – 2020 Fakulta výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně

(a) Moje práce vychází z mého rodného kraje, který je specifický svojí mentalitou, kulturou, svérázností a problémy. Děda ze Slovácka je ústřední postavou celé práce, typickým zástupcem, skrz kterého se snažím popsat tamní krajinu a současný život spojený s problémy klimatu. Fascinuje mě sledovat život dědy v osmdesáti pěti letech v kontrastu se současnou dobou. Děda má nadprůměrný aktivní život, různé krize ho nepřekvapí, vždy je součástí kulturního a sportovního dění a dokáže vést myšlenkové dialogy s mladými lidmi. Děda je hrdý na vlastní kraj a lokální přírodu, která má bohužel v současné době problémy se suchem a přírodními katastrofami. Tyto problémy mají negativní dopad na život místních obyvatel, který si děda zvědomuje, když se v noci snaží schovat ve sklepě před tropickými teplotami. Zvolené téma budu zpracovávat jako film, skrz který mohu divákovi zpřítomnit dědův život a jeho pohled na svět. Zároveň film zachycuje moment, kdy dědu konfrontuji vlastními otázkami, které vycházejí z mých levicových, ekologických a sociálně kritických myšlenkových pozic. *Děda Staňa Tománek* navazuje na moje předešlé práce, ve kterých byla hlavním tématem sociální témata.

(b) Kromě diplomové práce teď dokončuju ilustrace pro knihu *Haloklina* od Jakuba Strouhala. Dále řeším výstavy, umělecké rezidence a další spolupráce. Do toho se připravuju na pedagogiku výtvarné výchovy na ZŠ. A taky plánuju odpočívat!

1. "Na cibulu potapěčské brýle, bez teho mňa tak slzýjú oč..." „Tož mosíš si poradit, no..." Fotografie z natáčení, 2022
2. „Děda sa nejvíc rozkecá při práci. Tož jedu! V jedné ruce točím a druhé běhám s motykou mezi zemákama a okopávám. Tož pracuju a točím zároveň..." Fotografie z natáčení, 2022
3. Děda Staňa Tománek, fotografie z postprodukce, 2023
4. Děda Staňa Tománek, fotografie z postprodukce, 2023

Grandad Stanislav Tománek  
New Media 2

#video, ecology, Moravia, dystopia, climate crisis

2020 – 2023 AVU, New Media 2  
2021 – 2022 Academy of Fine Arts Vienna scholarship, Marina Gržinić  
2022 – 2023 AVU scholarship, Painting 3, Josef Bolf, Jakub Hošek and Nik Timková  
2022 AVU scholarship, Visiting Artist Studio, Anton Vidokle  
2016 – 2020 Brno University of Technology, Faculty of Fine Arts  
2019 Art Academy of Latvia scholarship, Riga

(a) I drew inspiration for my work from my native Moravian Slovakia, so specific in its mentality, culture, peculiarities, and problems. Its central figure is Staňa Tománek, a typical representative of the region through whom I tell about the local landscape and contemporary life affected by climate problems. It is fascinating to observe the man and his way of life at eighty-five, sharply contrasting with the present time. He leads an active life above average. No crisis can surprise him; he is always part of cultural and sporting events and is perfectly capable of thought-provoking dialogues with young people. He is proud of his region and its nature, unfortunately suffering from drought and natural disasters. These problems negatively impact the lives of the locals. Staňa realizes it when hiding from the current tropical temperatures in his basement at night. I treat my subject via a film that may give a vivid picture of the oldster's life and his view of the world. At the same time, the film captures the moment when I confront Staňa with my questions based on my leftist, ecological, and socially critical positions. *The Good Old Staňa Tománek* builds on my earlier works primarily focused on social issues.

(b) Besides my graduation work, I am now finishing illustrations for the book *Haloklina* by Jakub Strouhal. I am also working on exhibitions, artist residencies, and other collaborations. In addition, I am preparing to teach art education in elementary school. And I am also planning to relax!

1. "I need a dive mask for the onions, my eyes are streaming..." "Well, you must cope somehow, don't you?", photograph from the shoot, 2022
2. "The old man gets the chattier when working. With the camera in one hand and the hoe in the other, I scamper in the potatoes and hoe. So I work and film at the same time", photograph from the shoot, 2022
3. The good old Staňa Tománek, photograph from post-production, 2023
4. The good old Staňa Tománek, photograph from post-production, 2023

(c) Ideální by bylo mít kouzelnou empatickou hůlku a skrz ni zrealizovat dílo hned. Nebo aspoň mít skřítky, co by mi pomohli za fair-trade cenu. Já bych jim na oplátku pomohl organizovat se v odborech nebo je uchránit před drakem a před hladovými kolonialistickými turisty.

(d) Završení společným letním kamarádkým soustředěním ze všech ateliérů, kde se všichni potkáme bez stresu. A budeme dělat společné projekty, akce, díla, které by byly výstupem studia na AVU. Takové velké letní prázdniny.

(c) An ideal would be to have a magical empathic wand to realize an artwork instantly. Or at least have elves help me at a fair-trade price. In return, I would help them engage in a trade union or save them from the dragon and greedy colonialist tourists.

(d) It would be nice to complete the studies with summer camaraderie of students from all the studios. We would meet without stress. And we would do projects, events, and works that would be the outcome of studying at AVU. Something of a big summer holiday.

①



②



#video

# Morava

③



dystopie

④



# Dominik Vácha

*Promised Pankrác*  
Architektura

#udržitelnost, urbanismus, hustota, patnáctiminutové město,  
nové centrum Pankráce, udržitelná čtvrť, nerůstové město

2020 – 2023 AVU, Architektura  
2022 stáž, UMPRUM, Ateliér tvorby písma a typografie  
2018 – 2019 stáž, TU Delft, Faculteit Bouwkunde  
2014 – 2021 FA, ČVUT

(a) *Promised Pankrác* je úvahou nad tím, jak by naše města mohla vypadat se všemi nyní dostupnými nástroji a prostředky, kdyby existovala politická a společenská vůle k přechodu na udržitelnou ekonomiku. Nechceme dělat zbytečná velká gesta ani demonstrovat jediný možný přístup k řešení udržitelného urbanismu. Věříme, že síla projektu tkví v modelu spolupráce, v rozdílných přístupech spojených jednotící myšlenkou. Nesoutěžíme spolu. Naopak se učíme jeden od druhého, ukazujeme si naše nápady, průběžně konzultujeme a spojujeme síly, aby náš hlas byl více slyšet. Je to hlas spolužáků, kolektivu, kamarádů, generace. Tak jako v otázkách celé společnosti, i v řešení tohoto konkrétního návrhu se snažíme pochopit chyby, které jako obyvatelé měst/světa dědíme od našich předchůdců a které se jako poslední musíme ještě pokusit napravit. Přeměňujeme vztek a žal z rozpadajícího se světa, který teprve nedlouho plně vnímáme v globálních souvislostech, v náznak východiska z krize zhmotněný obrazem „nového“ města. Jak by mohlo naše žité prostředí vypadat, kdybychom se přestali k životnímu prostředí chovat jako ke zdroji, a začali respektovat zemi jako domov, který sdílíme s ostatními lidmi, rostlinami a jinými bytostmi ve vzájemné symbióze? Pankrác je v tomto ohledu dostatečným manifestem selhání volnotržní deregulace projevující se i v urbanismu – čtvrť zničená automobilovým provozem a sídly korporací v mrakodrapech, kde zdánlivě jediná možnost trávení volného času je v obřím nákupním centru.

(b) Hodně zahradničím, občas se věnuji klimatickému aktivismu. Pracuji v oboru, soutěžím, navrhuji převážně rekonstrukce bytů a rodinných domů a sním o vlastní architektonické praxi.

*Promised Pankrác*  
Architecture

#sustainability, urbanism, density, 15 – minute city, new Pankrác center, sustainable neighborhood, degrowth city

2020 – 2023 AVU, Architecture  
2022 UMPRUM scholarship, Type Design and Typography studio  
2018 – 2019 TU Delft, Faculteit Bouwkunde scholarship  
2014 – 2021 Faculty of Architecture, Czech Technical University

(a) *Promised Pankrác* reflects on what our cities could look like with all the currently available tools and resources provided the political and social will to transition to a sustainable economy. We do not want to make unnecessarily grand gestures or demonstrate the only possible approach to sustainable urbanism. We believe the project's strength lies in the collaborative model and the diverse attitudes linked by a unifying idea. We do not compete with each other. On the contrary, we learn from each other, present each other our ideas, continuously consult, and join forces to make our voices heard. It is the voice of classmates, the collective, friends, and a generation. As in issues of society as a whole, in solving this particular design, we try to understand the mistakes that we, as urban/world dwellers, inherit from our predecessors and that we are the last ones to correct. We transform the anger and grief of a crumbling world, which we have yet to fully perceive in a global context, into a hint of a way out of the crisis via a materialized image of a "new" city. What might our lived environment look like if we would quit treating the environment as a resource and instead begin respecting the Earth as a home that we share with other people, plants, and beings in mutual symbiosis? In this respect, Pankrác amply manifests the failed free-market deregulation also apparent in urbanism – it is a district devastated by car traffic and corporate headquarters in skyscrapers, where the only option for leisure seems to be a giant shopping mall.

(b) I do a lot of gardening and occasionally engage in climate activism. I work in my field, enter competitions, design mostly apartment and house renovations, and I dream of my own architectural practice.

1. Nová čtvrť na Pankráci, pracovní model, 2023  
2. Nová čtvrť na Pankráci, skica, 2023

1. New neighborhood at Pankrác, work model, 2023  
2. New neighborhood at Pankrác, sketch, 2023



#patnáctiminutové město



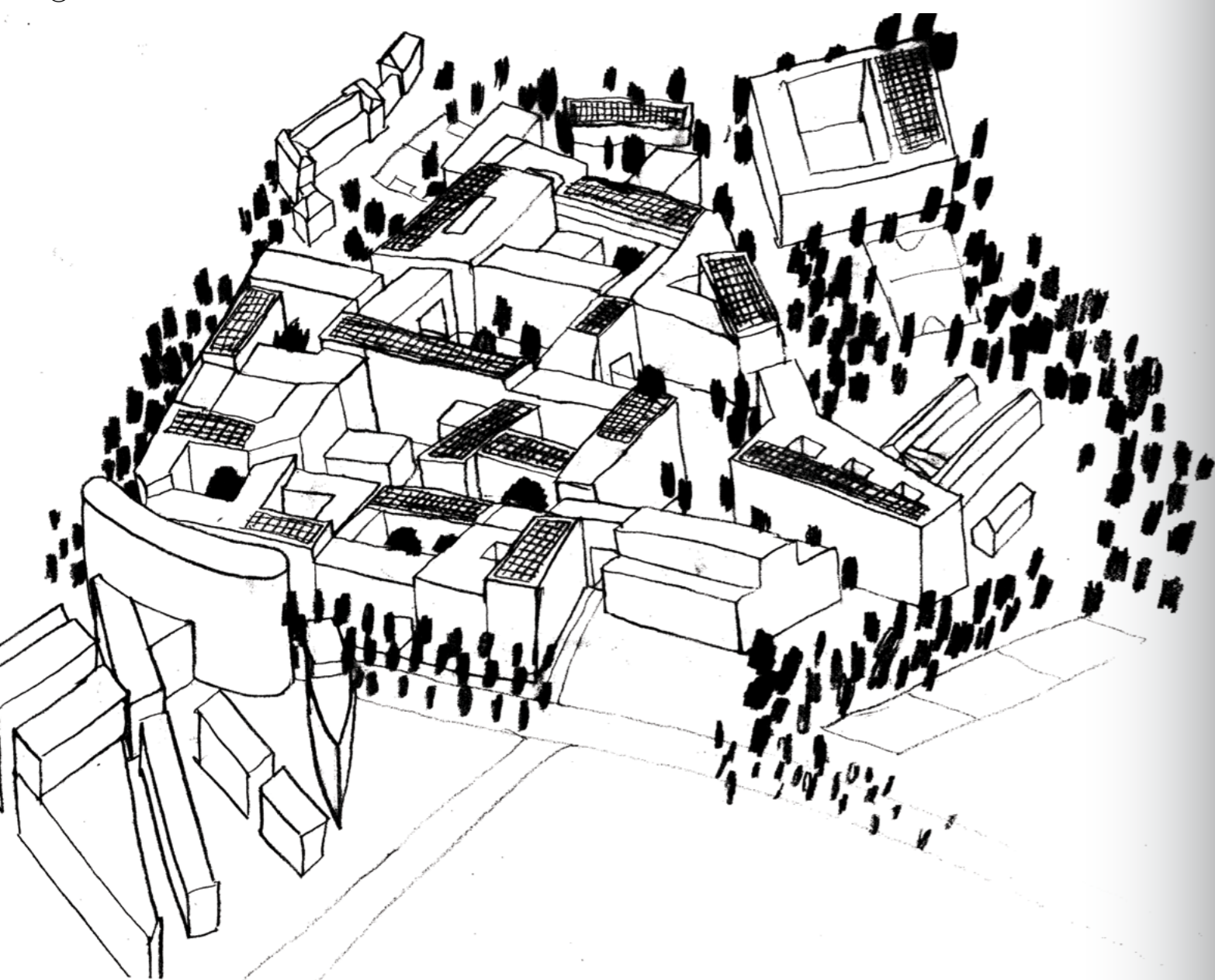
(c) Myslím, že by pro nás architektky bylo lepší mít na zpracování diplomu samotného dva semestry, tak jako je to v jiných ateliérech.

(d) Uspořádal bych velkou oslavu (rozuměj party) v prostorách ateliéru, abych se s prostory školy rozloučil. Ale to se stane i v případě obhajob diplomové práce, které vnímám jako přínosné setkání učitelů, oponentů a kamarádů a v neposlední řadě i jako reflexi celého studia, jeho formální zakončení.

(c) I think it would be better for us architects to have two semesters to work on the diploma alone, such as in other studios.

(d) I would throw a big party in the studio to say farewell to the school premises. But this will happen anyway in the case of graduation works defenses, which I see as a beneficial gathering of teachers, opponents, and friends, and last but not least, a reflection of the whole study, its formal conclusion.

②



# Jan Vohradský

*Co bylo, a už není*  
Grafika 2

#zamyšlení se, zastavení se, návrat, plenér, kříž

2016 – 2023 AVU, Grafika 2

(a) Moje diplomová práce se vztahuje k práci s dějinami, zajímá mě naše lidská představivost, možnost se alespoň pocitově dostat do doby, od které nás dělí více než půl století. Přestože se moje diplomová práce k období druhé světové války vztahuje, název *Co bylo, a už není*, jak koneckonců píšou i ve své obhajobě, může mít souvislost s čímkoli, co nám nezbylo, s výjimkou fragmentů, které nás inspirují.

(b) Celou dobu od začátku roku 2020 se věnuju kresleným a malovaným portrétům významných osobností lidských dějin a kultury, kterých už je určitě kolem dvou set. Jsou vytvářené různými technikami, a když je publikuju každý týden na Facebooku, přidávám k nim biografické údaje. Pro mě samotného je to jakési spojení umění a naučnosti, které mi funguje. S diplomovou prací to má tu souvislost, že například Lidice, které se mi do tématu promítají, byly také složené z jednotlivých lidských příběhů, zvláště silně jsem si tu propojenost uvědomil při návštěvě místního muzea.

(c) Ideálně na místě, kde se to všechno stalo. Nevadilo by mi, kdybych byl obklopený lidmi z muzea, kteří by se na průběh mé práce dívali. Takhle opravdu totiž vzniká jen taková přenesenost, kdy člověk to určité konkrétní místo navštíví a potom zase přijede zpátky do školy a tam si dělá na tom, do čeho vlastně dává jen ten prožitek, který si zažil na místě, ale už s ním není v přímé konfrontaci.

(d) Zajímavá otázka, možná vzhledem k tomu, jak kreslím ty portréty osobností, bych studium zakončil cyklem přednášek, které bych udělal pro studenty celé školy, nejen svého ateliéru. Že bych je třeba i vzal na nějaké místo, kde žila významná osobnost, nebo do muzeí. Myslím si, že moje další tvorba bude stále orientovaná na práci s dějinami, respektive na jejich aktualizaci, protože je to téma, které sám pro sebe nechci ztratit.

1. Processuální foto obrazu z cyklu (detail, finální rozměr 150 × 105 cm)  
2. *Co bylo a už není II*, olej a akryl na plátně, 105 cm × 150 cm  
3. Role papíru, processuální foto (detail) akryl

*What Was and What Is No Longer*  
Printmaking 2

#reflection, stopping, return, open-air, cross

2016 – 2023 AVU, Printmaking 2

(a) My graduation work relates to working with history. I am interested in our human imagination and the possibility of getting at least a sense of the time from which we are more than half a century away. Although my work relates to the Second World War period, the title *What Was and What Is No Longer*, as I write in my defense, can touch upon whatever is gone, except for the fragments that inspire us.

(b) Since early 2020, I have focused on drawing and painting portraits of distinguished figures in human history and culture, of which there must be about two hundred. I employ multiple techniques, and when I post them on Facebook every week, I add biographical information. It is a combination of art and education that works for me. It is related to the graduation work in that, for example, the village of Lidice, which projects into my subject, also consisted of individual human stories and fates. I became particularly aware of this interconnectedness while visiting the local museum.

(c) It would ideally be at the place where it all happened. I would not mind being surrounded by people from the Lidice Museum watching the progress of my work. Because that creates a kind of transference: you visit that particular place and then return to the school and work on something. However, you are merely putting in your experience from the spot but are not in immediate confrontation with it anymore.

(d) It is an interesting question. Perhaps given how I draw these portraits, I would complete my studies with a lecture series for students of the entire school instead of just my studio. I might even take them to a place where a famous person lived or to museums. I think that my future work will still focus on history or updating it because it is a subject that I do not want to lose for myself.

1. Processional photograph of a painting from the cycle (detail, final 150 × 105 cm)  
2. *What Was and What Is No Longer II*, oil and acrylic paint on canvas, 105 cm × 150 cm  
3. Paper roll, processional photograph (detail), acrylic paint



#zamyšlení se

# Ivana Zuskinová

Dovolenka  
Intermédiá 2

#dovolenka, báseň, eskapizmus, playlist, utópia

2019 – 2023 AVU, Intermédiá 2  
2010 – 2016 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Design skla  
2014 – 2015 Ionian Panepistimion, Audiovisual arts, Korfu, Řecko  
2012 – 2013 École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, Design and Art, Saint-Étienne, Francie

(a) Diplomová práca skúma možnosti prežitia hodinovej dovolenky. Výsledkom je zážitkový textový sprievodca, pozostávajúci väčšinou z fiktívnych situácií neexistujúcej dovolenky. Ide o koláž poetických popiskov a hodinových playlistov, ktoré vznikali počas toho, keď som sa venovala tejto téme, a stali sa neoddeliteľnou súčasťou mojich predstáv o dovolenkách. Hudba má sama o sebe eskapistický účinok, vytvára emócie, podporuje fantáziu a posilňuje atmosféru imaginárnych dovolenkových zážitkov.

Tieto utopistické predstavy budú zhrnuté v dovolenkovom destinačnom sprievodcovi ako návody vhodných zážitkov a miest imaginárnej hodinovej dovolenky. Inštalácia vytvára eskapistický, dreamscape pocit, v ktorom je možné prežiť dovolenku na základe dokonalého scenára.

(b) Venujem sa designovaniu skla a osvetleniu, otázkami verejného priestoru, psom a cvičeniu.

(c) Pri mori v utopistickej krajine.

(d) Spoločnou ateliérovou dovolenkou.

Vacation  
Intermedia 2

#vacation, poem, escapism, playlist, utopia

2019 – 2023 AVU, Intermedia 2  
2010 – 2016 Tomáš Bata University in Zlín, Glass Design  
2014 – 2015 Ionian Panepistimion scholarship, Audiovisual Arts, Corfu, Greece

(a) My graduation work explores the possibilities of surviving a one-hour leave. The result is an adventure text guide consisting of a non-existent vacation's fictional situations. It is collages of poetic captions and hour-long playlists compiled while pursuing this subject and becoming an integral part of my holiday projections. Music alone has an escapist effect, inducing emotion, stimulating the imagination, and intensifying the atmosphere of imaginary holiday experiences.

I will summarize these utopian imaginings in a vacation destination guide: as instructions for appropriate experiences and locations for an imaginary hour-long vacation. The installation evokes an escapist, dreamscape feeling when one can enjoy a holiday based on a perfect scenario.

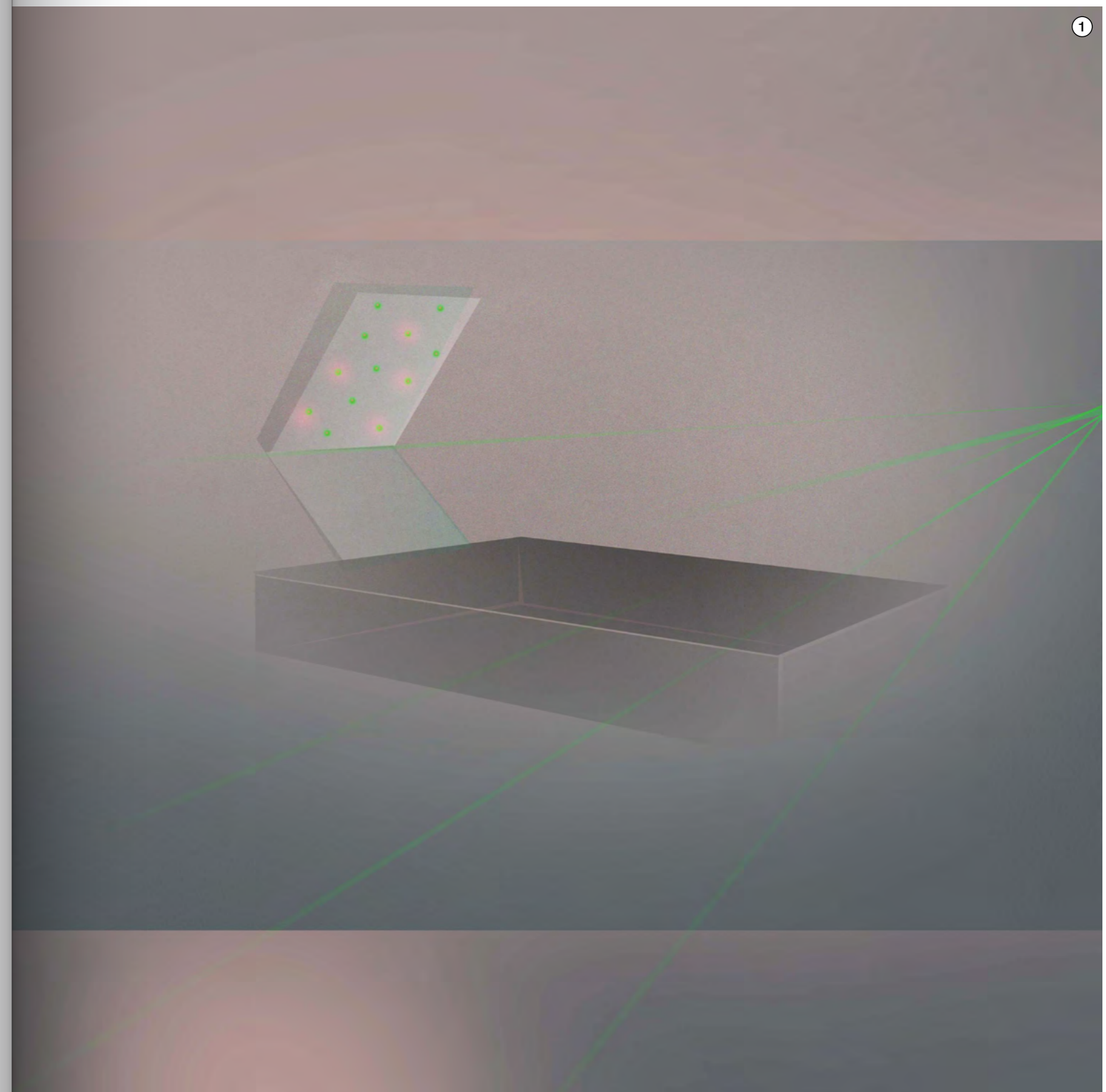
(b) I design glass and lighting and am interested in public space issues, dogs, and exercise.

(c) In an imaginary landscape by the sea.

(d) A shared studio vacation.

1. Treadmill scene, digitální grafika, 2022  
2. Holiday, 3D digitální grafika, 2023  
3. By Running / Treadmill collection, digitální grafika, 2022

1. Treadmill Scene, digital graphics, 2022  
2. Holiday, 3D digital graphics, 2023  
3. By Running / The Treadmill collection, digital graphics, 2022

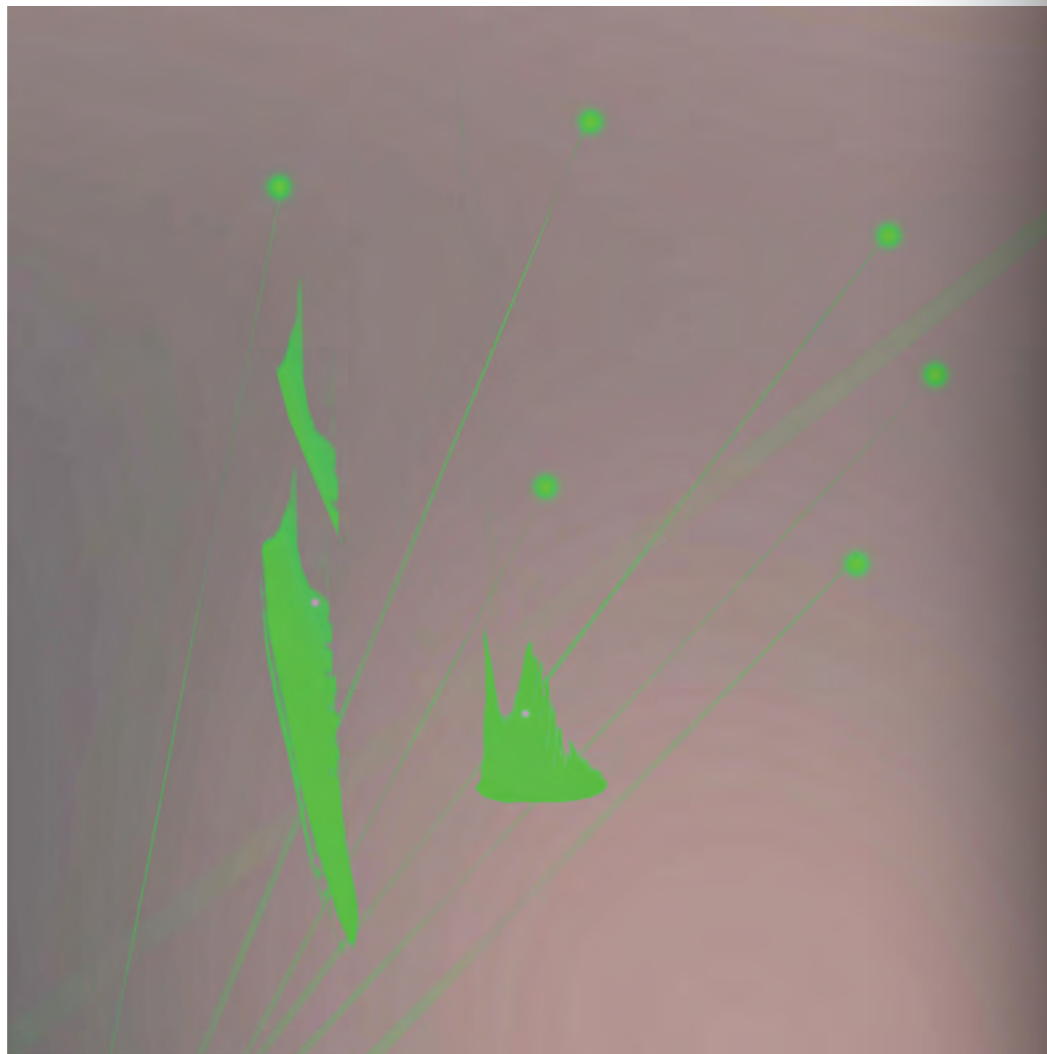


# #dovolenka

2



3



Instalacia  
diplomky bude  
zahmovat

pre del  
miestnosti

*paravanom,*

ktory bude  
z autorsky

potlaceneho

*textilu.*

*a konstrukcie*

## Zaměstnanci a zaměstnankyně AVU

25. 5. 2023

Darina Alster, Alžběta Bačíková, Jana Bernartová, Ondřej Bezucha, Richard Biegel, David Böhm, Josef Bolf, Vjera Borozan, Ondřej Buddeus, Michal Cimala, Denisa Cirmaciová, Klára Čmolíková Cozlová, Radek Dětinský, Jana Doležalová, Milena Dopitová, Petr Dub, Tomáš Džadoň, Eva Ellingerová, Gabriela Fabelová, Petr Fiala, Nathan Andrew Fields, Ondřej Filípek, Pavel Gašparín, Martin Gerbóc, Barbora Grosman, Tereza Havelková, Monika Havlíčková, Marie Havlinová, Vít Havránek, John Kenneth Hill, Tomáš Hlavina, Kateřina Hochmuth, Jitka Horská, Jakub Hošek, Anna Hrabáková, David Hrabálek, David Hradil, Janka Hradilová, Martina Hřčková, Vojtěch Hrubant, Petr Hruza, Václav Hřebík, Tomáš Hřibek, Petr Hudecký, Anetta Mona Chisa, Andrea Janderová, Hana Janečková, Radek Jankovský, Václav Janoščík, Markéta Jarošová Urbanová, Marie Jassiková, Jana Jenšovská, Tomáš King, Jana Kitzlerová, Nela Klajbanová, Vladimír Kokolia, Kateřina Komm, Michaela Kotlandová, Lujza Kotočová, Zdenka Kotulánová, Jiří Kovanda, Jan Kracík, Zdeněk Kracík, Zuzana Krišková, Adéla Kroužková, Šárka Krtková, Viktor Kubík, Tomáš Kuchař, Jitka Kulhavá, Marie Lukáčová, Václav Magid, Artur Magrot, Jiří Mach, Lukáš Machalický, Vojtěch Märč, Jan Matýsek, Marek Meduna, Jimena Mendoza Elizalde, Marcela Menšíková, Vojtěch Míča, Eva Míčková, Šárka Mikešová, Milan Mikuláščík, Lenka Milerová, Pavlína Morganová, Evžen Mrázek, Martin Gabriel Neduha, Terezie Nekvindová, Alice Nikitinová, Helena Nosková, Lenka Novotná, Kateřina Olivová, Slavomíra Ondrušová, Michal Ormandík, Milada Othová, Tomáš Otoupal, Linda Páleníková, Markéta Pavlíková, Michal Pech, Tomáš Pergler, Miroslav Pesch, Jaromír Pesr, Lucie Pesrová, Jiří Petrbock, Klára Philippová, Marianna Placáková, Adam Pokorný, Theodora Popová, Tomáš Pospiszyl, Jiřina Přikrylová, Jakub Rajnoch, Jan Rous, Pavla Sceranková, Luděk Sedlář, Lenka Sejkorová, Jiří Skála, Tomáš Sluka, Hana Smělá, Michal Smiovský, Antonín Sondej, Adéla Součková, Markéta Soukupová, Magdaléna Stanová, Jan Stoss, Markéta Strnadová, Jana Suberová, Petr Sulek, Dagmar Svatošová, Svoboda Tomáš, Svobodová Anna, Robert Šalanda, Pavel Šára, Eva Šefrová Červená, Miroslav Šik, Ondřej Šimek, Barbora Šimková, Zuzana Širillová, Martin Škabraha, Lenka Škvorová, Roman Štětina, Lucie Štůlová Vobořilová, Gabriela Štvrtňová, Petra Švecová, Viktor Takáč, Jozef Tamók, Michaela Textorová, Barbora Tichá, Martina Timková, Maria Topolčanská, Adam Trbušek, Vojtěch Trocha, Milan Trýb, Štěpán Vácha, Tomáš Vaněk, Tomáš Vejvodský, Jan Vidlička, Milan Vízek, Petr Vobnášil, Magdaléna Vovsová, Adam Wlazel, Dušan Zahoranský, Lenka Zamrazilová, Marie Zichová, Adam Železný, Michaela Žůrková

Instalace  
by měla

rozšiřovat,  
svět ve vidcích  
a spojovat je,

jak to  
bude vypadat

ještě  
nevím.

Tiráž / Colophon  
Diplomky AVU 2023 / AVU Graduates 2023

16. – 25. 6. 2023 / June 16 – 25, 2023  
Budovy AVU / AVU Buildings

Kurátor a kurátorka / Curators  
Nela Klajbanová, Vojtěch Márc

Překlady / Translations  
Lucie Vidmar

Korektury / Proofreading  
Petra Rabová

Grafický design / Graphic Design  
Day Shift Office

Fotografie / Photos  
Radek Dětinský,  
archiv diplomantů a diplomantek / archive of graduates

Produkce výstavy a katalogu / Exhibition Production and Catalogue  
Petra Švecová, Veronika Zapatová

Technická realizace / Technical Implementation  
Adam Trbůšek, dílny AVU / AVU Workshops  
Jana Jenšovská, Zdeněk Kracík, Milan Trýb

Tisk / Print  
Helbich, a. s.

Papír / Paper  
Munken Lynx 90–100g, Munken Lynx 200g (obálka)

Počet výtisků / Print Run  
250 ks / 250 pcs

Vydavatel / Publisher  
Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague

Vydala Akademie výtvarných umění v Praze, 2023  
Published by Academy of Fine Arts in Prague, 2023

ISBN 978-80-88366-53-9