



avu

DIPLOMKY 2025

OBZORY
V POHYBU

MOVING
HORIZONS





10

11



12

13



14



15





PAVLÍNA
MICHAL

MORGANOVÁ
PĚCHOUČEK

„Jak se dělá taková výstava?“ Možností je mnoho. V roce 1997 na tento dotaz významní čeští kurátoři Jiří a Jana Ševčíkovi reagovali dodnes inspirativním způsobem: „Musíš najít otázku, tu nejdůležitější, kterou si třeba sám bez donucení nepoložíš, ale cítíš ji v sobě. Je to, jako být u něčeho, čemu se říká současnost – teď.“ (1) Jejich citát dokládá, že kurátorská práce – a možná i tvorba obecně – nezačíná odpovědí, ale nejistotou. Klíčové je na počátku právě to, co člověk odmítá, protože to v sobě nese nepohodu, provokaci nebo skryté absolutno. Manželé Ševčíkovi tento apel – postavit se nejistotě – vkládají do náruče přítomného okamžiku. „Teď“ podle nich znovu a znovu vzniká z nalezení něčeho autentického a naléhavého uvnitř sebe sama. Právě tato naléhavost činí současnost nepostižitelnou a proměnlivou, vždy v pohybu, nikdy zcela pevně uchopenou v jednom významu či odpovědi. V tomto kontextu se hybnou silou stává každodenní příděl existenciálního pesimismu. Plyne z vědomí, že okolní svět už nebude takový, jaký jsme jej dosud znali, což nás mimo jiné vede ke zcela zásadní otázce: jaký smysl hledat v uměleckém vzdělávání právě teď, ve všech našich možných rolích – ať už jako studujících, vyučujících, nebo v pozici kurátorské dvojice?

Jak jsme s výstavou začali? Spolu s padesátkou vystavujících, pro něž právě končí jedno důležité období života a začíná nové, jsme se shodli na metaforickém názvu – Obzory v pohybu / Moving Horizons. Pro diplomantky a diplomanty AVU tento název symbolizuje individuální proměnu – završení studia a vstup do nejistého prostoru současnosti, rovněž otázku vlastní identity v momentě, kdy se paralelně mění rámce podpory světa umění, jenž je vlídný i lakonický zároveň. Obzory a horizonty nejsou fixní, ale v pohybu, a to jak v našem bezprostředním žitém prostoru, tak v tom globálním. Není náhoda, že mezinárodní anglická verze názvu výstavy byla vyřčena jako první a doslova předurčila tu lokální českou. V pohybu jsou nejen obzory, ale i jazyk, který nás určuje jako lidské bytosti. Moving Horizons – Obzory v pohybu lze proto vnímat jako metaforu dynamiky změny, nejistoty a neustálého přehodnocování vlastních i společenských východisek dnešní doby.

Naše blízká i vzdálená budoucnost je rozkolísanou, deformovanou a narušenou strukturou. Hranice – ať už fyzické, kulturní, či ideologické – nejsou pevně dané. Dochází k neustálým politickým, ekologickým i technologickým otřesům. V umění i společnosti se mění role institucí, narativů a autorit. Umírají nevinní lidé – právě teď. My ostatní dál žijeme své životy a máme to štěstí, že se můžeme věnovat něčemu tak krásnému a vzrušujícímu, jako je umění. I v tomto čase eskalujících krizí nakonec potřeba vědění a tvůrčího seberozvíjení vítězí.

Mladá generace diplomujících na pražské AVU je středoevropským vzorkem, na němž si vnímavé publikum může udělat konkrétní představu, čím se dnes současní umělci a umělkyně zabývají, jaké otázky si kladou, s jakými materiály a formami experimentují, jakým výzvám ve své práci čelí. V tomto smyslu chápeme vznik kolektivní výstavy nejen jako péči o letošní diplomující, o konkrétní absolventská díla, ale jako manifest neustálého hledání rovnováhy mezi tím, co v umění vnímáme jako osobní, a tím, co se ukazuje jako nevyhnutelné společné.

Akademii výtvarných umění v Praze historicky protíná osa veřejných i odborných debat o hodnotách, kontinuitě a kvalitě umělecké tvorby. V kontextu kritiky současného umění, kterému se tato instituce dlouhodobě věnuje a jehož podoby významně ovlivňuje, se často objevují pojmy jako tradice, řemeslo a úpadek. Tradice je spojována s hlubším porozuměním umělecké disciplíně a spolu s řemeslem bývá vnímána jako ztracený prvek nebo jako opozice vůči experimentálním a konceptuálním přístupům. Úpadek je pojem poukazující na průměrnost, neumětelství, komercializaci nebo snahu o provokaci za každou cenu. Na druhé straně zaznívající kritiky progresivní hlasy tvrdí, že právě bourání tradic a experimentování jsou znakem životaschopného umění současnosti a potřebným přístupem k uměleckému vzdělávání. Debata mezi těmito rozdílnými perspektivami, bohužel, často není jen o umění samotném, ale i o tom, jakou stranu barikády v kulturních válkách považujeme za bezpečnou. Letošní přehlídka závěrečných prací nabízí víc, tedy reálný a sdílený způsob, jak tuto diskuzi vést – neodráží jen přítomnost



“How do you make an exhibition like this?” There are many possibilities. In 1997, the eminent Czech curators Jiří Ševčík and Jana Ševčíková responded to this question in a way that is still inspiring today: “You have to find a question, the most important one, which you may not ask yourself without being forced to, but which you feel within yourself. It’s like being with something called the present – now.” (1) Their quote illustrates that curatorial work – and perhaps the creation of art in general – does not begin with an answer, but with uncertainty. What one rejects at the outset is of key importance, as it often contains discomfort, provocation, or the hidden absolute. The Ševčíks place the appeal to confront uncertainty firmly in the present moment. “Now” they suggest, continuously arises from discovering something authentic and urgent within oneself. This very urgency makes the present moment elusive and changeable, always in motion, never quite fixed in one meaning or response. In the 21st century, the driving force in this context is the daily dose of existential pessimism. It stems from the understanding that the world around us will no longer be as we have known it, leading us, among other things, to a fundamental question: what meaning should we seek in art education right now, in all our potential roles – whether as students, teachers or a curatorial duo?

How did we begin this exhibition? Together with fifty exhibiting graduates, for whom one important period of their lives is ending and a new one beginning, we have agreed on a metaphorical title – Obzory v pohybu / Moving Horizons. For the graduates of the Academy of Fine Arts, this title symbolises individual transformation – the culmination of their studies and entry into the uncertain realm of the present, as well as the question of one’s own identity at a moment that is both welcoming and daunting, as the framework of support in the art world changes. The horizons are not fixed but in a state of flux, both in the immediate space we inhabit and on a global scale. It is no coincidence that the international English version of the exhibition title was articulated first and this literally predetermined the local Czech title. It is not only horizons that are in motion, but also the language that defines us as human beings. Moving Horizons – Obzory v pohybu can therefore be seen as a metaphor for the dynamics of change, uncertainty and the constant reassessment of our own and society’s starting points today.

Our near and distant future is a fractured, distorted and disrupted structure. Boundaries – whether physical, cultural or ideological – are not fixed. There are constant political, environmental and technological upheavals. In both art and society, the roles of institutions, narratives and authorities are changing. Innocent people are dying – right now. The rest of us go on living our lives and are fortunate enough to pursue something as beautiful and exciting as art. Even in this time of escalating crises, the need for knowledge and creative self-development will eventually prevail.

The young generation of graduates from AVU in Prague is a Central European sample from which a receptive audience can gain concrete insights into what contemporary artists are doing today, what questions they are asking, what materials and forms they are experimenting with and what challenges they are encountering in their work. In this sense, we view the creation of the collective exhibition not only as care for this year’s graduating artists and their specific artworks but also as a manifesto of the continual search for a balance between personal expression in art and what emerges as universally relevant.

The Academy of Fine Arts in Prague has historically been a hub of public and professional debate about the values, continuity, and quality of artistic production. Terms such as tradition, craft and decline often arise in the context of criticism of contemporary art, an area in which the institution has long engaged and whose forms it has significantly influenced. Tradition is associated with a deeper understanding of an artistic discipline and, along with craft, is often seen as a lost element or as an opposition to experimental and conceptual approaches. Decline is a term that points to mediocrity, artlessness, commercialisation or the desire to provoke at any cost. At the opposite pole of contemporary art criticism, progressive voices argue that breaking down

rozdílných přístupů k umění, ale i širší otázku hodnot, role umění ve společnosti a propojení historického vědomí s potřebami současnosti. Navzdory častým tvrzením o úpadku tradičního řemesla na AVU letošní diplomantská výstava ukazuje opak. Není pouhou formální přehlídkou, ale svědectvím o vytrvalosti tvůrčího gesta – často tichého, pracného a nespektakulárního. Přítomná díla ukazují, že současné umění se nebojí kombinovat tradiční média s experimentem a že „řemeslo“ zde není anachronismem, ale prostředkem pro hledání výrazu, který je osobní a aktuální zároveň.

Na výstavě dominují rukodělné technologie ve všech svých myslitelných podobách. Malířské a sochařské experimenty doprovázejí tradiční technologické postupy, např. Jitka Petrášová pracuje s voskovou batikou, Klára Samcová s tkanými textiliemi a Kateřina Šťastná využívá výšivku. Máme-li stručně charakterizovat jednotlivé přístupy, můžeme začít malbou. Na letošní diplomantské výstavě najdeme expresivní figurální malbu v podání výše zmíněné Jitky Petrášové nebo Martina Koláře. Petrášová si skrze tvůrčí proces ve své diplomové práci nazvané Zahrady dnes zanedbané připomíná, odkud pochází, a obnovuje vztah k tomu, co bylo kdysi živé a blízké, ale dnes již existuje pouze v paměti. Kolářovy výrazné barevné obrazy zkoumají nové podoby divnosti a mají stejně jako v případě Petrášové silnou osobní stylizaci. Doplnit je můžeme příklady hravé a částečně primitivizující malby Marie Paterové nebo Denise Baštugy. Jejich díla se vyznačují svobodným malířským gestem a tíhnou spíše k abstrakci. Realistický charakter má naopak malířská tvorba Adély Strnadové nebo Jolany Škachové, jejich technika však nemůže být rozdílnější. Strnadová se pustila na pole olejomalby, skrze sérii realistických portrétů se vztahuje k vlastní matce a táže se po tom, jak vnímají krásu dvě rozdílné generace. Oproti tomu Škachová vytrvale kreslí pastelkami. Její prosté záznamy každodennosti mají výjimečnou vizuální kvalitu, pomocí rafinované kresebné techniky evokuje sfumata či frotáže. S kresbou pracují i další vystavující, jako například Hedvika Ocásková nebo Julie Daňhelová, která se zabývá historií Krušných hor a různými technikami zpracovává stopy po dávno zaniklém osídlení a své osobní dojmy z tohoto podivuhodného kraje. Stejně jako Hedvika Ocásková kresebnou povahu své práce rozvíjí skrze instalaci.

Návratem ke kořenům, putováním do míst osobní historie, tématem rodiny a domova se každoročně zabývá několik vystavujících. Vedle Jitky Petrášové, Julie Daňhelové je to letos například Tianrui Pan, jedna z prvních absolventek mezinárodního studijního programu Art in Context, která ve své instalaci Strangers, Sang for Me zkoumá původní čínskou etnickou skupinu Shui a její současnou prezentaci v tzv. etnické vesnici. Otázky identity řeší i projekt Minh Thang Phama, jenž se v rámci diplomového projektu pokusil naučit tradiční lakovou malbu: „Když jsem se vrátil do Vietnamu, cítil jsem, že sem už nepatřím. Kladli na mě nároky a tradice, které mi už byly cizí, a ne vlastní. Uměním, a hlavně skrze tradiční lakovou malbu, jsem se ale chtěl dostat zpátky ke kořenům.“ (2) Opakovat tradici v současnosti mu nepřišlo dostačující, a tak hledal další způsoby, jak zpracovat a komunikovat svou osobní česko-vietnamskou historii, paměť místa a s nimi spojené procesy. Rodinných vztahů a osobní historie se týká řada dalších projektů, můžeme jmenovat Kateřinu Šťastnou, Darinu Molatovou, Paulu Gogolu, Annu-Marii Berdychovou, Nelu Bártovou nebo Kláru Samcovou. Kateřina Šťastná se ve své diplomové práci Moje tělo vedle Tvého vyrovnává s tělesnou realitou, prozkoumává skrze tradiční i netradiční techniky archetypální vztahy mezi matkou a dítětem, zabývá se otázkami růstu, vzájemné závislosti, ale i odpoutáváním. Její práce je založena na realistické modelaci, stejně jako sochařská instalace Dariny Molatové. V jejím podání však má tělo spíše podobu nehmotných skořápek znázorňujících stavy zranitelnosti a propustnosti. S prací Dariny Molatové a Kateřiny Šťastné je možné srovnat velkoformátové reliéfy Ekateriny Gordeladze, která též vychází z figurálního sochařství 20. století. Všechny tři autorky zkoumají vztahové situace a možnosti propojení těla s prostorem. Mělké reliéfně pojaté fragmenty těl Ekateriny Gordeladze zachycené v různých situacích však nemají tak úzkostné vyznění, vyznačují se optimističtějšími emocemi.



tradition and experimenting are the hallmarks of viable contemporary art and represent a necessary approach to art education. Unfortunately, the discourse between these differing perspectives often revolves around not just the art itself but also about which side of the barricade is deemed safe in the culture wars. This year's exhibition of the graduating works offers more: a genuine and shared way to have this discussion – reflecting not only the presence of different approaches to art, but also the broader issues of values, the role of art in society, and the connection between historical consciousness and the needs of the present. Despite frequent claims about the decline of traditional craft at AVU, this year's graduation exhibition demonstrates the opposite. It is not merely a formal showcase, but a testament to the persistence of the creative gesture – often quiet, laborious and unspectacular. The works present here show that contemporary art is not afraid to combine traditional media with experimentation, and that “craft” is not an anachronism but a means of finding expression that is both personal and topical.

The exhibition is dominated by handmade technologies in all their conceivable forms. Painting and sculptural experiments are accompanied by traditional technological methods; for example, Jitka Petrášová works with the wax batik technique, Klára Samcová with woven textiles and Kateřina Šťastná uses embroidery. To briefly characterise the different approaches, we can start with painting. In this year's graduation exhibition, we can find expressive figurative painting by the aforementioned Jitka Petrášová and Martin Kolář. Through her creative process, Petrášová, in her thesis entitled Zahrady dnes zanedbané (Gardens Neglected Today), reflects on her origins and renews her relationship with that which was once alive and close, but now exists only in memory. Kolář's boldly coloured paintings explore new forms of strangeness and, like Petrášová's, display a strong personal stylisation. They can be complemented by playful paintings and those inclined toward primitivism by Marie Paterová and Denis Baštuga. Their works are characterised by a free painterly gesture and tend more towards abstraction. In contrast, Adéla Strnadová's and Jolana Škachová's paintings are realistic in nature; however, their techniques could not be more different. Strnadová has ventured into oil painting, creating a series of realistic portraits through which she relates to her own mother, exploring how two different generations perceive beauty. Conversely, Škachová consistently works in crayon. Her simple depictions of everyday life possess exceptional visual quality; employing a refined drawing technique she evokes sfumato or frottage. Other exhibiting students, such as Hedvika Ocásková and Julie Daňhelová (the latter focusing on the history of the Ore Mountains), also work with drawing and use various techniques to process traces of long-vanished settlements and their personal impressions of this remarkable region. Like Hedvika Ocásková, she develops the linear nature of her art through installation.

The themes of returning to roots, journeys to places of personal history, family, and home are addressed by several exhibiting students each year. In addition to Jitka Petrášová and Julia Daňhelová, this year's artists include Tianrui Pan, one of the first graduates of the international Art in Context programme. Her installation Strangers, Sang for Me explores the Chinese Shui ethnic group and its contemporary representation in the so-called ethnic village. Identity issues are also addressed by Minh Thang Pham who attempted to learn traditional lacquer painting as part of his thesis project: “When I returned to Vietnam, I felt that I didn't belong there anymore. They made demands and imposed traditions on me that were already unfamiliar and I did not perceive them as my own. But through art, especially traditional lacquer painting, I wanted to reconnect with my roots.” (2) Repeating tradition in the present did not seem sufficient, so he sought other ways to process and communicate his personal Czech / Vietnamese history, memory of place, and the processes involved. A number of other projects focus on family relationships and personal history, including those by Kateřina Šťastná, Darina Molatová, Paula Gogola, Anna-Maria Berdychová, Nela Bártová, and Klára Samcová. Kateřina Šťastná's thesis, Moje tělo vedle Tvého (My Body Next to Yours), examines physical reality, exploring the archetypal relationship between

I u dalších vystavujících je důležitá materiálová podstata děl, stejně jako jejich duchovní obsah a pracná rukodělnost. Nela Bártová našla pro vyjádření svých křehkých emocí adekvátní výrazový prostředek v taveném skle, vyrábí formy z převážně organických materiálů a tím posouvá hranice sklářské technologie. Instalaci objektů doplňuje světlem a dalšími prvky. Klára Samcová pracuje ve svém projektu nazvaném Rozplétání předem určených cest s textilem, ručně vyráběným papírem a dalšími materiály rukodělné povahy. Jejím hlavním tématem je mateřství, rozhodování se, zda se stát matkou, či ne, a širším společenským diskurzem této otázky. Anna-Marie Berdychová koncipuje práci jako komplexní prostorový objekt v podobě skleněného domu inspirovaného estetikou 90. let. Dominantním materiálem je tu opět sklo, které je dlouhodobým předmětem autorčina zájmu. Důraz na prolínání materiálové preciznosti s osobní mytologií nacházíme i v instalaci Pauly Gogola. Tato autorka prostřednictvím imerzivní práce s prostorem zachycuje nejintimnější momenty svého osobního příběhu a vybízí diváka, aby přehodnotil svůj vztah k sociálně-politickým strukturám.

Ve všech těchto projektech najdeme sdílenou blízkost, která není pouze příběhem jednotlivých absolvujících, dotýká se často lidských příběhů obecně, z nichž je složena celá naše společnost. Vycházejí z prožívání osobní historie a traumat, jejich práce jsou protkané jedinečnými zkušenostmi, radostmi i zklamáními. Když v roce 2024 psala terapeutka a spoluzakladatelka Institutu léčení a prevence traumatu Šárka Weberová text do katalogu výstavy studentů a studentek ateliéru Intermédií 1 v Uhelném mlýně v Libčicích nad Vltavou, zamýšlela se právě nad těmito aspekty současného umění: „Mladí umělci ve spojení se sebou a svým nitrem vypovídají o zdrojích síly, neuskutečněných touhách, o blízkosti spojení, ale i oddělující vzdálenosti, pohlcující destrukci i odstředivé síle uvnitř jejich vlastních rodin. Nabízí nám pestrou paletu rodinných dynamik a vazeb. Činí neviditelné a neviděné viditelným a viděným.“ (3) To platí také pro výše zmiňované práce Nely Bártové, Kláry Samcové, Pauly Gogola, Dariny Molatové, ale i mnohé další. Ukotvenost současné mladé generace v realitě, citlivost k sociálním otázkám, inkluze veškerých psychických poloh, objevování poetiky každodennosti se úzce prolíná se sklonem k metafyzičnosti, institucionalizaci úzkostí, ale i eskapismu.

Nikoho asi nepřekvapí, že řada diplomových prací reflektuje tíseň a depresivní pocity současné mladé generace. Tématem smrti a dystopií se zabývá dokonce několik diplomových projektů, je to například výše jmenovaná Hedvika Ocásková, jejíž instalace má název Sbohem a šáteček. Projekt Magdalény Rajchlové Být, ale nebýt u toho / Nebýt, ale být u toho si klade za cíl provést diváka procesem disociace, který je jednou z typických reakcí na prožití traumatu. Podobných témat se dotýká i práce Márie Jančové Polyfony of Absence. Její sochařská a zvuková instalace mimo jiné zkoumá rezonanční potenciál různých materiálů, doplněných o struny z kytary, klavíru a smyčcových nástrojů. Ústředním tématem diplomové práce Samuela Štana Štíty nepřítomnosti je pak deformace reality a její proměnlivost pod vlivem vnějších i vnitřních sil. Klíčovou roli zde hrají vědmy – symboly vyšší moci a nevyzpytatelnosti –, které z odstupu sledují proměny antropocénu. Tento rámec otevírá prostor pro zkoumání mikrosvěta lidských snah, konfliktů a touhy po poznání.

Několik diplomových projektů se zabývá procesem regenerace. Tento akcent byl výrazný i v minulém roce, kdy kurátorka diplomantské výstavy Lamija Čehajić v katalogu charakterizovala vystavená díla s pomocí samotných vystavujících následovně: „Poskytují péči a napomáhají dobrému spánku, opráší vzpomínky, navodí stav mezi bděním a sněním, léčí osamělost, jsou anestetikem nebo antioxidantem, doplňují energii, pomáhají nahlédnout dovnitř a podporují rozkvět představivosti.“ (4) To vše platí i o letošních prezentacích (např. Darina Molatová, Jitka Petrášová, Mikuláš Juráček, Minh Thang Pham nebo Dorota Václavíková). V čem jsou však jiné? Možná trochu překvapí, že letošní diplomanti a diplomantky se výrazněji neangažují. Chybějí výrazná politická témata, ale i ta ekologická. Jediným příspěvkem k této problematice jsou projekty tří diplomantů a jedné diplomantky ze školy architektury, kteří zkoumali otázky cirkulární infrastruktury



mother and child through traditional and non-traditional techniques, addressing themes of growth, interdependence, and detachment. Her work is based on realistic modelling, as is Darina Molatová's sculptural installation. In her rendition, however, the body takes the form of intangible shells that depict states of vulnerability and permeability. The large-scale reliefs by Ekaterina Gordeladze, who also draws on 20th century figurative sculpture, can be compared to the works of Darina Molatová and Kateřina Štátná. All three artists explore relational situations and the possibilities of connecting the body with space. However, Ekaterina Gordeladze's shallow relief fragments of bodies depicted in various situations do not evoke anxious feelings but convey more optimistic emotions.

The material nature of the works is also important for other participating students, as is their spiritual content and laborious handiwork. Nela Bártová has found an adequate means of expression for her fragile emotions in fused glass, crafting forms from mostly organic materials and thereby pushing the boundaries of glass technology. She complements the installation of objects with light and other elements. Klára Samcová works with textiles, handmade paper and other handmade materials in her project entitled Rozplétání předem určených cest (Unravelling Pre-defined Paths). Her main theme is motherhood – deciding whether or not to become a mother – and the broader social discourse surrounding this issue. Anna-Marie Berdychová conceives her work as a complex spatial object in the form of a glass house inspired by the aesthetics of the 1990s. In her case, the dominant material is also glass, which has long been the subject of the artist's interest. The emphasis on intertwining material precision with personal mythology is also found in Paula Gogola's installation. Through her immersive work with space, this artist captures the most intimate moments of her personal story and invites the viewer to rethink their relationship with sociopolitical structures.

In all of these projects, we find a shared closeness that is not only the story of individual graduates but also resonates with the general human experiences that shape our society. Drawn from lived personal histories and traumas, their work is interwoven with unique experiences, joys and disappointments. In 2024, when Šárka Weberová, therapist and co-founder of the Institute for Healing and Prevention of Trauma, wrote the text for the catalogue of the exhibition of students from Intermedia Studio I at Uhelný mlýn in Libčice nad Vltavou, she reflected on these very aspects of contemporary art: “The young artists, in connection with themselves and their inner selves, testify to sources of strength, unrealised desires, the closeness of connection but also the separating distance, the absorbing destruction and centrifugal force within their own families. They offer us a diverse range of family dynamics and bonds. They make the invisible and the unseen visible.”(3) This also applies to the aforementioned works by Nela Bártová, Klára Samcová, Paula Gogola, Darina Molatová, as well as many others. The contemporary generation's grounding in reality, sensitivity to social issues, inclusion of all psychic positions and discovery of the poetics of the everyday are closely intertwined with a tendency toward metaphysics, the institutionalisation of anxiety, and escapism.

It is perhaps not surprising that many of the theses reflect the depression and depressive feelings of the contemporary young generation. The theme of death and dystopia is even addressed in several theses, such as that by aforementioned Hedvika Ocásková, whose installation is entitled Sbohem a šáteček (Waving Farewell). Magdaléna Rajchlova's project Být, ale nebýt u toho / Nebýt ale být u toho (To Be but not to Be There / Not to Be There) aims to guide the viewer through the process of dissociation, one of the typical reactions to the experience of trauma. Mária Jančová's Polyphony of Absence touches on similar themes. Her sculptural and sound installation explores, among other things, the resonant potential of various materials, supplemented by strings from guitar, piano and string instruments. The central theme of Samuel Stano's thesis Štíty nepřítomnosti (Shields of Absence) is the deformation of reality and its mutability under the influence of external and internal forces. A key role is played by the wisewomen – symbols of higher power and inscrutability – who observe the transformations of the

a hledali obraz inkluzivní architektury odpovídající současným environmentálním potřebám: Barbora Výborová navrhla Městské cirkulační centrum Brno, Alex Máslo Recyklační centrum Smíchov, David Budil naprojektoval blíže nespecifikované cirkulační domy a Ondřej Fiedler se zabýval přetvořením bývalého nákupního střediska v Jihlavě do podoby nového cirkulačního domu, tzv. Sběrnáku. V centru jejich pozornosti byla oblast materiálových toků a odpadového hospodářství. Zabývali se novými technologiemi re-use, recyklací či upcylací tak, aby se tato infrastruktura stala plnohodnotnou součástí žitého prostředí našich měst.

Vedle absence akcentu na ekologickou krizi současnosti překvapí na letošní diplomantské výstavě i absence videa. Pohyblivý obraz se uplatňuje jen jako součást instalace Tianrui Pan a Michaela Jana Bublíka. Což však neznamená, že by mladá generace rezignovala na novomediální technologie. Video však nahradil zvuk, který se objevuje hned v několika diplomantských projektech. V případě instalace Adama Soukupa Life Outside the Cube hraje dokonce ústřední roli. Ve vstupním prostoru budovy AVU ve Veletržní ulici (bývalém hudebním klubu) vytvořil interaktivní zvukovou instalaci, která tematizuje různé hudební subkultury a jejich sociální pozadí. V mnoha dalších projektech zvuk doplňuje atmosféru instalace (Jan Poš, Lukáš Procházka, Omar El Sadek, Magdaléna Rajchlová) či je dalším způsobem vyjádření (Anna-Marie Berdychová, Žofie Eder, Markéta Kubičková, Nela Bártová, Mária Jančová).

Pozoruhodná je též absence performance. Jedním z mála participativních projektů, kde performance tvoří nedílnou součást, je instalace Laury Filákové. Její alternativní kadeřnický salon, vystavěný ze sochařsky pojatých objektů, nabízí návštěvníkům přímo v prostoru instalace možnost osobní proměny prostřednictvím originálních kadeřnických služeb. Participativní povahu pak má ještě projekt virtuální reality V uchu velryby Doroty Václavíkové. Zajímá-li se Filáková především o osobní proměnu pomocí vizáže, Václavíková zkoumá spíše otázky duševního zdraví a transformace pomocí duchovního ponoru. Výjimečný je projekt Marie Dobešové, která zkoumá souvislosti mezi bezdomovectvím a duševním onemocněním. Její sochařská instalace je inspirována konkrétními lidmi s touto zkušeností a rozsáhlým uměleckým výzkumem.

Na poli tradičněji pojatého sochařství vzniklo v letošním roce několik vysoce komplexních projektů. Vstupní prostor hlavní budovy opanovala masivní dřevěná hlava Jakuba Brázdy. Její součástí je renovovaná králíkárna sloužící jako samoobslužný automat na umění a prodej suvenýrů inspirovaných ústřední sochou. Ondřej Navrátil se zase vydal do mytologické minulosti. Součástí jeho rozsáhlé sochařské instalace zkoumající cestování v čase jsou i fosilie a archeologické nálezy. Naopak žhavou přítomností se inspiruje instalace Lukáše Procházky Na google mapě není nikdy zataženo. Tato diplomová práce se formou instalace a objektů zasazených do architektury věnuje vztahu člověka a digitálních technologií – jejich používání, proměnám i uchovávání. Zaměřuje se na materiální stránku novomediálních zařízení, která se pod vlivem zrychlené současnosti z perspektivy mediální archeologie stávají relikvii své doby. Štěpán Kus zase pracuje ve své sochařské tvorbě s tématem architektury, konkrétně s uměním na fasádách domů. Inspiruje se motivy z původních sochařských realizací a předkládá jejich možnou současnou podobu. Aktualizaci sochařských postupů je věnována i práce Jana Poše. V multimediální instalaci nazvané Mýtus o hyperrealitě spojuje porcelánové a plastové objekty, jež jsou posunuty na další rovinu pomocí kinetiky, LED osvětlení a zvuku – zpochybňuje tak hranice mezi fyzickým a virtuálním světem.

Prostorová instalace Mikuláše Juráčka s názvem Dotek propojuje hmotné objekty z materiálů, jako je sklo a keramika, s emocemi. Výtvarný jazyk jeho díla se volně inspiruje hudební terminologií – pojmy jako improvizace, reminiscence či tělesná rezonance. S jednoduchými plastikami z kovu pracuje ve své instalaci Omar El Sadek, jenž je druhým diplomujícím ve studijním programu Art in Context. Stejně jako v případě Juráčka, i u něho je významotvornou součástí instalace zvuk. Se zvukem, ale i dalšími smyslovými prvky, jako je vůně a světelné podmínky



Anthropocene from a distance. This framework opens up a space for exploring the microcosm of human endeavour, conflicts and the desire for knowledge.

Several thesis projects deal with the process of regeneration. This emphasis was also strongly present last year, when the curator of the graduates' exhibition, Lamija Čehajić, characterised the exhibited works in the catalogue with input from the exhibitors themselves as follows: "They provide nurturing and promote a good night's sleep, remove the dust from memories, induce a state between waking and dreaming, cure loneliness, are an anesthetic or antioxidant, replenish energy, help us look inward and encourage the blossoming of the imagination."(4) All of this is also true of this year's presentations (e.g., Darina Molatová, Jitka Petrášová, Mikuláš Juráček, Minh Thang Pham and Dorota Václavíková). But how do they differ? This may come as a surprise that this year's graduates are not significantly socially engaged. There is a lack of strong political topics, as well as environmental ones. The only contributions to these themes are the projects of three male graduates and one female graduate from the School of Architecture, who explored issues of circular infrastructure and sought to create an image of inclusive architecture that meets contemporary environmental needs: Barbora Výborová designed the Municipal Circulation Centre Brno, Alex Máslo designed the Recycling Centre Smíchov, David Budil designed unspecified circulation houses and Ondřej Fiedler worked on the transformation of a former shopping centre in Jihlava into a new circulation house, the so-called Collection House. Their focus was on material flows and waste management. They engaged with new technologies of reuse, recycling or upcycling to ensure this infrastructure becomes a fully integrated part of the living environment of our cities.

In addition to the lack of emphasis on the environmental crisis of our time, the absence of video in this year's graduation exhibition is surprising. Moving images are used only as part of the installation by Tianrui Pan and Michael Jan Bublík. However, that doesn't mean that the younger generation has given up on new media technologies. Video has been replaced by sound, which appears in several of the graduation projects. In the case of Adam Soukup's installation Life Outside the Cube, it even plays a central role. In the entrance space of the AVU building in Veletržní Street (a former music club), he created an interactive sound installation that thematises various musical subcultures and their social background. In many other projects, sound complements the atmosphere of the installation (Jan Poš, Lukáš Procházka, Omar El Sadek, Magdaléna Rajchlová) or serves as another means of expression (Anna-Marie Berdychová, Markéta Kubičková, Nela Bártová, Mária Jančová).

The absence of performance is also remarkable. One of the few participatory projects in which performance forms an integral part is Laura Filáková's installation. Her alternative hairdressing salon, made of sculptural objects, offers visitors the opportunity for personal transformation through original hairdressing services directly in the installation space. The virtual reality project V uchu velryby (In the Whale's Ear) by Dorota Václavíková is also participatory in nature. While Filáková is primarily concerned with personal transformation through appearance, Václavíková explores issues of mental health and transformation through spiritual immersion. Marie Dobešová's project, which investigates the connection between homelessness and mental illness, is exceptional. Her sculptural installation is inspired by specific individuals with these experiences and extensive artistic research.

In the realm of more traditionally conceived sculpture, several highly complex projects have been created this year. A massive wooden head of Jakub Brázda dominates the entrance area of the main building. It includes a renovated rabbit hutch serving as a self-service vending machine for art and souvenirs inspired by the central sculpture. Ondřej Navrátil has, in turn, ventured into the mythological past. His large-scale sculptural installation exploring time travel includes fossils and archaeological finds. Conversely, Lukáš Procházka's installation Na google mapě není nikdy zataženo (On the Google Map It's Never Cloudy) is inspired by the contemporary global warming. This thesis, presented in the form of an installation and objects set

prostoru, pracuje instalace Olfactory Stage Markéty Kubičkové, která vytváří komplexní environment, efemérní instalaci, jež svou finální podobu získá až v momentě své prezentace skrze mikropříběhy, které se v ní odehrají.

U celé řady diplomujících se vizualita výsledných děl či spíše instalací odvíjí od specifických postojů k naší současnosti. Například projekt Aarona Maxmiliána Mootze Prah(r)a je založen na vytváření umění v již existujícím prostředí města, v němž žije. Reaguje na to, co prostředí města v určitý čas na určitém místě nabízí, pracuje s prvky, které na daném místě reálně existují. Základní metodou jeho neobvyklé „krajinomalby“ je být, spatřit, vytvořit, zdokumentovat a jít dál. Poněkud tradičněji pojatá krajinomalba je na letošní diplomantské výstavě však také bohatě zastoupena. Ilona Koroman prostřednictvím olejomalby zachycuje městskou krajinu z ptáčí perspektivy. Její projekt navazuje na dlouhou tradici zobrazování prostoru v dějinách malířství a zároveň zkoumá „ptačí pohled“ jako specifický způsob vnímání urbanizovaného prostředí. V kontextu současného umění je tento přístup aktuální zejména svou snahou propojit klasické malířské techniky s tématy, jako je percepce prostoru a jeho psychologický či emocionální dopad na diváka. Ze zájmu o krajinu, horizont, samotu, ale též ornament, exotiku a plnost samotného bytí vychází projekt Žofie Eder Zvuk vnitřní krajiny ve vnějším světě. Ústředním prvkem je série maleb instalovaných v prostoru doprovázená autorskou zvukovou kompozicí. Stejně tak se i János Vámos ve své malbě zabývá vztahy mezi abstrakcí a realistickým zobrazením, napětím mezi prázdnotou a přesyceností, možnostmi osobní a pozitivně romantické transformace. Jeho série obrazů vytvářejí svou vlastní krajinu, jakýsi meziprostor mezi venkovní realitou a nekonečnou plochou našich displejů. Vyznačují se originální estetikou a experimentem s různými materiály. Téma snové krajiny se objevuje i v sochařské práci Michaela Jana Bublíka a Ruslana Vysokikh. Bublík vytváří skrze multimediální instalaci podivuhodný environment, jemuž dominuje abstraktní, do dřeva sekaná socha. Vysokikh oproti tomu konstruuje speciální minimalisticky pojatý prostor, jehož cílem je sdílet křehkost a ovlivnitelnost světa, v němž existujeme. Počítá s interakcí diváků, kteří mohou do prostorového environmentu v průběhu výstavy zasahovat a proměňovat ho. Vrstvené papíry zavěšené na protilehlých stěnách se tak stávají metaforou moderních dějin, které všichni každodenně píšeme.

Tradiční součástí Akademie výtvarných umění v Praze jsou restaurátorské obory, jejichž diplomové práce zabírají široké pole témat a náročných úkolů: jednotliví diplomanti a diplomantky se zabývají materiálovým průzkumem, problematikou doplňování deskových obrazových podložek nebo nástěnných olejomaleb, problematikou restaurování pískovcových a kameninových soch nebo snímáním olejových přemaleb na temperové polychromii dřevěných plastik. Pavel Geryk se ve své diplomové práci zabývá průzkumem oltářního obrazu v kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze a Anna Loudová průzkumem Průhonického oltáře a restaurováním jednoho z oltářních křídel. Marie Knapová zkoumá skrze technologické kopie nástěnných maleb z katedrály sv. Víta teoretické a praktické aspekty středověké nástěnné olejomalby. Tereza Márová se věnuje průzkumu techniky malby nizozemského barokního malíře Pietera Claesze. Daniel Novotný restauruje v rámci své diplomové práce nadživotní kamennou sochu sv. Vojtěcha z obce Veleliby a dřevěnou polychromovanou sochu Anděla na sféře, Edgar Mašek restauruje jako jeden ze svých úkolů deskovou malbu sv. Jiří z roku 1501. Ondřej Čechura pracuje na restaurování pískovcové sochy sv. Prokopa z areálu kostela ve Velelibech a keramické sochy bohyně Ceres z objektu vitrážovny v obci Okrouhlá. Každý z diplomujících z restaurátorských studijních programů má před sebou několik náročných úkolů, které doplňují teoretické, historické a chemicko-technologické otázky. Někdy je úkolů tolik, že se nedají v časovém rámci akademického roku zvládnout. To je případ i dvou diplomujících z loňského roku, Sára Syslové a Aleny Študlarové, které svou diplomovou práci obhájily až na podzim 2024, a tudíž nebyly prezentovány v loňském katalogu. Rozhodli jsme se je zařadit do letošního, byť už jejich práce na výstavě nefigurují.



in architecture, explores the relationship between humans and digital technologies – their use, transformation and preservation. It focuses on the material / physical aspects of new media devices, which, under the influence of the accelerated present, become relics of their time from the perspective of media archaeology. Štěpán Kus, on the other hand, explores the theme of architecture in his sculptural work, specifically focusing on art on building facades. He draws inspiration from motifs found in original sculptural realisations and presents their possible contemporary form. Jan Poš's work is also dedicated to updating sculptural practices. In his multimedia installation entitled Mýtus o hyperrealitě (The Myth of Hyperreality), he combines porcelain and plastic objects, elevating them through kinetics, LED lighting and sound – thus questioning the boundaries between the physical and virtual worlds.

Mikuláš Juráček's spatial installation entitled Dotek (Touch) connects objects made of materials such as glass and ceramics with emotions. The visual language of his work is loosely inspired by musical terminology, by notions such as improvisation, reminiscence or bodily resonance. Omar El Sadek, who is the second graduate in the Art in Context programme, works with simple sculptures made of metal in his installation. As with Juráček's work, sound is a significant part of the installation. Markéta Kubičková's Olfactory Stage installation works with sound, but also with other sensory elements such as smell and light conditions of the space, creating a complex environment, an ephemeral installation that will only take its final form at the moment of its presentation, through the micro–stories that will take place within it.

For a number of the graduates, the visuality of their resulting works, or rather installations, is determined by their specific attitudes towards our present. For example, Aaron Maximilian Mootz's project Prah(r)a is based on creating art within the existing environment of the city in which he lives. He responds to what the urban environment offers at a particular time in a particular place, working with elements that actually exist in that place. The basic method of his unusual "landscape painting" is to be, see, create, document and move on. However, a somewhat more traditionally conceived landscape painting is also well represented in this year's graduation exhibition. Ilona Koroman captures the urban landscape from above through oil painting. Her project continues the long tradition of depicting space in the history of painting, while exploring the "bird's eye view" as a specific way of perceiving the urban environment. In the context of contemporary art, this approach is particularly relevant in its attempt to connect traditional painting techniques with themes such as the perception of space and its psychological or emotional impact on the viewer. Žofie Eder's project, Zvuk vnitřní krajiny ve vnějším světě (The Sound of the Inner Landscape in the Outer World), is based on her interest in landscape, horizon, solitude, but also ornament, exoticism and the fullness of existence itself. The central element is a series of paintings installed in space, accompanied by an original sound composition. Similarly, János Vámos's paintings deal with the relationship between abstraction and realistic representation, the tension between emptiness and oversaturation, and the possibilities of personal and positively romantic transformation. His series of paintings creates its own landscape, a kind of in-between space between outdoor reality and the infinite surface of our displays. They are marked by an original aesthetic and experimentation with various materials. The theme of dreamscapes also appears in the sculptural work of Michael Jan Bublík and Ruslan Vysokikh. Bublík creates a strange environment through a multimedia installation dominated by an abstract sculpture cut into wood. Vysokikh, on the other hand, constructs a minimalist space that seeks to convey the fragility and malleability of the world in which we exist. He envisions interactions with viewers who can intervene in the spatial environment throughout the exhibition and help create a Dreamland. The layered papers hung on opposing walls thus become a metaphor for the modern history we all write every day.

The traditional segment of the Academy of Fine Arts in Prague includes the restoration majors. The theses of graduates studying these subjects cover a wide range of topics and challenging tasks: individual graduates engage

Jak už zmiňovali kurátoři a kurátorky předchozích diplomantských výstav, je to především „cvičení v oblasti péče“, tedy aktivita vyvěrající z původního smyslu kurátorské práce – curare (pečovat, léčit, dohlížet, spravovat, zajišťovat přípravu). Je nám potěšením, že jsme se mohli do tohoto procesu zapojit a chvíli pečovat o, v některých případech už suverénní a v jiných křehké, výhonky současného umění. Tento úvodní text vzniká ještě před samotnou výstavou, a tak nemůže plně interpretovat komplexnost podoby jednotlivých diplomových projektů. Je nesmělým kurátorským pokusem zaznamenat alespoň v náznaku povahu, témata, formy a materiály osobních uměleckých výpovědí v procesu jejich vzniku. Chtěli jsme, aby letošní diplomantský katalog zachytil především dobovou atmosféru AVU, teď a tady, v roce 2025. Proto jsme dne 8. dubna pozvali před hlavní budovu Akademie všechny, kteří se na přípravě diplomových prací podílejí, tedy nejen samotné diplomující, ale i jejich pedagogy a pedagožky a další zaměstnance a zaměstnankyně školy (vedení, technické oddělení, dílny, údržbu, ekonomické, studijní, grantové a výstavní oddělení, PR), bez nichž by se tento náročný výstavní projekt nepodařilo uskutečnit. Nezbyvá než jim všem poděkovat za jejich profesionalitu, ochotu a nemalé nasazení provázející závěr každého akademického roku. Velký dík patří především fotografovi Radku Dětinskému, který naše společné dubnové odpoledne citlivě zaznamenal a jehož fotografie určily celkovou vizualitu katalogu, jenž držíte v rukou.

Text, který provází několik desítek mladých lidí do života po škole, do světa umění budoucnosti, by se hodilo zakončit nadějně. Kde ale najít optimismus v dnešní těžké a turbulentní době? V době, kdy jsme ztratili víru v to, že se svět automaticky vyvíjí k lepšímu? Současná generace mladých lidí vstupuje do nelehké situace: musí se vyrovnat s tolika nejistotami, ztrátami, ale i možnostmi a informacemi, které nedovolují klidnou koncentraci. Věříme, že ji to navzdory všemu zocelí a přinese nový, dosud nepoznaný typ odolnosti. Lidstvo ostatně takto vždy zareagovalo na své krize, jichž nebylo v historii málo.

♥ Pavlína Morganová a Michal Pěchouček



in study of materials, address the completion of panel picture bases and wall oil paintings, tackle the restoration of sandstone and stoneware sculptures and remove oil repaints from polychrome tempera in wooden sculptures. Pavel Geryk’s thesis deals with the research of an altarpiece in the Church of the Most Holy Salvator in Prague and Anna Loudová conducts research on the Průhonice Altar and the restoration of one of its wings. Marie Knapová explores the theoretical and practical aspects of medieval mural oil painting through technological copies of wall paintings from St. Vitus Cathedral. Tereza Márová investigates the painting techniques of the Dutch Baroque painter Pieter Claesz. Daniel Novotný restores a larger-than-life stone statue of St. Adalbert from Veleliby and a wooden polychrome statue of the Angel on the Sphere as part of his thesis, while Edgar Mašek restores a panel painting of St. George from 1501 as one of his tasks. Ondřej Čechura works on the restoration of a sandstone statue of St. Procopius from the church in Veleliby and a ceramic statue of the goddess Ceres from the stained-glass workshop in Okrouhlá. Each of the graduates from the restoration study programmes has several challenging tasks ahead of them, complemented by theoretical, historical and chemical-technological issues. Sometimes, there are so many tasks that they cannot be completed within the time frame of the academic year. This is particularly true for two of last year’s graduates, Sára Syslová and Alena Študlarová, who did not defend their theses until the autumn of 2024 and thus were not included in last year’s catalogue. We have decided to include them in this year’s catalogue, even though their works are not on display in the current exhibition.

As the curators of previous graduation exhibitions have mentioned, this is primarily an “exercise in the area of care”, an activity that stems from the original meaning of curatorial work – curare (to care, to heal, to supervise, to administer, to ensure preparations). It has been a pleasure to participate in this process and to care for a while for the, in some cases already masterful and in others fragile, sprouts of contemporary art. This introductory text is written before the exhibition takes place and therefore cannot fully capture the complexity of the form of the individual thesis projects. It is a modest curatorial attempt to at least briefly outline the nature, themes, forms and materials of personal artistic statements in the process of their creation. Above all, we wanted this year’s graduates’ catalogue to reflect the contemporary atmosphere at AVU in 2025. Therefore, on 8 April, we invited all those involved in the preparation of the theses to gather in front of the main building of the Academy – namely, the graduating students themselves, along with their teachers and other staff members (management, technical department, workshops, maintenance, economic, study, grant and exhibition departments, PR) – without whom this challenging exhibition project would not have been possible. We cannot but thank them all for their professionalism, willingness and considerable commitment accompanying the end of each academic year. Special thanks are due above all to the photographer Radek Dětinský, who sensitively captured our shared April afternoon and whose photographs determined the visuality of the catalogue you are holding in your hands.

It would be appropriate to conclude a text introducing several dozen young people to life after school and the art world of the future on a hopeful note. But where can we find optimism in these difficult and turbulent times, especially when we have lost faith that the world is automatically evolving for the better? The current generation of young people is entering a difficult situation: they must cope with many uncertainties, losses, but also opportunities and information that do not permit calm concentration. We believe that, despite everything, these challenges will make them stronger and foster a new type of previously unknown resilience. After all, this is how humanity has always responded to its crises, of which there has been no shortage throughout history.

♥ Pavlína Morganová and Michal Pěchouček

(1) Jana a Jiří Ševčíkovi, Výchova psů v rodině. Psi otázky, in: *Snížený rozpočet*, katalog výstavy, Praha: Mánes, 1998, nestr.
(2) E-mail Minh Thang Phama Pavlině Morganové a Michalovi Pěchoučkovi, dne 25. 3. 2025.
(3) Šárka Weberová, Bez názvu, in: Anna Sedláček Roubalová (ed.), *Sdílená blízkost*, katalog výstavy, Uhelný mlýn, arto.to, 2024, nestr.
(4) Lamija Čehajić, Plané plody: poznámky k výstavě, in: *Diplomky AVU 2024 / AVU Graduates 2024*, katalog výstavy, Praha: AVU, 2024, s. 4.

(1) Jana Ševčíková – Jiří Ševčík, Výchova psů v rodině. Psi otázky, in: *Snížený rozpočet*, catalogue of the exhibition, Prague: Mánes, 1998, unpaginated
(2) E-mail from Minh Thang Pham to Pavlína Morganová and Michal Pěchouček of 25 March 2025.
(3) Šárka Weberová, Untitled, in: Anna Sedláček Roubalová (ed.), *Sdílená blízkost*, catalogue of the exhibition, Uhelný mlýn, arto.to, 2024, unpaginated
(4) Lamija Čehajić, Plané plody: poznámky k výstavě, in: *Diplomky AVU 2024 / AVU Graduates 2024*, catalogue of the exhibition, Prague: AVU, 2024, p. 4.



DIPLOMANTSTVO

GRADUATES

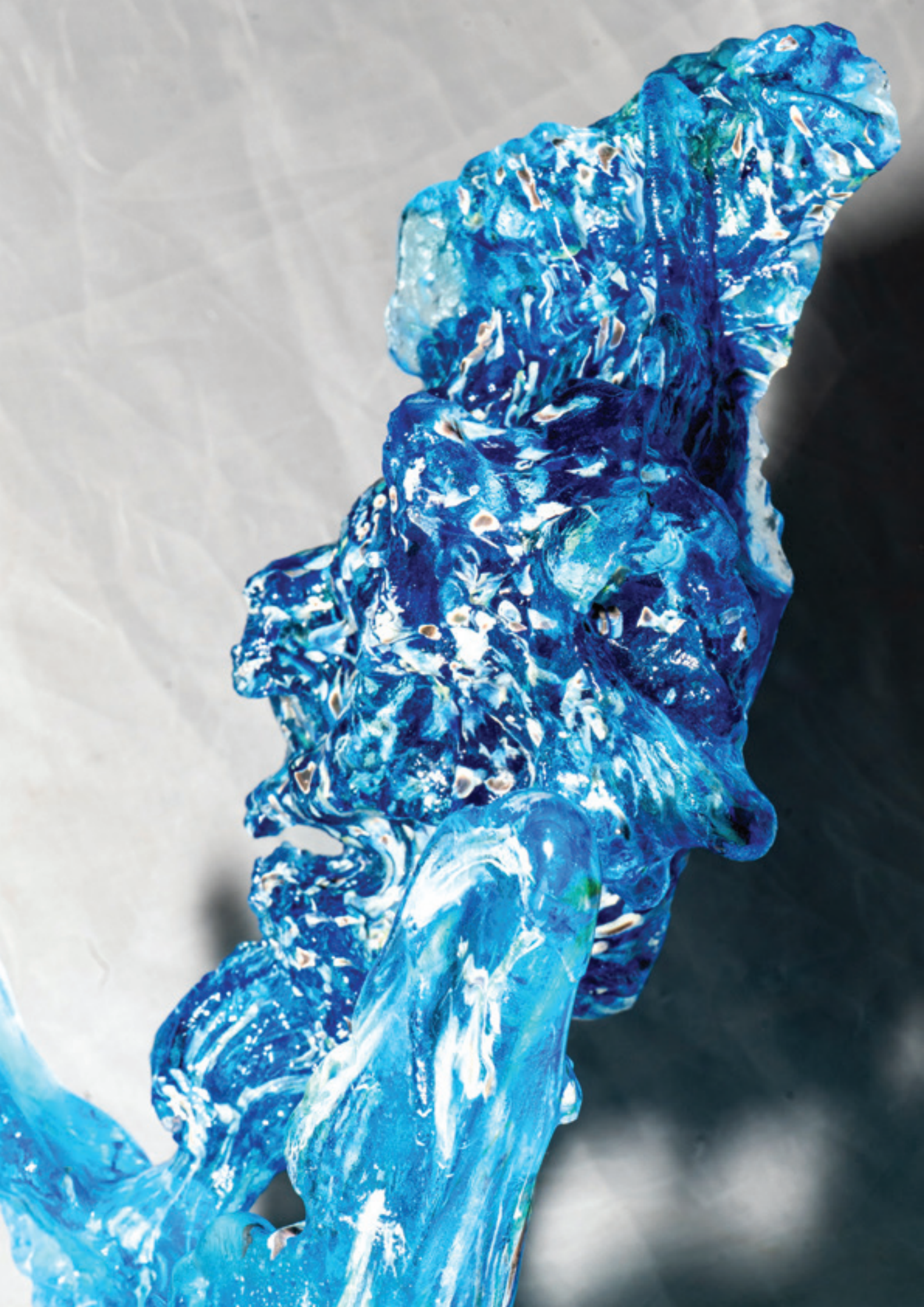
38	Bártová Nela
40	Baštuga Denis
42	Berdychová Anna-Marie
44	Brázda Jakub
46	Bublík Michael Jan
48	Budil David
50	Čechura Ondřej
52	Daňhelová Julie
54	Dobešová Marie
56	Eder Žofie
58	El Sadek Omar
60	Fiedler Ondřej
62	Filáková Laura
64	Geryk Pavel
66	Gogola Paula
68	Gordeladze Ekaterina
70	Jančová Mária
72	Juráček Mikuláš
74	Knapová Marie
76	Kolář Martin
78	Koroman Ilona
80	Kubičková Markéta
82	Kus Štěpán
84	Loudová Anna
86	Márová Tereza
88	Máslo Alex
90	Mašek Edgar
92	Molatová Darina
94	Mootz Maxmilián Aaron
96	Navrátil Ondřej
98	Novotný Daniel
100	Ocásková Hedvika
102	Pan Tianrui
104	Paterová Marie
106	Petrášová Jitka
108	Pham Minh Thang
110	Poš Jan
112	Procházka Lukáš
114	Rajchlová Magdaléna
116	Samcová Klára
118	Syslová Sára
120	Soukup Adam
122	Stano Samuel
124	Strnadová Adéla
126	Škachová Jolana
128	Šťastná Kateřina
130	Študlarová Alena
132	Václavíková Dorota
134	Vámos János
136	Výborová Barbora
138	Vysokikh Ruslan



Nela Bártová

Název diplomové práce: Studená válka, ve které se dost potíme Ateliér: Socha 2		Thesis title: A Cold War that Makes Us Sweat a Lot Studio: Sculpture 2	
Rok narození: 1998 Místo narození: Opava Kontakt: nela.bartov@gmail.com @nelabartov		Year of birth: 1998 Place of birth: Opava Contact: nela.bartov@gmail.com @nelabartov	
2021–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 2	2021–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 Studio
2023–2024	UNARTE Bukurešť, stáž, ateliér skla	2023–2024	UNARTE Bucharest, Residential stay, Glass Studio
2017–2021	FaVU VUT Brno, ateliér Sochařství 2	2017–2021	FaVU VUT Brno (Sculpture 2 Studio)
2013–2017	Střední umělecká škola Ostrava, Grafický design – Kresba a ilustrace	2013–2017	Secondary School of Art Ostrava, Graphic Design – Drawing and Illustration
2020	Rezidence a stáže: Kultur – kontakt – kreativ, Regensburg	2020	Residencies and Internships: Kultur – kontakt – kreativ, Regensburg
2020	České literární centrum, rezidence pro začínající autory, Broumov	2020	Czech Literary Centre, residency stay for beginning authors, Broumov
2021	Studio Alta, Praha	2021	Studio Alta, Prague
2021	Lines from Visegrad, Vác	2021	Lines from Visegrad, Vác
2023	Bohemia Farmstudio, Vysoká	2023	Bohemia Farmstudio, Vysoká
2023	Esence místa, Karlovy Vary	2023	Essence of Place, Karlovy Vary
2024	sklářské sympozium Bildwerk Frauenau	2024	Glass Symposium Bildwerk Frauenau
2020	Samostatné výstavy: Spím, tedy hýbu, Galerie Edikula, Brno	2020	Solo Exhibitions: I Sleep, Therefore I Move, Edikula Gallery, Brno
2020	Go Deep but not Really Deep, Stadel Galerie, Regensburg	2020	Go Deep but not Really Deep, Stadel Gallery, Regensburg
2021	Citíš, neublížíš, Galerie Věčko, Olomouc	2021	You Feel, You Won't Hurt, Věčko Gallery, Olomouc
2022	ztratil botu do páru, Galerie Podlaha, Ostrava	2022	lost one mate of his pair of shoes; Podlaha Gallery, Ostrava
2023	Vidím tě ve tmě, když zavřu oči, Galerie Věž, Frýdek-Místek	2023	I See You in the Dark when I Close My Eyes, Věž Gallery, Frýdek-Místek
2024	ohrwurm, Galerie 3, Dům umění Ústí nad Labem	2024	ohrwurm, Gallery 3, House of Art, Ústí nad Labem
2018	Skupinové výstavy: Přehlídka audiovizuálního umění LABoratory, Pardubice	2018	Group Exhibitions: Audiovisual Art Show LABoratory, Pardubice
2019	Mezinárodní festival efemérního umění Konteksty, Sokołowsko	2019	International Festival of Ephemeral Art, Contexts, Sokołowsko
2020	Artrooms Moravany 2, Moravany nad Váhom	2020	Artrooms Moravany 2, Moravany nad Vahom
2021	Audioperformance v Plato Ostrava	2021	Audioperformance in Plato, Ostrava
2022	Harbour of Sorrow, Divadlo X10, Praha	2022	Harbour of Sorrow, X10 Theatre, Prague
2024	Zahrada světla, Opava	2024	Garden of Light, Opava
2024	Pokoje – přehlídka mladého umění, Praha	2024	Rooms – show of young artists, Prague

Bez názvu, 2025, tavené skleněné plastiky, světla, zvuk, 2024 / 2025. Foto: Lukáš Kropáček
Untitled, 2025, kiln casting glass, lights, sound, 2024 / 2025. Photo: Lukáš Kropáček



Denis Baštuga

Název diplomové práce: Blowin' In The Wind
Ateliér: Malba 2

Místo narození: Ilava, Slovensko
Kontakt: denis.bastuga@gmail.com
+420 725 150 349
@denis.bastuga

Thesis Title: Blowin' In The Wind
Studio: Painting 2

Place of birth: Ilava, Slovakia
Contact: denis.bastuga@gmail.com
+420 725 150 349
@denis.bastuga

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 2
2024 2022	Rezidence a stáže: Talm, Le Mans Akademie výtvarných umění v Praze, Art in Context
2024 2023	Samostatné výstavy: Panini pressed (The life and death of Deny Braun), Karpuchina Gallery, Praha Dusno, Beseder Gallery, Praha
2024 2024 2023 2023 2023 2022	Skupinové výstavy: Mal 2.0., Galerie Luxfer, Česká Skalica Clean air, Galerie T2, Kroměříž Rozptyl, Bratislava 48h Countdown, GAP, Znojmo CLI-FI 2050, Kasárna Karlín, Praha Statky Zmatky, Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz
2022 2021 2021	The Seekers, Gallery 35m2, Praha Tender, Londýn AA111, Lobster space – pop-up instalace, Praha
2020 2020	Magic Garden, Page 5, Praha Bactihub+, Pražské Biennale – Galerie NTK, Praha
2018	Berlin Art Week, UY Studio, Berlín
2023 2022 2020 2020 2020 2019 2019 2019 2019	Performance a jiné projekty: Early Larvae, performance pro Annu Ruth, Studio Hrdinů, Praha Premiéra performance Motus Terranus, festival Bukolika Bactihub +, Festival Nahých Forem, Kasárna Karlín, Praha Amphibians and other stories (součást Bactihub+), Studio Alta, Praha Založení studia Nephro Studio (Denis Baštuga & Lena Luga), CZ/SK Homo Sensorium, performativní spolupráce s Playboys s.r.o. (Martin Talaga), Palác Akropolis, Praha Bactihub, instalace a performance, UMPRUM, Praha Bactihub And Other Stories, instalace a performance, Festival Kiosk, Žilina Fallen Olymp, instalace a preformance ve spolupráci s Playboys s.r.o. (Martin Talaga), Praha
2021	Nominace: Nephro studio 2021, Czech Grand Design, Fotograf roku, vizuály pro: Miss Petty, Ursula Sereghy, Uniqat, Eliška Lhotská, Praha
2020	Czech Grand Design Awards, Fotograf roku, vizuály pro: Bold Studio – Markéta Kratochvílová, Praha

2019–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Painting 2 Studio
2024 2022	Internships and Residencies: Talm, Le Mans Academy of Fine Arts in Prague, Art in Context
2024 2023	Solo Exhibitions: Panini Pressed (The Life and Death of Deny Braun), Karpuchina Gallery, Prague Dusno, Heavy Air, Beseder Gallery, Prague
2024 2024 2023 2023 2023 2022 2022 2021 2021	Group Exhibitions: Mal 2.0., Luxfer Gallery, Česká Skalice Clean Air, T2 Gallery, Kroměříž Rozptyl, Bratislava 48h Countdown, GAP, Znojmo CLI-FI 2050, Kasárna Karlín, Prague Zmatky, Bernard Bolzano Gallery, Těchobuz The Seekers, Gallery 35m2, Prague Tender, Group Exhibition, London AA111, Lobster Space, pop-up exhibition, Prague
2020 2020 2018	Magic Garden, Page 5, Prague Bactihub+, Prague Biennale, NTK Gallery, Prague Berlin Art Week, UY Studio, Berlin
2023 2022 2020 2020 2020 2019 2019 2019 2019	Performances and Other Projects: Early Larvae, performance for Anna Ruth, Studio Hrdinů, Prague First night of the Motus Terrenus performance, the Bukolika festival Bactihub+, festival of Naked Forms, Kasárna Karlín, Prague Amphibians and Other Stories (part of Bactihub+), Studio Alta, Invalidovna Founding of Nephro Studio (Denis Baštuga & Lena Luga), CZ/SK Homo Sensorium, Performative collaboration with Playboys s.r.o. (Martin Talaga), Palác Akropolis, Prague Bactihub, Installation and performance, UMPRUM Prague Bactihub and Other Stories, Installation, Performance, Festival Kiosk, Žilina Fallen Olymp, Installation and Performance in collaboration with Playboys s.r.o. (Martin Talaga), Prague
2021	Nominations: Nephro Studio, Czech Grand Design Awards, Photographer of the year, visuals for: Miss Petty, Ursula Sereghy, Uniqat, Eliška Lhotská, Prague
2020	Czech Grand Design Awards, Photographer of the year, visuals for: Bold Studio – Markéta Kratochvílová, Prague



Nové plemeno, 2025, 240 × 150 cm, mixed media na plátně
New Breed, 2025, 240 × 150 cm, mixed media on canvas

Anna-Marie Berdychová

Název diplomové práce: Neat Corridors of Power Trip House
Ateliér: Malba 3

Rok narození: 1994
Místo narození: Hořice v Podkrkonoší
Kontakt: a.berdychova@gmail.com
@survival_course

2021–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Malba 3
2016–2021 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze,
Fotografie 1
2011–2014 Střední průmyslová škola grafická v Praze,
Fotografie

2024 Rezidence a stáže:
2023 Morpho, Antwerp
Culture Lab, Newcastle University,
Newcastle upon Tyne
2023 Athens School of Fine Arts, Athény
2019 Willem de Kooning Academy, Rotterdam

Samostatné výstavy:
2023 jako autorská dvojice se Samuelem Stanem
2023 Piksla, 123 Gallery, Praha
Somnus Solutions, Industra, Brno

2025 Skupinové výstavy:
Palác (volného) času, GHMP Zámek Troja,
Praha
2024 Flowers Metals, DMW Gallery, Antverpy
2024 To the Bottom of the Goblet, Art Quarter
Budapest, Budapest
2024 Zlínský salon mladých 2024, Krajská galerie
výtvarného umění ve Zlíně
2023 Wild Pop: Wild Wiring, Newcastle University
residency + performance at Star & Shadow
Cinema, Newcastle
2023 World Not My Oyster, ACUD Gallery, Berlín
2023 Would You Still Love Me If I Was a Worm?,
The Design galerie, Praha
2023 Kingdom of Hex, MeetFactory, Praha
2022 Clueless Agency: Inside a Wormhole of
an Override Apple, NO MOON, New York
2022 And Then There Are the Pigeons..., Mouches
Volantes, Kolín nad Rýnem
2022 Duch vs. Přízrak, Galerie A.M. 180, Praha
2022 Neone – Lunchmeat Festival, výstava AV
s Oliverem Torrem, Praha
2021 ESTER KRUMBACHOVÁ, Dům umění města
Brna, Brno
2021 Where the Sun Sets and Where It Rises,
Galerie 123, Praha
2021 The Psytrance Show, UFF festival současného
umění, Uničov
2020 Come Over When You're Sober, Dům pánů
z Kunštátu – Galerie TIC, Brno
2019 Adaptation To The Future, FOTOPUB Gallery,
Lublň
2019 Tainted Weeds, Etto Space, Rotterdam

Thesis title: Neat Corridors of Power Trip House
Studio: Painting 3

Year of birth: 1994
Place of birth: Hořice v Podkrkonoší
Contact: a.berdychova@gmail.com
@survival_course

2021–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Painting 3 Studio
2016–2021 Academy of Arts, Architecture and Design
in Prague, Photography 1
2011–2014 Technical School of Graphic Design in Prague,
Photography

2024 Residencies and Internships:
2023 Morpho, Antwerp
Culture Lab, Newcastle University,
Newcastle upon Tyne
2023 Athens School of Fine Arts, Athens
2019 Willem de Kooning Academy, Rotterdam

Solo Exhibitions:
2023 as an art duo with Samuel Stano
2023 Piksla, 123 Gallery, Prague
Somnus Solutions, Industra, Brno

2025 Group Exhibitions:
The Palace of (Leisure) Time, GHMP Troja
Château, Prague
2024 Flowers Metals, DMW Gallery, Antwerp
2024 To the Bottom of the Goblet, Art Quarter
Budapest, Budapest
2024 Zlin Youth Salon 2024, Regional Gallery
of Fine Arts in Zlin
2023 Wild Pop: Wild Wiring, Newcastle Univesity
residency + performance at Star & Shadow
Cinema, Newcastle
2023 World Not My Oyster, ACUD Gallery, Berlin
2023 Would You Still Love Me If I Was a Worm?,
The Design Gallery, Prague
2023 Kingdom of Hex, MeetFactory, Prague
2022 Clueless Agency: Inside a Wormhole
of an Override Apple, NO MOON, NewYork
2022 And Then There Are the Pigeons..., Mouches
Volantes, Cologne
2022 Ghost vs. Apparition, A.M. 180 Gallery, Prague
2022 Neone – Lunchmeat Festival, AV show with
Oliver Torr, Prague
2021 ESTER KRUMBACHOVÁ, The House of Arts,
Brno
2021 Where the Sun Sets and Where It Rises,
123 Gallery, Prague
2021 The Psytrance Show, UFF Festival of Fine
Arts, Uničov
2020 Come Over When You're Sober, House
of the Lords of Kunštát – TIC Gallery, Brno
2019 Adaptation to the Future, FOTOPUB Gallery,
Ljubljana
2019 Tainted Weeds, Etto Space, Rotterdam

m1Sssss>_*sP3llz, 2020–2025, ze série objektů, ručně foukané
borosilikátové sklo, měď, stříbro, pryskyřice, kamínky Swarovski,
červené víno, řasa, semínka, plíseň, silon, vosk, ocel, atd.
m1Sssss>_*sP3llz, 2020–2025, from the series of objects, hand
blown borosilicate glass, copper, silver, resin, Swarovski rhinestones,
red wine, algae, seeds, mildew, nylon, wax, steel, etc.



Jakub Brázda

Název diplomové práce: BIGHEAD
Ateliér: Figurální sochařství a medaile

Rok narození: 1995
Místo narození: Brandýs nad Labem
Kontakt: jakubbrazda@gmail.com
@kubaobrazda

Thesis title: BIGHEAD
Studio: Figurative Sculpture and Medal-Making

Year of birth: 1995
Place of birth: Brandýs nad Labem
Contact: jakubbrazda@gmail.com
@kubaobrazda

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Figurální sochařství a medaile
2016–2019 Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová,
restaurování dřeva
2012–2015 Střední škola umělecká a řemeslná,
umělecký truhlář

2022–2023 Rezidence a stáže:
Indonesia institute of the arts Yogyakarta

2024 Samostatné výstavy:
Šach spad, HIDDEN Republika,
vestibul metra Náměstí Republiky, Praha

2024 Skupinové výstavy:
O Zahradě, Ebenovníku a Antuce.
Galerie Poštovního muzea, Praha
2024 VIDINY 105. Festival vizuální tvorby,
Třeboň
2023 C/GE(C)KO. NIMCA Museum,
Jakarta
2022 Zapomenutý holokaust – výstava studentské
Soutěže Emilie Machálkové a Karla Holomka,
Pražská tržnice, Praha
2022 Narovnáť zádá, prorazím strop,
Vlastivědné muzeum Slaný, Slaný
2022 Listen Patiently, HIDDEN gallery,
Špejchar Měšice, Měšice
2021 Socha bez medaile, HIDDEN gallery,
zahrada Laichterova domu, Praha

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Figurative
Sculpture and Medal-Making Studio
2016–2019 Post-secondary Vocational School of Applied
Art, restoration of wood
2012–2015 Secondary School of Arts and Crafts,
cabinetmaker

2022–2023 Residencies and Internships:
Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta

2024 Solo Exhibitions:
ŠACH SPAD, HIDDEN Republika, Vestibule
of the Underground at Náměstí Republiky
Station, Prague

2024 Group Exhibitions:
About Garden, Ebony Tree and Clay,
Postal Museum Gallery, Prague
2024 VIDINY 105th Festival of Visual Art,
Třeboň
2023 C/GE(C)KO. NIMCA Museum,
Yogyakarta
2022 Forgotten Holocaust – Exhibition of Works
from Karel Holomek and Emília Machálková,
Competition for Graduates and Students
of Art, Pražská tržnice, Prague
2022 I'll Straighten My Back, Break through the
Ceiling, Vlastivědné museum Slaný, Slaný
2022 Listen Patiently, HIDDEN Gallery, Špejchar
Měšice, Měšice
2021 Sculpture without a Medal HIDDEN Gallery,
Laichter House Garden, Prague

Z procesu, 2025, 350 × 300 × 140 cm, dřevo
From the Process, 2025, 350 × 300 × 140 cm, wood



Michael Jan Bublík

Název diplomové práce: Snová krajina
Ateliér: Figurální socha

Rok narození: 2000
Místo narození: Praha
Kontakt: michael.bublik@email.cz
@michael_j_bublik

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
atelier Figurální socha
2014–2018 SUPŠ, Praha, Řezbářství a produktový design

2024 Rezidence a stáže:
Estonian Academy of Arts, Tallin
2024 ASP ve Warszawie
2023 Mikulovské výtvarné sympozium „dílna“,
30. ročník, Mikulov
2018 Savonlinna opera festival, Savonlinna

2023 Samostatné výstavy:
Mikrosvět, KC Kampa, Praha
2023 Socha pozorovatele (stálá instalace),
Zámecká zahrada Mikulov, Mikulov

2025 Skupinové výstavy:
Oči kůže, Bastion XXXI, U Božích muk, Praha
2025 FIGUREOUT, Zámek Veleslavín, Praha
2024 Venuše v krajině snů, Divadlo Komédie, Praha
2024 Archaeology of the Present, Centrum rzezby
polskiej, Orońsko
2023 End of Eternity, AVU, Praha
2023 Byli jsme tady!, Regionální muzeum
v Mikulově, Mikulov
2023 Dialog vrstev a prostoru, K7, Praha
2022 Art Is My Freedom, Galerie Černá Labuť,
Praha
2022 Artist from Around the World, Art Number 23,
Athény

2024 Soutěže:
Umělecká soutěž na pomník generála
Kutlvašra v Nuselském pivovaru, 2. místo
s čestným uznáním

Thesis title: Dreamland
Studio: Figurative Sculpture

Year of birth: 2000
Place of birth: Prague
Contact: michael.bublik@email.cz
@michael_j_bublik

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Figurative Sculpture Studio
2014–2018 SUPŠ, Prague, Woodcarving
and Product Design

2024 Residencies and Internships:
Estonian Academy of Arts, Tallinn
2024 ASP in Warsaw
2023 Mikulov Art Symposium „Workshop“
30th edition, Mikulov
2018 Savonlinna Opera Festival, Savonlinna

2023 Solo Exhibitions:
Microworld, KC Kampa, Prague
2023 Statue of the Observer (permanent
installation), château garden Mikulov, Mikulov

2025 Group Exhibitions:
Eyes of Skin, Bastion XXXI, U Božích muk,
Prague
2025 FIGUREOUT, Veleslavín Château, Prague
2024 Venus in Dreamland, Divadlo Komédie, Prague
2024 Archaeology of the Present, Centrum rzezby
polskiej, Orońsko
2023 End of Eternity, AVU, Prague
2023 Dialogue of Layers and Space, K7, Prague
2023 We Were Here!, Regional museum in Mikulov,
Mikulov
2022 Art Is My Freedom, Černá labuť Gallery,
Prague
2022 Artist from Around the World, Art Number 23,
Athens

2024 Competitions:
Art competition for the memorial to general
Kutlvašr in Nusle brewery, 2nd place with
honourable mention

Krajinný útvar, 2025, 170 × 82 × 74 cm, olše
Landscape Formation, 2025, 170 × 82 × 74 cm, alder



David Budil

Název diplomové práce: Cirkulární domy
Ateliér: Architektura

Rok narození: 1996
Místo narození: Praha
Kontakt: budildavid@gmail.com
@dejbvd

2022–2025	Studium: Akademie výtvarných umění, ateliér Architektura
2018–2022	České vysoké učení technické, Fakulta architektury
2016–2021	České vysoké učení technické, Fakulta informačních technologií
2025	Rezidence, stáže a praxe: Svobodová Blaha
2024–2025	Knorr & Pürckhauer Architekten, Zürich
2022	Svobodová Blaha
2021–2022	Studio Perspektiv
2020–2021	Negativ VA
2019	Desk architekti

Thesis title: Circular Buildings
Studio: Architecture

Year of birth: 1996
Place of birth: Prague
Contact: budildavid@gmail.com
@dejbvd

2022–2025	Studies: Academy of Fine Arts, Architecture Studio
2018–2022	Czech Technical University, Faculty of Architecture
2016–2021	Czech Technical University, Faculty of Information Technology
2025	Work Experience and Internships: Svobodová Blaha
2024–2025	Knorr & Pürckhauer Architekten, Zürich
2022	Svobodová Blaha
2021–2022	Studio Perspektiv
2020–2021	Negativ VA
2019	Desk architekti



Ondřej Čechura

Název diplomové práce: Restaurování pískovcové sochy sv. Prokopa; restaurování kameninové sochy bohyně Ceres
Teoretická práce na téma: Technologické postupy při restaurování pískovcových a kameninových soch, jejich rozdíly a specifikace
Ateliér: Restaurování sochy

Rok narození: 1996
Místo narození: Plzeň
Kontakt: ondra.cechura@seznam.cz

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Restaurování sochy
2016–2019 Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
2012–2016 Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu, Plzeň

2023 Rezidence a stáže:
Youth exchanges beyond gender, Menet

2023 Samostatné výstavy:
Zběsile a trochu blbě II, Nákladové nádraží Žižkov, Praha

2024 Skupinové výstavy:
Různé druhy, Dům porcelánu s modrou krví, Dubí

2023 Kristus Trpitel, Šluknovský zámek, Šluknov
2022 Souboj Anděla s ďáblem, Muzeum Karlova mostu, Praha

Thesis title: Restoration of the Sandstone Sculpture of St. Procopius; Restoration of the Stoneware Statue of the Goddess Ceres
Theoretical Work on the Topic: Technological procedures in the restoration of sandstone and stoneware statues, their differences and specifications
Studio: Sculpture Restoration

Year of birth: 1996
Place of birth: Pilsen
Contact: ondra.cechura@seznam.cz

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture Restoration Studio
2016–2019 Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art
2012–2016 Secondary Vocational School of Business, Applied Art and Design, Pilsen

2023 Residencies and Internships:
Youth Exchanges beyond Gender, Menet

2023 Solo Exhibitions:
Frantic and a Bit Stupid II, Praha-Žižkov Freight Railway Station, Prague

2024 Group Exhibitions:
Various Kinds, House of Porcelain with Blue Blood, Dubí

2023 Christ the Sufferer, Šluknov Castle, Šluknov
2022 The Struggle of the Angel and the Devil on the Marian Column, Charles Bridge Museum, Prague



Rekonstrukce sochy sv. Prokopa v umělém kameni (hliněný model), 2024–2025, 217 × 80 × 60 cm
Pískovcová socha sv. Prokopa, 2. polovina 18. století, průběh restaurování, 217 × 60 × 60 cm
The reconstruction of the statue of St. Procopius in artificial stone (clay model), 2024–2025, 217 × 80 × 60 cm
Sandstone statue of St. Procopius, 2nd half of the 18th century, course of the restoration, 217 × 60 × 60 cm

Julie Daňhelová

Název diplomové práce: The Land of Ore
Ateliér: Grafika 2

Rok narození: 1998
Místo narození: Praha
Kontakt: julie.danhelova@gmail.com
@julie.danhelova

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Grafika 2
2014–2019 Střední uměleckoprůmyslová škola, Praha
2015–2016 Canterbury High School, Ottawa

2024 Rezidence a stáže:
Královská akademie výtvarných umění
v Antverpách, Ateliér grafiky a kresby
2022 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Intermedia 3
2021 Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér
hostujícího umělce (Anetta Mona Chişa)

2024 Samostatné výstavy:
Muddy Marbles, Zaazrak Dornych, Brno
2023 Stitching Whimsy, Conjuring Wonder, City
2020 Surfer Office, Praha
Oblivion Seekers, PAF, Olomouc

2023 Skupinové výstavy:
Rise from the Breath (s Jindřiškou
Jabůrkovou), PRÁM, Praha
2023 The Secret Garden (s Filipem Dvořákem,
Lucií Králíkovou a Savkou Marenic), Galerie
Entrance, Praha
2022 Lov a sběr (s Janem Daňhelem), Galerie
Olga – Bubahof, Praha
2022 Malý, Malá, Malé (s Davidem Čerfanským,
Laurou Filákovou, Klárou Jakeš, Marií
Peterovou, Alžbětou Rajchlovou), Galerie
Jelení, Praha
2021 Kdyby trvaly ty nymfy (s Janem Boháčem,
Veronikou Holcovou, Libou Kotrbovou, Jiřím
Ladochou, Ditou Lamačovou a Janem Šiklem),
4+4 dny v pohybu, Praha
2020 LUSTER / Kampus Hyberská, Praha

Thesis title: The Land of Ore
Studio: Printmaking 2

Year of birth: 1998
Place of birth: Prague
Contact: julie.danhelova@gmail.com
@julie.danhelova

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Printmaking 2 Studio
2014–2019 Secondary Professional School
of Applied Art in Prague
2015–2016 Canterbury High School, Ottawa

2024 Residencies and Internships:
Royal Academy of Fine Arts Antwerp,
Printmaking and Drawing Studio
2022 Academy of Fine Arts in Prague,
Intermedia 3 Studio
2021 Academy of Fine Arts in Prague, Visiting
Artist Studio (Anetta Mona Chişa)

2024 Solo Exhibitions:
Muddy Marbles, Zaazrak Dornych, Brno
2023 Stitching Whimsy, Conjuring Wonder, City
2020 Surfer Office, Prague
Oblivion Seekers, PAF Olomouc

2023 Group Exhibitions:
Rise from the Breath with Jindřiška Jabůrková,
PRÁM, Prague
2023 The Secret Garden with Filip Dvořák, Lucie
Králíková and Savka Marenic, Entrance
Gallery, Prague
2022 Hunting and Gathering with Jan Daňhel,
Olga Gallery – Bubahof, Prague
2022 Small, Small, Small with David Čerfanský,
Laura Filáková, Klára Jakeš, Marie Peterová,
Alžbieta Rajchlová, Jelení Gallery, Prague
2021 If the Nymphs Lasted with Jan Boháč,
Veronika Holcová, Liba Kotrbová, Jiří Ladocha,
Dita Lamačová and Jan Šíkl, 4+4 Days
in Motion, Prague
2020 LUSTER, Kampus Hyberská, Prague



The Copper Smelter, 2024, 21 × 15 cm, kresba na ručním papíře
The Copper Smelter, 2024, 21 × 15 cm, drawing on handmade paper

Marie Dobešová (roz. Jiříčková)

Název diplomové práce: Podhoubí prašivky
Ateliér: Socha 1

Rok narození: 1997
Místo narození: Praha
Kontakt: majajirickova@seznam.cz
@marie_jirickova

Thesis title: Toadstool Mycelium
Studio: Sculpture 1

Year of birth: 1997
Place of birth: Prague
Contact: majajirickova@seznam.cz
@marie_jirickova

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 1
2016–2019	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, dvouoborové studium francouzské filologie a francouzštiny pro mezikulturní komunikaci, bakalářský stupeň
2019–2022	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, dvouoborové studium Překladařství čeština – francouzština a Tlumočnictví čeština – francouzština, magisterský stupeň
2010–2016	Gymnázium Na Pražačce, Praha
2022	Rezidence a stáže: ESAAIX, Aix-en-Provence
2020	Samostatné výstavy: Málo, Galerie Na Miladě, Praha
2024	Skupinové výstavy: 30 let České republiky, Clam-Gallasův palác, Praha
2024	sochařská realizace v rámci interaktivního studia výstavy Žádný pocit netrvá věčně. Sbírka solidarity ve Skopji, Národní galerie, Praha
2023	Lidi, Galerie Na Miladě, Praha
2023	sochy Marie Restituty Kafkové na Špilberku, Hrad Špilberk, Brno
2022	Hlava na hlavě, Galerie Makráč, Praha
2014	Výstava výsledků keramické soutěže, Památník Lidice, Lidice

2019–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 1 Studio
2016–2019	Charles University, Faculty of Arts, French Philology and French for Intercultural Communication, Bachelor's Degree
2019–2022	Charles University, Faculty of Arts, Translatology: Czech – French and Interpreting Czech – French, Master's Degree
2010–2016	Gymnasium Na Pražačce, Prague
2022	Residencies and Internships: ESAAIX, Aix-en-Provence
2020	Solo Exhibitions: Little, Na Miladě Gallery, Prague
2024	Group Exhibitions: 30 Years of the Czech Republic, Clam-Gallas Palace, Prague
2024	sculptural realisation within the interactive studio of the exhibition No Feeling Is Final. Solidarity Collection in Skopje, National Gallery, Prague
2023	People, Na Miladě Gallery, Prague
2023	Statues of Maria Restituta Kafka at Špilberk, Špilberk Castle, Brno
2022	Head on Head, Makráč Gallery, Prague
2014	Exhibition of the results of the ceramic competition, Lidice Memorial, Lidice



Model 1:20 k instalaci Podhoubí prašivky, 2025, 12 × 20 × 30 cm, papírmaš, kov, provázek, zabudované reproduktory na zvukový doprovod
1:20 model for installation Toadstool Mycelium, 2025, 12 × 20 × 30 cm, papier-mâché, metal, string, built-in speakers for soundtrack

Žofie Eder

Název diplomové práce:
Zvuk vnitřní krajiny ve vnějším světě
Ateliér: Malba 4

Rok narození: 1998
Místo narození: Praha
Kontakt: zofie.eder@gmail.com
@zofie.eder, @ruzofie
linktr.ee/zofie.eder

2022–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 4 (Marek Meduna, Petr Dub)
2020–2022	Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem, ateliér Přírodní materiály (Robert Vlasák, Jan Krτίčka)
2018 2017–2020	Musartedo, Music Production, Praha Bakalářské studium, Art & Design Institut, Praha, Ateliér grafika (Jiří Lindovský), Ateliér malba (Roman Franta), Ateliér multimédia (Nicky Shushulov)
2023	Rezidence a stáže: Erasmus+, Academia Nacional de Belas Artes, Lisbon, Ceramics Studio (Pedro Fortuna), Sculpture Studio (António Matos)
2021–2022	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 4 (Marek Meduna, Petr Dub)
2021	Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem, ateliér Objekt, Prostor, Akce (Jiří Kovanda, Ivana Zochová)
2019–2020	Erasmus+, Escuela de Arte San Telmo, Málaga
2025	Samostatné výstavy: Krasohled, Galerie Ludvíka Kuby, Hotel Zámeček, Poděbrady
2025	Když se ticho zlomí, Divadlo Viola, Praha
2024	Za modrým obzorem, Dvojka v Šachtě, Praha
2024	Sugar Candy, mamacoffee Londýnská, Praha
2023	Mountain Mamma, Take Me Home, Galerie Jelení, Praha
2023	Stage of Age, Galerie ALMA, Praha
2022	Flying Mode, Coffee and Riot, Praha
2022	Root Fruits, Kulturní centrum Klubovna, Praha
2025	Skupinové výstavy: Něco jiného, Galerie Prostora, Praha
2025	skupinová výstava ateliéru Malba 4, Galerie Vodárenská věž, Tábor
2024	skupinová výstava ateliéru Malba 4, J&T Banka, a. s., Praha
2024	O Zahradě, Ebenovníku a Antuce, Galerie Poštovního muzea, Praha
2024	Art Gathering X – Nunca Antes Visto, pop-up, Lisabon
2023	Ona je něha, Mladotův dům, Pražský Hrad, Praha
2022	Art Safari 2022: Spánek, Studio Bubec, Praha
2022	Hluboko dole, Galerie Dole, Ostrava
2022	Art is My Freedom, Galerie Černá Labuť, Praha
2022	Art is My Freedom II, Galerie 88, Kurdějov
2021	Grafika roku 2020, Praha
2021	Zarovnáno na spodní hranu obrazu, Galerie Jelení, Praha
2020	Grafika roku 2019, Praha

Born Re Path, 2025, 180 × 130 cm, kombinovaná technika, olej na plátně
Born Re Path, 2025, 180 × 130 cm, mixed media, oil on canvas

Thesis title:
The Sound of the Inner Landscape in the Outer World
Studio: Painting 4

Year of birth: 1998
Place of birth: Prague
Contact: zofie.eder@gmail.com
@zofie.eder, @ruzofie
linktr.ee/zofie.eder

2022–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Painting 4 Studio (Marek Meduna, Petr Dub)
2020–2022	Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyně University, Ústí nad Labem Master's Degree studies, studio Natural Materials (Robert Vlasák, Jan Krτίčka)
2018 2017–2020	Musartedo, Music Production, Prague Bachelor's Degree studies, Art & Design Institute, Prague, Printmaking Studio (Jiří Lindovský), Painting Studio (Roman Franta), Multimedia Studio (Nicky Shushulov)
2023	Residencies and Internships: Erasmus+ study programme, Academia Nacional de Belas Artes, Lisbon, Ceramics Studio (Pedro Fortuna), Sculpture Studio (António Matos)
2021–2022	Academy of Fine Arts in Prague, Painting 4 Studio (Marek Meduna, Petr Dub)
2021	Faculty of Art and Design, Jan Evangelista Purkyně University, Ústí nad Labem Object – Space – Action Studio (Jiří Kovanda, Ivana Zochová)
2019–2020	Erasmus+ study programme, Escuela de Arte San Telmo, Málaga
2025	Solo Exhibitions: Kaleidoscope, Ludvík Kuba Gallery, Zámeček Hotel, Poděbrady
2025	When the Silence Breaks, Viola Theatre, Prague
2024	Sugar Candy, mamacoffee Londýnská, Prague
2024	Za modrým obzorem, Dvojka v Šachtě, Prague
2023	Stage of Age, ALMA Gallery, Prague
2023	Mountain Mamma, Take Me Home, Jelení Gallery, Prague
2022	Flying Mode, Coffee and Riot, Prague
2022	Root Fruits, Kulturní centrum Klubovna, Prague
2025	Group Exhibitions: Something Else, Prostora Gallery, Prague
2025	group exhibition of Painting 4 Studio, Water Tower Gallery, Tábor
2024	group exhibition of Painting 4 Studio, J&T Banka, a. s., Prague
2024	About Garden, Ebony Tree and Clay – Postal Museum Gallery, Prague
2024	Art Gathering X – Nunca Antes Visto, pop-up, Lisboa
2023	She Is Tenderness, Mladota House, Prague Castle, Prague
2022	Art Safari 2022 Sleep – Studio Bubec, Prague
2022	Deep Down, Dole Gallery, Ostrava
2022	Art Is My Freedom, Černá Labuť Gallery, Prague
2022	Art Is My Freedom II., Gallery 88, Kurdějov
2021	Graphic Art of the Year 2020, Prague
2021	Aligned with the Lower Edge of the Painting, Jelení Gallery, Prague
2020	Graphic Art of the Year 2019, Prague



10. 11. 2024

Ukazovat Ti hudbu,
co mám ráda,

je jako

ukazovat Ti vnitřní stranu neviditelného pláště,
co nosím.

Jak moc osobním se stává tento akt
a jak moc se odosobní tento takt?

10. 11. 2024

Showing you the music
That I like

Is like

Showing you the inside of an invisible coat
I wear.

How personal this act becomes?
And how much does this tact becomes impersonalised?

Omar El Sadek

Název diplomové práce:
“this has to be blue, this has to be green”
Ateliér: Art in Context

Rok narození: 1998
Místo narození: Káhira, Egypt
Kontakt:@elsadekmar

2022–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
atelier Art in Context
2018–2021 Fine Art & Experimental Media, Prague
College BA

2022–2025 Rezidence a stáže:
Ankali Club jako součást Glory Affairs studio
2023 Banlieues Bleues v La Dynamo,
spolu s Pollution Opera
2023 MeetFactory, Praha,
spolu s Theo Alexander

2019–2025 Samostatné výstavy a performance:
Musical project alias Qow
2019–2025 Live visuals for various artists at CTM,
Le Guess Who and other Festivals
2021 Omar El Sadek, JSG Gallery, Praha

2025 Skupinové výstavy a performance:
So Afraid To Show I Care,
spolu s Theo Alexander
2024 Software Upgrade, Gypsum Gallery, Káhira
2024 Malba 2.0, Galerie Luxfer, Česká Skalice
2023 Lambda AV, Zuli & Omar El Sadek
2021–2025 Glory Affairs
2018 I Dropped My Phone Today, GAMPA,
Pardubice

Title of thesis:
“this has to be blue, this has to be green”
Studio: Art in Context

Year of birth: 1998
Place of birth: Cairo, Egypt
Contact: @elsadekmar

2022–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Art in Context MFA
2018–2021 Fine Art & Experimental Media, Prague
College BA

2022–2025 Residencies and Internships:
Ankali Club as part of Glory Affairs studio
2023 Banlieues Bleues at La Dynamo
with Pollution Opera
2023 MeetFactory, Prague with Theo Alexander

2019–2025 Solo shows & performances:
Musical project alias Qow
2019–2025 Live visuals for various artists at CTM,
Le Guess Who and other Festivals
2021 Omar ElSadek, JSG Gallery, Prague

2025 Group exhibitions & performances:
So Afraid To Show I Care,
with Theo Alexander
2024 Software Upgrade, Gypsum Gallery, Cairo
2024 Malba 2.0, Luxfer Gallery, Česká Skalice
2023 Lambda AV, Zuli & Omar Elsadek
2021–2025 Glory Affairs
2018 I Dropped My Phone Today, GAMPA,
Pardubice



This Has to Be, 2025, sochařská a zvuková instalace
This Has to Be, 2025, sculpture and sound installation

Ondřej Fiedler

Název diplomové práce: Cirkulární domy – Sběrňák in the Dead Mall Jihlava Ateliér: Architektura		Thesis title: Circular Buildings – Sběrňák in the Dead Mall Jihlava Studio: Architecture	
Rok narození: 2000 Místo narození: Jihlava Kontakt: ondrej1fiedler@gmail.com @_ondrej_fiedler		Year of birth: 2000 Place of birth: Jihlava Contact: ondrej1fiedler@gmail.com @_ondrej_fiedler	
2022–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Architektura	2022–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Architecture Studio
2019–2022	Fakulta architektury ČVUT v Praze	2019–2022	Czech Technical University in Prague, Faculty of Architecture
Pracovní zkušenosti a stáže:		Work Experience and Internships:	
2022–2025	re:architekti	2022–2025	re:architekti
2024	BIG, New York City	2024	BIG, New York City
2021–2025	Fiedler Fleischmann architektura	2021–2025	Fiedler Fleischmann architecture
2020–2022	XTOPIX architekti	2020–2022	XTOPIX architects

Sběrňák in the Dead Mall Jihlava, 2025



Laura Fil'áková

Název diplomovej práce: Kadernícke služby, portrét
na zákazku, trávaci trakt a skúmanie vlastného odrazu
Ateliér: Intermédia 2

Rok narodení: 1997
Miesto narodení: Košice, Slovensko
Kontakt: feelluckova@gmail.com
@filakovalaura
<https://www.behance.net/laurafikov>

Thesis title: Hairdressing Services, Commissioned Portrait,
Digestive Tract and Self-reflection Exploration
Studio: Intermédia 2

Year of birth: 1997
Place of birth: Košice, Slovakia
Contact: feelluckova@gmail.com
@filakovalaura
<https://www.behance.net/laurafikov>

	Studium:		Studies:
2022–2025	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Intermedia 2	2022–2025	Academy of Fine Arts in Prague, Intermedia 2 Studio
2018–2022	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ateliér Objekt – Prostor – Akce	2018–2022	Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, Object – Space – Action Studio
2017–2018	Vysoká škola Výtvarných umění v Bratislavě, ateliér Grafika a iné médiá	2017–2018	Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Graphics and Other Media Studio
2013–2017	Škola užitočného výtvarníctva v Košiciach, ateliér Grafický dizajn	2013–2017	Secondary School of Applied Art in Košice, Graphic Design Studio
2021–2022	Rezidence a stáže: Akademie výtvarných umění v Praze, Šalounova vila, ateliér hostujícího umělce (Anton Vidokle)	2021–2022	Residencies and Internships: Academy of Fine Arts in Prague, Šaloun Villa, Visiting Artist Studio (Anton Vidokle)
2019–2020	Universidade da Madeira, Fine Arts, Funchal	2019–2020	Universidade da Madeira, Fine Arts, Funchal
	Samostatné výstavy:	2023	Solo Exhibitions:
2023	Saw the Hair Die, Umakart Gallery, Brno	2019	Saw the Hair Die, Umakart Gallery, Brno
2019	Narnia, Bytové galerie, Ústí nad Labem		Narnia, apartment galleries, Ústí nad Labem
	Skupinové výstavy:	2024	Group Exhibitions:
2024	COGNITIVE FUCKFEST, Galerie A.M. 180, Praha	2024	COGNITIVE FUCKFEST, A.M. 180 Gallery, Praha
2024	PRRRRRR!, Cifra Gallery, Doubice	2023	PRRRRRR!, Cifra Gallery, Doubice
2023	Festival TEP, Kulturní dům, Teplice	2023	Festival TEP, House of Culture, Teplice
2023	Otevřete, jsem to já?, Valdicá brána, Jičín	2022	Open, Is It Me?, Valdicá brána, Jičín
2022	Crushnohor – Obětované zóny, Galerie Bunkr, Most	2022	Crushnohor – Sacrificed Zones, Bunkr Gallery, Most
2022	Wellnesssssseskupení, Pozor Umění, Žižkovská noc, Kasárna Karlín, Praha	2022	Wellnesssssseskupení (Wellness Group), Attention! Art!, Žižkov Night, Kasárny Karlín, Prague
2022	Wellnesssssseskupení, It's All about Education-Again, Studio Alta, Praha	2022	Wellnesssssseskupení, It's All about Education-Again, Studio Alta, Prague
2022	Wellnesssssseskupení, Veřejný sál Hraničář, Ústí nad Labem	2022	Wellnesssssseskupení, Public Hall Hraničář, Ústí nad Labem
2022	Wellnesssssseskupení, Normal Bodies, Divadlo X10, Praha	2022	Wellnesssssseskupení, Normal Bodies, X10 Theatre, Prague
2021	Fištrón, Pokoje, Důvtip, Praha	2021	Fištrón, Rooms, Wit, Prague
2021	Repetícia & Diferencia, Sirotinec Modra	2021	Repetition & Difference, Modra (former) Orphanage
2021	Bytové galerie, Ústí nad Labem	2021	Apartment Galleries, Ústí nad Labem
2021	Parter II, Dům umění Ústí nad Labem	2021	Parter II, House of Art, Ústí nad Labem
2021	Intervence k výstavě Světlo, Veřejný sál Hraničář, Ústí nad Labem	2021	Intervention for the exhibition Light, Public Hall Hraničář, Ústí nad Labem
2020	MykoLOM, LOMspace, Bratislava	2020	MykoLOM, LOMspace, Bratislava
2020	Kratochvíle, Löblhof & Artgrund, Staňkovice	2020	Kratochvíle, Löblhof & Artgrund, Staňkovice
2020	Manifestação em rede, Funchal	2020	Manifestação em rede, Funchal
2019	A co nám zbývá teď?, Galerie Emilia Filly, Ústí nad Labem	2019	And What's Left for Us Now?, Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem
2019	Itálie, Bubec, Řeporyje	2019	Italy, Bubec, Řeporyje
2018	223 mm., Rainbow Gallery, Prostějov	2018	223 mm., Rainbow Gallery, Prostějov



Kadernícké služby, portrét na zakázku, tráviaci trakt a skúmanie vlastného odrazu, 2025. Foto: Radek Děťinský
Hairdressing Services, Commissioned Portrait, Digestive Tract and Self-reflection Exploration, 2025. Photo: Radek Děťinský



Pavel Geryk

Název diplomové práce: Průzkum oltářního obrazu Vidění sv. Ignáce z Loyoly pro Akademickou farnost Nejsvětějšího Salvátora v Praze
Ateliér: Restaurování malby a polychromované plastiky

Rok narození: 1999
Místo narození: Brno
Kontakt: geryk.pavel1@seznam.cz
@geryczech
@geryk.rest

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Restaurování malby a polychromované plastiky
2015–2019 Střední škola umění a designu, Brno

2024 Workshopy a stáže:
Mist-lining s Kate Seymour, holandská metoda
2023 Restaurátorský workshop s Paolem Cremonesim, využití rozpouštědel
2022 Použití rozpouštědlových povrchově aktivních gelů a emulzí, Zuzana Žilková
2022 Principy a základy laseru, interakční workshop s Alessandrem Zaninim, Albertem Felicim, Laurou Bartoli
2022 Workshop uplatnění optických metod na falzech s Lucií Kouřilovou
2020 Konsolidace nástěnných maleb s Dr. Albertem Felicim
2019 Restaurování obrazů na plátně „federatura a cola di pasta tradizione Fiorentina“ s profesorem Luigim Oratou

Členství:
2023 Spolek přátel Zdeňka Buriana

Thesis title: Research of an altarpiece "Saint Ignatius of Loyola's Vision" for the Academic Parish at the Church of the Most Holy Salvator in Prague
Studio: Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration

Year of birth: 1999
Place of birth: Brno
Contact: geryk.pavel1@seznam.cz
@geryczech
@geryk.rest

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration Studio
2015–2019 Secondary School of Art and Design, Brno

2024 Workshops:
Mist-lining with Kate Seymour, Dutch method
2023 Restoration workshop with Paolo Cremonesi, use of dissolving agents
2022 Use of Solvent Surfactant Gels and Emulsions, Zuzana Žilková
2022 Laser Principles and Basics, interactive workshop with Alessandro Zanini, Alberto Felici and Laura Bartoli
2022 Workshop on Application of Optical Methods to Forged Art with Lucie Kouřilová
2020 Consolidation of Murals with Dr. Alberto Felici
2019 Restoration of Paintings on Canvas, “federatura a cola di pasta tradizione Fiorentina” with profesor Luigi Orata

Membership:
2023 Society of Zdeněk Burian's Friends

Vidění sv. Ignáce z Loyoly, 1603, průzkum ve viditelném světle, 187,2 × 132,2 cm
Vidění sv. Ignáce z Loyoly, 1603, průzkum v UV luminiscenci, 187,2 × 132,2 cm

V závěrečné diplomové práci se zabývám důkladným optickým průzkumem oltářního obrazu od Nejsvětějšího Salvátora v Praze zobrazujícího scénu s mystickým zjevením Nejsvětější Trojice sv. Ignáci z Loyoly. Dílo bylo podrobeno různým fyzikálně-optickým metodám průzkumu, na jejichž výsledku zjištění staví teoretická část, včetně spojení s historickými fakty a přiblížení techniky malby u konkrétního díla s tehdejší dobovou praxí. UV luminiscenci můžeme vidět četné druhotné zásahy, nejen z předchozího restaurování.

V průběhu studia jsem měl možnost prostudovat a pochopit výstavbu malby v různých historických obdobích se zaměřením na techniku starých mistrů. Nezapomenutelnou příležitostí byla možnost vytvoření výřezu kopie podle Brandlova několikametrového obrazu z Jindřichova Hradce. Dále pak zhotovení kopie přenosného zlaceného oltáře od Giottova následovníka Bernarda Daddiho, jehož studiem jsem se snažil pochopit techniku zlacení, dobovou přípravu podkladu a pigmentů, včetně malby vaječnou temperou. Tato zkušenost mě přivedla k prohloubení zájmu o ikonopisectví.

Zúčastnil jsem se řady kurzů a workshopů, které nám ateliér umožnil a které prohloubily mé poznání. Zásadním setkáním pro mne zůstává setkání s Paolem Cremonesim, Albertem Felicim či s Kate Seymour.

Saint Ignatius of Loyola's Vision, 1603, research carried out in visible light, 187,2 × 132,2 cm
Saint Ignatius of Loyola's Vision, 1603, research carried out using UV luminiscence, 187,2 × 132,2 cm

My final thesis deals with a thorough optical investigation of an altarpiece from the Church of the Most Holy Salvator in Prague depicting a scene with the St. Ignatius of Loyola's mystical vision of the Holy Trinity. The work was subjected to various physical and optical methods of research, the findings of which form the basis of the theoretical part, including the connection with historical facts and the alignment of the painting technique of the particular work with the the then current practice. Through UV luminescence we can see numerous secondary interventions, not only from previous restorations.

In the course of my studies I have had the opportunity to study and understand the construction of painting in different historical periods, focusing on the technique of the old masters. An unforgettable opportunity was the chance to create a cut-out copy based on Brandl's several-metre-long painting from Jindřichův Hradec. Then there was the making of a copy of a portable gilded altar by Giotto's follower, Bernardo Daddi, through the study of which I tried to understand the technique of gilding, the period preparation of the ground and pigments, including painting with egg tempera. This experience led me to deepen my interest in icon painting.

I attended a number of courses and workshops that the studio facilitated, which deepened my knowledge. The encounters with Paolo Cremonesi, Alberto Felici and Kate Seymour remain fundamental for me.



Paula Gogola

Název diplomové práce: Heterotopia a (ne)materialita tiel
Ateliér: Malba 3

Rok narození: 1998
Místo narození: Banská Bystrica
Kontakt: paulagogola23@gmail.com
@paula.gogola

2022–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
Malba 3 (Jakub Hošek, Josef Bolf)
2018–2022 VŠVU / AFAD, Ateliér malby (Klaudia Kosziba)

2024–2025 Rezidence a stáže:
Beaux-Arts Paris, Atelier Mimosa Echard
2023–2024 UMPRUM, Socha 1 (Dominik Lang, Tereza Jindrová, Amálie Bulandrová)
2024 UMPRUM Intermédia 3 (Michal Pěchouček, Dominik Gajarský)

2024 Samostatné výstavy:
Leering Despondency, VUNU Gallery, Bratislava

2025 Skupinové výstavy:
Bold Red Line, VUNU Gallery, Bratislava
2025 Mind the Gap, Gelerie Droite, Paříž
2025 Aurora Vessels, ACUD Gallery, Berlín
2024 Crash Club, Crash Club projects, Waršava
2024 NO SURPRISE, Longterm handstand hall, Budapešť

2024 Pristine white cube, Tabačka, Košice
2024 Sip the Fountain, Pergamenka, Praha
2024 God keeps hanging them heavy kilos on my neck, Zaazrak Dornych, Brno

2024 Třpitky, Nová Perla, Kyjov
2023 Paranoia symphony, performance Markéty Slané a Nikolý Balberčákové, Národní Galerie Praha
2023 The rotten smell is you, Kunsthalle Bratislava

Thesis title: Heterotopia and immateriality of the body
Studio: Painting 3

Year of birth: 1998
Place of birth: Banská Bystrica
Contact: paulagogola23@gmail.com
@paula.gogola

2022–2025 Studies:
Academy of fine arts Prague, Painting 3
Studio (Jakub Hošek, Josef Bolf)
2018–2022 VŠVU / AFAD, painting department (Klaudia Kosziba)

2024–2025 Residencies and internships:
Beaux–Arts Paris, Atelier Mimosa Echard
2023–2024 UMPRUM, Sculpture 1 Studio (Dominik Lang, Tereza Jindrová, Amálie Bulandrová)
2024 UMPRUM, Intermedia 3 Studio (Michal Pěchouček, Dominik Gajarský)

2024 Solo shows:
Leering Despondency, VUNU Gallery, Bratislava

2025 Group exhibitions:
Bold Red Line, VUNU Gallery, Bratislava
2025 Mind the Gap, Droite Gallery, Paris
2025 Aurora Vessels, ACUD Gallery, Berlin
2024 Crash Club, Crash Club projects, Warsaw
2024 NO SURPRISE, Longterm handstand hall, Budapest

2024 Pristine white cube, Tabačka, Košice
2024 Sip the Fountain, Pergamenka, Prague
2024 God keeps hanging them heavy kilos on my neck, Zaazrak Dornych, Brno

2024 Třpitky, Nová Perla, Kyjov
2023 Paranoia symphony, Performance by Markéta Slaná, Nikola Balberčáková, National Gallery Prague
2023 The rotten smell is you, Kunsthalle Bratislava



Bez názvu, 2023, 55 × 80 cm, kombinovaná technika na plátně
Untitled, 2023, 55 × 80 cm, mixed media on canvas

Ekaterina Gordeladze

Název diplomové práce: Go Thru
Ateliér: Figurální socha a medaile

Thesis title: Go Thru
Studio: Figurative Sculpture and Medal-Making

Rok narození: 1996
Místo narození: Moskva
Kontakt: Gordeladzee@gmail.com
@gordeladze_e

Year of birth: 1996
Place of birth: Moscow
Contact: Gordeladzee@gmail.com
@gordeladze_e

2016–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Figurální socha a medaile

2016–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Figurative
Sculpture and Medal-Making Studio

2011–2015 Střední umělecká škola Václava Hollara

2011–2015 Václav Hollar Secondary School

2024 Skupinové výstavy:
VIDINY 105, Festival vizuální tvorby, Třeboň

2024 Group Exhibitions:
VIDINY 105, Festival of Visual Art, Třeboň

2024 ku*dy, HIDDEN AVU, Praha

2024 ku*dy, HIDDEN AVU, Prague

2023 Subtle Synergy, kulturní centrum Vzlet, Praha

2023 Subtle Synergy, Vzlet House of Culture,
Prague



Go Thru, 2025, 130 × 110 cm, probarvený beton, sádra
Go Thru, 2025, 130 × 110 cm, coloured concrete, plaster

Mária Jančová

Název diplomové práce: Polyphony of Absence
Ateliér: Intermédia 2

Rok narození: 1992
Místo narození: Čadca
Kontakt: majka.jancova@gmail.com
www.mariajancova.tumblr.com
@tazko.povedat

	Studium:
2022–2025	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Intermédia 2
2018–2022	UMPRUM, Ateliér Critical Optics
2012–2016	Masarykova univerzita, Přírodovědecká fakulta, Antropologie, Brno
	Rezidence a stáže:
2024	stáž v ateliéru Juan Pablo Plazas, Brusel
2024	stáž v ateliéru Lucian Moryiama, Brusel
2024	Korea National University of Arts, Lim Minouk studio
2021	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Intermédia 2
2020	UMPRUM, Ateliér s hostujícím umělcem (Sam Lewitt)
2019	UMPRUM, Ateliér s hostujícím umělcem (Justin Fitzpatrick)
	Samostatné výstavy:
2023	Connective Tissues, Galerie Sklad M1, Praha
2022	Undoing the Inevitable, Galerie Nika, Praha
2021	Objects of Rumination, Státní zámek Valeč
	Skupinové výstavy:
2024	An Ill-Advised Remark, K-Arts, Soul
2023	Ateliér Oslavy neúspěchu, Pokoje, Praha
2023	Establishing of a New Branch, Pražské kreativní centrum, Praha
2022	Fog Flow, POP-UP Galerie AVU, Praha
2022	Plaza Protocol, Mala Galerija, Lublana, Slovinsko
2022	Supportive Structures, POP-UP Galerie AVU, Praha
2021	Výstava vybraných studentů z ateliéru Critical Optics, J&T Banka, Praha
2021	Present Struggle, Tehláreň Festival, Liptovský Mikuláš
2021	No Fear, Poděbradská 61, Praha
2021	Fear My Tears, festival Deziluze
2020	Outsourcing, Poděbradská 61, Praha
2020	Skupinová výstava, Cringe, festival Positif Day
2020	Skupinová výstava, Divoce, Green Thumb, Galerie NoD, Praha
2019	Skupinová výstava, Class of Interpretation, MeetFactory, Praha

Thesis title: Polyphony of Absence
Studio: Intermedia 2

Year of birth: 1992
Place of birth: Čadca
Contact: majka.jancova@gmail.com
www.mariajancova.tumblr.com
@tazko.povedat

	Studies:
2022–2025	Academy of Fine Arts in Prague, Intermedia 2 Studio
2018–2022	UMPRUM, Critical Optics Studio
2012–2016	Anthropology, Masaryk University, Faculty of Science, Brno
	Internships:
2024	Internship at the Juan Pablo Plazas studio, Brussels
2024	Internship at the Lucian Moryiama studio, Brussels
2024	Korea National University of Arts, Lim Minouk studio
2021	Academy of Fine Art in Prague, Intermedia 2 Studio
2020	UMPRUM, Visiting Artist Studio (Sam Lewitt)
2019	UMPRUM, Visiting Artist Studio (Justin Fitzpatrick)
	Solo Exhibitions:
2023	Connective Tissues, Sklad M1 Gallery, Prague
2022	Undoing the Inevitable, Nika Gallery, Prague
2021	Objects of Rumination, Chateau complex in Valeč
	Group Exhibitions:
2024	An Ill-Advised Remark, K-Arts, Seoul
2023	Ateliér Oslavy Neúspěchu, Pokoje, Prague
2023	Establishing of a New Branch, Pražské kreativní centrum, Prague
2022	Fog Flow, AVU POP-UP Gallery, Prague
2022	Plaza Protocol, Mala Galerija, Ljubljana
2022	Supportive Structures, AVU POP-UP Gallery, Prague
2021	Exhibition of works by selected students from the Critical Optics studio, J&T Bank, Prague
2021	Present Struggle, Tehláreň Festival, Liptovský Mikuláš
2021	No Fear, Poděbradská 61, Prague
2021	Fear My Tears, Festival Deziluze
2020	Outsourcing, Poděbradská 61, Prague
2020	Group Exhibition, Cringe, Festival Positif Day
2020	Group Exhibition, Divoce, Green Thumb, Galerie NoD, Praha
2020	Group Exhibition, Class of Interpretation, MeetFactory, Prague



Act I, 2025, kov, latex, koženka, nit. Foto: Mária Jančová
Ouverture scagliola, 2025, sádra. Foto: Radek Dětinský
Act II, 2025, Petriho misky, vosk, Tulipa gesneriana, Matricaria recutita. Foto: Radek Dětinský
Interlude, 2025, glycerín, mýdlo, latex. Foto: Radek Dětinský
Act I, 2025, metal, latex, leatherette, thread. Photo: Mária Jančová
Ouverture scagliola, 2025, plaster. Photo: Radek Dětinský
Act II, 2025, Petri dishes, wax, Tulipa gesneriana, Matricaria recutita. Photo: Radek Dětinský
Interlude, 2025, glycerin, soap, latex. Photo: Radek Dětinský

Mikuláš Juráček

Název diplomové práce: DOTEK		Thesis title: TOUCH	
Ateliér: Socha 1		Studio: Sculpture 1	
Rok narození: 1996		Year of birth: 1996	
Místo narození: Praha		Place of birth: Prague	
Kontakt: mikulas.juracek@gmail.com		Contact: mikulas.juracek@gmail.com	
@mikulas_juracek		@mikulas_juracek	
Studium:		Studies:	
2024–2025	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 1	2024–2025	Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 1 Studio
2019–2024	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 2	2019–2024	Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 Studio
2017–2018	University of South Wales, UK, Music Production	2017–2018	University of South Wales, UK, Music Production
2013–2017	Střední uměleckoprůmyslová škola, Praha, Design nábytku	2013–2017	Secondary Professional School of Applied Art, Prague, Design of Furniture
Skupinové výstavy:		Group Exhibitions:	
2024	Czech Design Week – New Generation, Praha	2024	Czech Design Week – New Generation, Prague



Marie Knapová (roz. Čádová)

Název diplomové práce: Problematika středověkých nástěnných olejomalb
Ateliér: Restaurování malby a polychromované plastiky

Rok narození: 1998
Místo narození: Praha
Kontakt: knapova.marie@email.cz

Thesis title: The Issues of Medieval Wall Oil Paintings
Studio: Painted Artworks and Polychrome Statues
Restoration

Year of birth: 1998
Place of birth: Prague
Contact: knapova.marie@email.cz

2018–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Restaurování malby a polychromované
plastiky
2014–2018 Střední uměleckoprůmyslová škola, Praha,
obor Scénografie

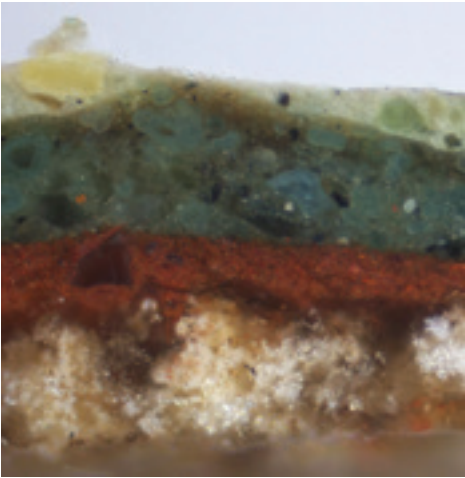
2024 Workshopy:
Techniky Mist-lining, s Kate Seymour
2021 Principy a základy laseru, s Alessandro Zanini,
Alberto Felici, Laura Bartoli
2020 Konsolidace nástěnných maleb,
s Alberto Felici
2019 Restaurování malby na plátně – foderatura
a cola di pasta tradizione Fiorentina,
s Orata Luigi
2018 Materials and Methods for Surface
Cleaning and Removal of Film-Forming
Materials, s Paolo Cremonesi

2022 Rezidence a stáže:
2017 SUPSI, Villa Cicogna Mozzoni, Bisuschio
SAMIEDU, Savonlinna

2018–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Painted
Artworks and Polychrome Statues
Restoration Studio
2014–2018 Secondary Professional School of Applied Art,
Prague, Stage Design

2024 Workshops:
Mist-lining techniques with Kate Seymour
2021 Laser Principles and Basics with Alessandro
Zanini, Alberto Felici, Laura Bartoli
2020 Consolidation of MuralsI with Dr. Alberto Felici
2019 Restoration of Paintings on Canvas –
foderatura a cola di pasta tradizione
Fiorentinal with Orata Luigi
2018 Materials and Methods for Surface
Cleaning and Removal of Film-Forming
Materials with Dr. Paolo Cremonesi

Residencies and Internships:
2022 SUPSI, Villa Cicogna Mozzoni, Bisuschio
2017 SAMIEDU, Savonlinna



Katedrála sv. Víta, postava svěťce s pyxidou, fotografie ve viditelném světle (zdroj Restaurátorská dokumentace, 2023)
Fotografie v ultrafialové luminescenci (zdroj Restaurátorská dokumentace, 2023)
Laboratorní vzorek, kde je obsaženo olejové pojivo (zdroj: J. Přiklová AVU)
St. Vitus Cathedral, figure of a saint with a pyxis, photograph in visible light (source: restoration documentation, 2023)
Photograph in ultraviolet luminescence (source: restoration documentation, 2023)
Laboratory specimen containing oil binder (source: J. Přiklová AVU)

Martin Kolář

Název diplomové práce: Paranoid Android
Ateliér: Kresba

Rok narození: 1999
Místo narození: Ústí nad Orlicí
Kontakt: kolar.kolic@gmail.com
martinkolar.art
@kolic999

2023–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Kresba (Alice Nikitinová a Matěj Smetana)
2019–2023 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Kresba (Jiří Petrbok a Martin Gerboc)
2015–2019 Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí, Grafický design tiskovin

2025 Samostatné výstavy:
MAGNUM SIN, Hotel Zámeček, Galerie Ludvíka Kuby, Poděbrady
2023 Kyč ke štěstí, Galerie Dolmen, Praha
2022 Digi–Tale, Modrý trpaslík, Česká Třebová
2021 Petrblok #2, HIDDEN gallery, Praha
2020 Dítě z plastu, Malá scéna, Ústí nad Orlicí

2025 Skupinové výstavy:
Hell’s Angels, Hellsmoke BBQ, HIDDEN gallery, Praha
2025 UFO v galerii, Galerie Dolmen, Praha
2024 Burn Baby Burn, Ateliér Moniky Havlíčkové, HIDDEN gallery, Praha
2024 Mayday, Avoid Gallery, Praha
2024 Michal Köping: Návod k pochopení vesmíru, Galerie pod Radnicí, Ústí nad Orlicí
2024 Nová hmota: studenti a absolventi ateliéru kresby AVU Jiřího Petrboka, Galerie Portheimka / Chemistry Gallery

2023 Moje, moje!, sbírka děl Jiřího Petrboka, Galerie Prostora, Praha
2023 Poslední večere, NOOKART studio, Praha
2022 Attention! Attention!, Galerie pod Radnicí, Ústí nad Orlicí

2022 Me, Myself and I, Úi Ďáblice, Praha
2022 Artesia, VIBE Festival, Zemplínská Šírava
2021 Robot na pouti, Galerie Sam83, Česká Bříza
2021 Shower after Murder, Palác Adria – Galerie kritiků, Praha
2021 Zabiješ, Kampus Hybernská, Praha
2021 Inter Anima, Galerie Bramborárna, Praha

Thesis title: Paranoid Android
Studio: Drawing

Year of birth: 1999
Place of birth: Ústí nad Orlicí
Contact: kolar.kolic@gmail.com
martinkolar.art
@kolic999

2023–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Drawing Studio (Alice Nikitinová and Matěj Smetana)
2019–2023 Academy of Fine Arts in Prague, Drawing Studio (Jiří Petrbok and Martin Gerboc)
2015–2019 Secondary School of Arts and Crafts in Ústí nad Orlicí, Graphic Design of Printed Materials

2025 Solo Exhibitions:
MAGNUM SIN, Zámeček Hotel, Ludvík Kuba Gallery, Poděbrady
2023 Kitsch to Happiness, Dolmen Gallery, Prague
2022 Digi–Tale, Modrý trpaslík, Česká Třebová
2021 Petrblok #2, HIDDEN Gallery, Prague
2020 Child Made of Plastic, Malá scéna, Ústí nad Orlicí

2025 Group Exhibitions:
Hell’s Angels, Hellsmoke BBQ, HIDDEN Gallery, Prague
2025 UFO in the Gallery, Dolmen Gallery, Prague
2024 Burn Baby Burn, Monika Havlíčková Studio, HIDDEN Gallery, Prague
2024 Mayday, Avoid Gallery, Prague
2024 Michal Köping: Guide to Understanding the Universe, Galerie pod Radnicí, Ústí nad Orlicí
2024 New Substance: students and graduates of AVU Drawing Studio led by Jiří Petrbok, Portheimka Gallery / Chemistry Gallery

2023 My, My!, collection of works by Jiří Petrbok, Prostora Gallery, Prague
2023 The Last Supper, NOOKART Studio, Prague
2022 Attention! Attention!, Galerie pod Radnicí, Ústí nad Orlicí

2022 Me, Myself and I, Úi Ďáblice, Prague
2022 Artesia, VIBE Festival, Zemplínská Šírava
2022 Robot na pouti, Sam83 Gallery, Česká Bříza
2021 Shower after Murder, Palác Adria – Galerie kritiků, Prague
2021 Thou Shall Kill, Kampus Hybernská, Prague
2021 Inter Anima, Bramborárna Gallery, Prague



Nerozlučná parta, 2025, 300 × 250 cm, olej na plátně
An Inseparable Bunch, 2025, 300 × 250 cm, oil on canvas

Ilona Koroman

Název diplomové práce: Za oknem
Ateliér: Kresba

Rok narození: 1998
Místo narození: Fehérgyarmat, Maďarsko
Kontakt: koromani19@gmail.com
@koromanilona

2023–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Kresba (Alice Nikitinová, Matěj Smetana)
2019–2023	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 1 (Robert Šalanda, Lukáš Machalický)
2014–2018	Střední škola Arcus, Praha
2024	Rezidence a stáže: Akademie výtvarných umění v Carrare, Ateliér malířství (Accademia di Belle Arti di Carrara), Itálie
2021–2022	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 3 (Josef Bolf, Jakub Hošek)
2019	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér hostujícího umělce (Alexey Klyuykov)
2023 2023	Samostatné výstavy: HIDDEN pop-up, HIDDEN galerie, Praha Hygge, HIDDEN Republika, Praha
2024	Skupinové výstavy: Pozor na klobouk, Mr. Coubine, Galerie Otakara Kubína, Boskovice
2024	7° – multižánrový festival v Moravském krasu, Hotel Broušek, Sloup
2024	Vôtre gallery, Carrara
2022	Bridges Over Troubled Water, Kontaktní kancelář Svobodného státu Sasko, Praha
2022	Art Is My Freedom, Art & Event Gallery Černá labuť, Praha
2020	One Painting is One Painting, Holešovická Šachta, Praha
2019	Podstata malby, Photogether Gallery, Zlín
2019	Co dělat?, Šalounova vila, Praha
2018	MOST, Berlinskej Model, Praha

Thesis title: Behind the Window
Studio: Drawing

Year of birth: 1998
Place of birth: Fehérgyarmat, Hungary
Contact: koromani19@gmail.com
@koromanilona

2023–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Drawing Studio (Alice Nikitinová, Matěj Smetana)
2019–2023	Academy of Fine Arts in Prague, Painting 1 Studio (Robert Šalanda, Lukáš Machalický)
2014–2018	Arcus Secondary School, Prague
2024	Residencies and Internships: Academy of Fine Arts in Carrara, Painting Studio (Accademia di Belle Arti di Carrara, Italy)
2021–2022	Academy of Fine Arts in Prague, Painting Studio 3 (Josef Bolf, Jakub Hošek)
2019	Academy of Fine Arts in Prague, Visiting Artist Studio (Alexey Klyuykov)
2023 2023	Solo Exhibitions: HIDDEN Pop Up, HIDDEN Gallery, Prague Hygge, HIDDEN Republika, Prague
2024	Group Exhibitions: Watch Your Hat, Mr. Coubine, Otakar Kubín Gallery, Boskovice
2024	7° – multi-genre festival in Moravian Karst, Hotel Broušek, Sloup
2024	Vôtre Gallery, Carrara
2022	Bridges Over Troubled Water, Prague Office of the Free State of Saxony
2022	Art Is My Freedom, Art & Event Gallery Černá labuť, Prague
2020	One Painting Is One Painting, Holešovická Šachta, Prague
2019	The Essence of Painting, Photogether Gallery, Zlín
2019	What to Do? Šaloun Villa, Prague
2018	MOST, Berlinskej Model Gallery, Prague

Ateliérové ráno, 2024, 70 × 50 cm, olej na plátně
Studio Morning, 2024, 70 × 50 cm, oil on canvas



Markéta Kubíčková

LilaTesla

Název diplomové práce: Olfactory Stage
Ateliér: Intermedia 3

Rok narození: 2000
Místo narození: Ostrava
Kontakt: teslalila9@gmail.com
@lilatesla_
linktr.ee/lilatesla

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Intermedia 3
2023–2024	Akademie výtvarných umění v Gdaňsku, Bio-medial
2024	Rezidence: Galerie Hinten, Chemnitz: Shifting Pleasures
2024	Skupinové výstavy: Shifting Pleasures, Galerie Glaskasten, Chemnitz
2023	Logika růstu, Muzeum umění a designu, Benešov
2022	Knit and Purl: From Oneself, around the Void through It (výstava a performance), Dům umění Ústí nad Labem
2022	Tunnel vision (performance), Trať festival
2022	Healing performance, SÝPKA festival
2022	UNREST (skupinový happening), Art house Oikos Logos
2021	Estimates of the Future, POP-UP Galerie AVU, Praha
	Koncerty: Live shows
2025	HLUBINA w GBClifford Olomouc SFMINI
2025	ARCHA+ supporter BABii @glitter.hit
2025	Berlin at PANKE music club @scribble.mp3
2025	Leipzig at hitness club
2025	Punctum krásovka w Racine
2024	SoftSpot – Kabinet Múz, Brno
2024	Trať off the rails #2, Pardubice
2024	Benefice pro Gazu <3 Planeta Za
2024	Petrohradská kolektiv
2024	GLAZMO_NETWORK_02 Bike Jesus
2024	festival Bukolika, RADIO LABE stage
2024	festival Bučení
2024	Anabazén, Barrandovské terasy
2024	OK music for KO times
2024	@OSTRAVA KAMERA OKO
2024	SoftSpot – Kabinet Múz, Brno
2024	Heartnoize – supporter Daniela Pes
	@Heartnoize Promotion
2024	Ankali-Live Acts, curators: Gin&Platonic
2023	Kolinský Majáles
2023	MeetFactory, Praha, supporter
	Blackwinterwells
2022	festival Trať
2022	FIK festival Ústí nad Labem

Thesis title: Olfactory Stage
Studio: Intermedia 3

Year of birth: 2000
Place of birth: Ostrava
Contact: teslalila9@gmail.com
@lilatesla_
linktr.ee/lilatesla

2019–2025	Studies: The Academy of Fine Arts in Prague, Intermedia 3 Studio
2023–2024	Academy of Fine Arts in Gdaňsk, Bio-Media
2024	Residencies: Hinten gallery-Chemnitz: Shifting Pleasures
2024	Group Exhibitions: Shifting Pleasures, Glaskasten Gallery, Chemnitz
2023	The Logic of Growth, Museum of Art and Design, Benešov
2022	Knit and Purl: From Oneself, Around the Void through It (exhibition with performance), Ústí nad Labem House of Art, Ústí nad Labem
2022	Tunnel vision (performance), Trať festival
2022	Healing performance, SÝPKA festival
2022	UNREST (collective happening), Art House
2021	Oikos Logos
	Estimates of the Future, AVU POP-UP Gallery, Prague
	Concerts: Live Shows
2025	HLUBINA w GBClifford Olomouc SFMINI
2025	ARCHA+ supporter BABii @glitter.hit
2025	Berlin at PANKE music club @scribble.mp3
2025	Leipzig at hitness club
2025	Punctum Krásovka w Racine
2024	SoftSpot – Kabinet Múz, Brno
2024	Trať off the rails #2, Pardubice
2024	Benefice pro Gazu/UNITED4GAZA <3, Planeta Za
2024	Petrohradská kolektiv
2024	GLAZMO_NETWORK_02 Bike Jesus
2024	Bukolika festival, RADIO LABE stage
2024	Bučení festival
2024	Anabazén, Barrandov Terraces
2024	OK music for KO times
2024	@OSTRAVA KAMERA OKO
2024	SoftSpot – Kabinet Múz, Brno
2024	Heartnoize – supporter Daniela Pes
	@Heartnoize Promotion
2024	Ankali-Live Acts, curators: Gin&Platonic
2023	Kolinský Majáles
2023	MeetFactory, Prague, supporter
	Blackwinterwells
2022	Trať festival
2022	FIK festival Ústí nad Labem



Štěpán Kus

Název diplomové práce: Streetscape Stories
Ateliér: Socha 2

Rok narození: 1998
Místo narození: Ostrava
Kontakt: info@stepankus.cz
www.stepankus.cz
@steepiii

2022–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 2 (Tomáš Hlavina, Jimena Mendoza)
2019–2022 ZČU v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, ateliér Socha a prostor (Jiří Beránek, Benedikt Tolar)
2018–2019 ČZU v Praze, Technická fakulta, obor Obchod a podnikání s technikou (nedokončeno)
2017–2018 Střední škola řemesel, Frýdek-Místek, obor Elektrikář-silnoproud
2013–2017 Gymnázium Olgy Havlové, Ostrava-Poruba

2023 Rezidence a stáže:
Erasmus stáž, Akademe Sztuk Pięknych ve Varšavě, ateliér Sochařství (Grzegorz Gwiazda)

2024 Samostatné výstavy:
Na malém útěku, Mamacoffee Podolská, Praha

2025 Skupinové výstavy (výběr):
Eternal rest, Úl, Praha
2025 JARO, Nová galerie, Praha
2024 Mystika vědění, GAMU, Praha
2024 intervence na Juhan Smuul memorial, Archeology of the Present, Tallin
2024 festival VIDINY, spoluvystavující: Sára Skoczková, David Tureček a Jakub Brázda, Třeboň
2024 Archeology of the Present, Oroňsko
2023 The End of Eternity, Galerie AVU, Praha
2022 instalace Soft Edges, Pokoje, Praha
2022 Zlom, s Alicí Pokornou, prostor ASI, Plzeň
2022 instalace Mordor 1980, Landscape festival, Praha
2022 projekt Kolejště, festival Trať, Zbiroh
2022 instalace Rozcestí, festival Nastevřeno, Plzeň
2021 instalace B jako Bachner, festival Kukačka, Ostrava

Thesis title: Streetscape Stories
Studio: Sculpture 2

Year of birth: 1998
Place of birth: Ostrava
Contact: info@stepankus.cz
www.stepankus.cz
@steepiii

2022–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 Studio (Tomáš Hlavina, Jimena Mendoza)
2019–2022 University of West Bohemia in Pilsen, Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, Sculpture and Space Studio (Jiří Beránek, Benedikt Tolar)
2018–2019 Czech University of Life Sciences (CULS) in Prague, Faculty of Engineering, study programme: Trade and Business Dealing with Machinery (studies not completed)
2017–2018 Secondary School of Crafts, Frýdek-Místek, branch of study: High Voltage Electrician
2013–2017 Olga Havlová Gymnasium, Ostrava-Poruba

2023 Residencies and Internships:
Erasmus+ internship at Akademe Sztuk Pięknych in Warsaw, Sculpture Studio (Grzegorz Gwiazda)

2024 Solo Exhibitions:
On a Little Escape, Mamacoffee Podolská, Prague

2025 Group Exhibitions (selection):
Eternal rest, Úl, Prague
2025 SPRING, Nová Gallery, Prague
2024 Mysticism of Knowledge, GAMU, Prague
2024 Intervention at Juhan Smuul memorial, Archeology of the Present, Tallin,
2024 VIDINY festival, with Sára Skoczková, David Tureček and Jakub Brázda, Třeboň
2024 Archeology of the Present, Oroňsko,
2023 The End of Eternity, AVU Gallery, Prague
2022 installation Soft Edges, Pokoje, Prague
2022 Break, with Alice Pokorná, ASI space, Pilsen
2022 installation Mordor 1980, Landscape festival, Prague
2022 Tracks project, Trať festival, Zbiroh
2022 installation Crossroads, Nastevřeno festival, Pilsen
2021 B for Bachner installation, Kukačka festival, Ostrava

Going out with Headphones on, 2025, 200 × 100 × 8 cm, sgraffito
Going out with Headphones on, 2025, 200 × 100 × 8 cm, sgraffito



Anna Loudová

Název diplomové práce: Průzkum Průhonického oltáře
Ateliér: Restaurování malby a polychromované plastiky

Rok narození: 1998
Místo narození: Jablonec nad Nisou
Kontakt: loudova.anna128@gmail.com

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
Restaurování malby a polychromované
plastiky
2014–2018 Gymnázium Dr. Antona Randy,
Jablonec nad Nisou

2024 Workshopy:
Mist-lining s Kate Seymour, holandská
metoda
2023 Restaurátorský workshop s Paolem
Cremonesim, využití rozpouštědel
2022 Použití rozpouštědlových povrchově aktivních
gelů a emulzí, Zuzana Žilková
2022 Principy a základy laseru, interakční workshop
s Alessandrem Zaninim, Albertem Felicim
a Laurou Bartoli
2022 Workshop uplatnění optických metod
na falzech s Lucií Kouřilovou
2020 Konsolidace nástěnných maleb s Dr. Alberto
Felicim
2019 Restaurování obrazů na plátně – „foderatura
a cola di pasta tradizione Fiorentina“ s Luigim
Oratou

Thesis title: Research of the Průhonice Altar
Studio: Painted Artworks and Polychrome
Statues Restoration

Year of birth: 1998
Place of birth: Jablonec nad Nisou
Contact: loudova.anna128@gmail.com

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Painted
Artworks and Polychrome Statues Restoration
2014–2018 Dr. Anton Randa Gymnasium, Jablonec
nad Nisou

2024 Workshops:
Mist-lining with Kate Seymour, Dutch method
2023 Restoration workshop with Paolo Cremonesi,
use of dissolving agents
2022 Use of Solvent Surfactant Gels
and Emulsions, Zuzana Žilková
2022 Laser Principles and Basics, interactive
workshop with Alessandro Zanini, Alberto
Felici and Laura Bartoli
2022 Workshop on Application of Optical Methods
to Forged Art with Lucie Kouřilová
2020 Consolidation of Murals with Dr. Alberto Felici
2019 Restoration of Paintings on Canvas –
“foderatura a cola di pasta tradizione
Fiorentina” with Luigi Orata



Průhonická archa – klanění tří králů, konec 15. století, restaurátorský průzkum (infrachervená reflektografie, RTG snímek, IR falešná barevnost)
The Průhonice Altar – Adoration of the Three Kings, the end of the 15th century, restoration research (Infrared reflectography, X-ray image, IR false colour)

Tereza Márová

Název diplomové práce: Průzkum techniky malby barokního zátiší od Pietera Claesze
Ateliér: Restaurování malby a polychromované plastiky

Rok narození: 1999
Místo narození: Písek
Kontakt: terezatrash@seznam.cz

Thesis title: Exploration of the Baroque Still-life Painting Technique by Pieter Claesz
Studio: Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration

Year of birth: 1999
Place of birth: Písek
Contact: terezatrash@seznam.cz

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Restaurování malby a polychromované plastiky	2019–2024	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration Studio
2015–2019	Střední uměleckoprůmyslová škola, obor Užitá malba	2015–2019	Secondary Professional School of Applied Art, Applied Painting
2024	Workshopy: Techniky Mist-lining, Kate Seymour	2024	Workshops: Mist-lining techniques, Kate Seymour
2021	Principy a základy laseru, Alessandro Zanini, Alberto Felici, Laura Bartoli	2021	Laser Principles and Basics, Alessandro Zanini, Alberto Felici, Laura Bartoli
2020	Konsolidace nástěnných maleb, Dr. Alberto Felici	2020	Consolidation of Murals, Dr. Alberto Felici
2019	Restaurování malby na plátně – federatura a cola di pasta tradizione Fiorentina, Luigi Orata	2019	Restoration of Paintings on Canvas – “federatura a cola di pasta tradizione Fiorentina, Luigi Orata
2018	Materials and Methods for Surface Cleaning and Removal of Film-Forming Materials, Dr. Paolo Cremonesi	2018	Materials and Methods for Surface Cleaning and Removal of Film-Forming Materials, Dr. Paolo Cremonesi
2017	Rezidence a stáže: Praxe v restaurátorském ateliéru TRITON	2017	Residencies and Internships: Internship in the TRITON restoration studio
2018	Birmingham Metropolitan College, Birmingham	2018	Birmingham Metropolitan College, Birmingham
2023	Samostatné výstavy: Krajiny, Champagneria, Praha	2023	Solo Exhibitions: Landscapes, Champagneria, Prague
2024	Plenéry, Tichá kavárna, Praha	2024	Open Air Paintings, Tichá kavárna, Prague
2023	Skupinové výstavy: Výběr z prací Tereza Márová, Kristýna Baráková, Prostě kafe, Praha	2023	Group Exhibitions: Selection of Works. Tereza Márová, Kristýna Baráková, Prostě kafe, Praha



Kopie zátiší od Jana Davitsze de Heema, 2024, 56 × 39 cm, olej na dubové desce
Copy of still life by Jan Davitsz. de Heem, 2024, 56 × 39 cm, oil on oak panel

Alex Máslo

Název diplomové práce: Recyklační centrum Smíchov
Ateliér: Architektura

Rok narození: 1998
Místo narození: Praha
Kontakt: masloalex@gmail.com
@alexmaslo_

2022–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Architektura
2018–2022 FA ČVUT
2011–2018 Rakouské gymnázium v Praze

Thesis title: Recycling Centre Smíchov
Studio: Architecture

Year of birth: 1998
Place of birth: Prague
Contact: masloalex@gmail.com
@alexmaslo_

2022–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Architecture
2018–2022 Faculty of Architecture Czech Technical
University in Prague
2011–2018 Austrian Gymnasium in Prague

Edgar Mašek

Název diplomové práce: Problematika doplňování deskových obrazových podložek		Thesis title: The issue of replenishment of image pads	
Ateliér: Restaurování malby a polychromované plastiky		Studio: Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration	
Rok narození: 1998		Year of birth: 1998	
Místo narození: Levallois-Perret, Francie		Place of birth: Levallois-Perret, France	
Kontakt: @edgarm_		Contactt: @edgarm_	
2018–2025	Studium:	2018–2025 A	Studies:
	Akademie výtvarného umění v Praze, ateliér Restaurování malby a polychromované plastiky		cademy of Fine Arts in Prague, Painted Artworks and Polychrome Statues Restoration studio
2014–2018	Střední uměleckoprůmyslová škola, Praha, obor užitá malba	2014–2018	Secondary Professional School of Applied Arts, Prague, applied painting



Portrét Olomouckého arcibiskupa Rudolfa Jana, po 1805, 75 × 56 cm, olejomalba na plátně – stav před a po restaurování
Portrait of Archbishop Rudolf Jan of Olomouc, after 1805, 75 × 56 cm, oil painting on canvas – condition before and after restoration

Darina Molatová

Název diplomové práce: víc, než si připouštěla		Thesis title: more than she admitted	
Ateliér: Socha 1		Studio: Sculpture 1	
Rok narození: 1998		Year of birth: 1998	
Místo narození: Moravská Nová Ves		Place of birth: Moravská Nová Ves	
Kontakt: darina.molatova@gmail.com		Contact: darina.molatova@gmail.com	
www.darinamolatova.com		www.darinamolatova.com	
@darinamolat		@darinamolat	
Studium:		Studies:	
2019–2025	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 1 (Erika Velická a David Fesl, Maruša Sagadin, Lukáš Rittstein)	2019–2025	Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 1 Studio (Erika Velická and David Fesl, Maruša Sagadin, Lukáš Rittstein)
2017–2020	České vysoké učení technické v Praze, obor Průmyslový design	2017–2020	Czech Technical University in Prague, Field of study: Industrial Design
2009–2017	Gymnázium Brěclav	2009–2017	Gymnasium, Brěclav
Rezidence a stáže:		Residencies and Internships:	
2024	Kunsthochschule Kassel, Florian Slotawa, Kassel	2024	Kunsthochschule Kassel, Florian Slotawa, Kassel
2023	Akademie výtvarných umění v Praze, Intermédia 2 (Pavla Sceranková a Dušan Zahoranský)	2023	Academy of Fine Arts in Prague, Intermedia 2 (Pavla Sceranková and Dušan Zahoranský)
2022	Ex Manifattura Tabacchi, Cagliari	2022	Ex Manifattura Tabacchi, Cagliari
Samostatné výstavy:		Solo Exhibitions:	
2024	Vnímat krajinu, Galerie Korek, Valtice	2024	Perceive the Landscape, Korek Gallery, Valtice
Skupinové výstavy:		Group Exhibitions:	
2025	FIGUREOUT, Zámek Veleslavín, Praha	2025	FIGUREOUT, Veleslavín Château, Prague
2024	sochařská realizace v rámci interaktivního studia výstavy Žádný pocit netrvá věčně. Sběrka solidarity ve Skopji, Národní galerie, Praha	2024	sculptural realisation within the interactive studio of the exhibition No Feeling Is Final. Solidarity Collection in Skopje, National Gallery, Prague
2024	Rundgang, Kunsthochschule Kassel, Kassel	2024	Rundgang, Kunsthochschule Kassel, Kassel
2023	It's Not a Phase, Reunion Gallery, Praha	2023	It's Not a Phase, Reunion Gallery, Prague
2022	Biennale MArteLive, Řím	2022	BiennaleMArteLive, Rome
2022	Vztah k nebi Vztah k zemi, Ateliér Síň, Telč	2022	Relationship to Heaven Relationship to Earth, Ateliér Síň, Telč
2022	Výchozí motivace: Fascinace, Galerie Vednevnoci, Hodonín	2022	Initial Motivation: Fascination, Vednevnoci Gallery, Hodonín
2022	Art Is My Freedom, Art & Event Gallery Černá Labuť, Praha	2022	Art Is My Freedom, Art & Event Gallery Černá labuť, Prague
2022	Grafika roku 2021, Praha	2022	Graphic Art of the Year 2021, Prague
2021	ART PRAGUE 2021 – Mezinárodní veletrh současného umění, Praha	2021	ART PRAGUE 2021 – International Contemporary Art Fair, Prague

0.51, 2025, 12 × 14 × 11 cm, papír, mouka, sůl
10.09, 2024, 8 × 5 × 6 cm, sádra
0.51, 2025, 12 × 14 × 11 cm, paper, flour, salt
10.09, 2024, 8 × 5 × 6 cm, plaster



Maxmilián Aaron Mootz

Název diplomové práce: Prah(r)a
Ateliér: Malba 2

Rok narození: 1995
Místo narození: Praha
Kontakt: mootzarella@gmail.com
@kraxmilian

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 2
2015–2018	Vyšší odborná škola grafická, Praha
2024	Rezidence a stáže: UMLab, UMPRUM, Praha
2024	TALM Le Mans, Francie
2022	Facultad de Bellas Artes de Cuenca
2024	Samostatné výstavy: EXPOSED, HIDDEN Holešovice, Praha
2023	Postzvířátko, PageFive, Praha
2022	Postdomesticus, KD Duha, Prostějov
2022	Artakeaway, Metro Praha
2022	Okraje / Edges, Pokoje, Praha
2022	Index zlomu, Aquarium Rhizome, Karpuchina Gallery, Praha
2022	Presupuesto Cero, Bosque de Acero, Cuenca
2021	Já-dro, Dvojka, Praha
2020	Prolog / Linka B, Saudade, Praha
2019	SkicXL, Skatepark Lužiny, Praha
2018	5pcs, Cibulecký háj, Praha
2024	Skupinové výstavy: MAL 2.0, Galerie Luxfer, Česká Skalice
2024	Čistý vzduch, Galerie T2, Kroměříž
2023	Miroslav Petříček: Myšlení obrazem, GHMP Městská knihovna, Praha
2023	STROP, HIDDEN Holešovice, Praha
2023	48h Countdown, GAP gallery, Znojmo
2023	Walking Straight on a Crooked Path, GVUN, Náchod
2022	Hungry Empty Ghost, Galerie NTK, Praha

Thesis title: Prah(r)a
Studio: Painting 2

Year of birth: 1995
Place of birth: Prague
Contact: mootzarella@gmail.com
@kraxmilian

2019–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Painting 2 Studio
2015–2018	Post-Secondary School of Graphic Design, Prague
2024	Residencies and Internships: UMLab, Academy of Arts, Architecture and Design, Prague
2024	TALM Le Mans, France
2022	Facultad de Bellas Artes de Cuenca
2024	Solo Exhibitions: EXPOSED, HIDDEN Holešovice, Prague
2023	Post-animal, PageFive, Prague
2022	Postdomesticus, KD Duha, Prostějov
2022	Artakeaway, Metro Prague
2022	Okraje / Edges, Pokoje, Prague
2022	Fractive Index, Aquarium Rhizome Karpuchina Gallery, Prague
2022	Presupuesto Cero, Bosque de Acero, Cuenca
2021	U-nit, Dvojka, Prague
2020	Prologue / Line B, Saudade, Prague
2019	SkicXL, Skatepark Lužiny, Prague
2018	5pcs, Cibulecký háj, Prague
2024	Group Exhibitions: Mal 2.0, Luxfer Gallery, Česká Skalice
2024	Čistý vzduch, T2 Gallery, Kroměříž
2023	Miroslav Petříček: Thinking through Images, GHMP Municipal Library, Prague
2023	STROP, HIDDEN Holešovice, Prague
2023	48h Countdown, GAP gallery, Znojmo
2023	Walking Straight on a Crooked Path, Gallery of Fine Arts in Náchod (GVUN)
2022	Hungry Empty Ghost, NTK Gallery, Prague



Index zlomu, 2022, 50 × 25 cm, bužírky optických kabelů, drát, lepidlo
Ze série EXPOSED, 2024, 150 × 200 cm, akryl, latex, sprej, olejový pastel na plátně
Fractive Index, 2022, 50 × 25 cm, optic cable sleeving, wire, glue
From the EXPOSED series, 2024, 150 × 200 cm, acrylic, latex, spray, oil pastel on canvas



Ondřej Navrátil

Název diplomové práce: Nevrátil se?
Ateliér: Socha 1

Rok narození: 1998
Místo narození: Zábřeh na Moravě
Kontakt: ondranavratil9@seznam.cz
@mistr_doda

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 1
2018–2019	Akademie VOŠ, Gymn. a SOŠ uměleckoprůmyslová Světlá nad Sázavou, Individuální studium – příprava na VŠ pro obor Sochařství
2014–2018	Akademie VOŠ, Gymn. a SOŠ uměleckoprůmyslová Světlá nad Sázavou, obor Uměleckořemeslné zpracování kovů
2024 2019	Rezidence a stáže: Academy of Fine Arts in Carrara Letní akademie Frauenau
2023 2022	Samostatné výstavy: První krůčky květinského rodáka, vesnická kaple, Květín Attica – 2022, Galerie Velryba, Kavárna Velryba, Praha
2025 2025 2025 2024	Skupinové výstavy: FIGUREOUT, zámek Veleslavín, Praha Art Grand Slam, SmetanaQ Gallery, Praha Jaro, Nová galerie, Praha Myslivecký realismus vol. 02, Portheimka, Praha
2024 2024 2023	KOMA festival, Káznice, Brno Grafika roku, Galerie Gong, Ostrava Grafika roku, prostory Nejvyššího purkrabství Pražského hradu, Praha
2023	Nepsaný dopis, Galerie poštovního muzea, Praha
2022 2022 2021 2021 2021	Grafika roku, Betlémská kaple, Praha Figurama, Kampus Hybernská, Praha ART PRAGUE, nám. Republiky, Praha Art Prague sculpture, Dům Radost, Praha Přesměrovaný hovor, státní zámek, Krásný Dvůr
2020 2019 2018	Figurama, Kampus Hybernská, Praha Hefaiston, Hrad Helfštýn Hefaiston, Hrad Helfštýn

Thesis title: Hasn't He Returned?
Studio: Sculpture 1

Year of birth: 1998 Place of birth: Zábřeh na Moravě Contact: ondranavratil9@seznam.cz @mistr_doda	2019–2025 Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 1 Studio
	2018–2019 Akademie Světlá (Post-secondary Vocational School), Gymnasium and Secondary Vocational School of Arts and Crafts in Světlá nad Sázavou, individual study programme – preparations for studies of sculpture at the Academy of Fine Arts
	2014–2018 Akademie Světlá (Post-secondary Vocational School), Gymnasium and Secondary Vocational School of Arts and Crafts in Světlá nad Sázavou in the field of arts and crafts metalworking
2024 2019	Residencies and Internships: Academy of Fine Arts in Carrara Summer Academy in Frauenau
2023	Solo Exhibitions: First Steps of the Native of Květín, village chapel, Květín
2022	Attica – 2022, Velryba Gallery, Velryba coffee bar, Prague
2025 2025 2025 2024	Group Exhibitions: FIGUREOUT, Veleslavín Château, Prague ART Grand Slam, SmetanaQ gallery, Prague Jaro, Nová gallery, Prague Gamekeeper Realism vol. 02, Portheimka, Prague
2024 2024 2023	KOMA festival, Brněnská Káznice, Brno Graphic Art of the Year, Gong Gallery, Ostrava Graphic Art of the Year, Burgrave's House, Prague Castle, Prague
2023	An Unwritten Letter, Postal Museum Gallery, Prague
2022 2022	Figurama Kampus Hybernská, Prague Graphic Art of the Year, Bethlehem Chapel, Prague
2021 2021 2021 2021 2020 2019 2018	Diverted Call, Krásný Dvůr Château Figurama Kampus Hybernská, Prague ART PRAGUE, Nám. Republiky, Prague Art Prague sculpture, Radost Building, Prague Figurama, Kampus Hybernská, Prague Hefaiston, Helfštýn Castle Hefaiston, Helfštýn Castle

Lidská fosilie, 2025, 220 × 110 cm, travertín, ocel
Human Fossil, 2025, 220 × 110 cm, travertine, steel



Daniel Novotný

Název diplomové práce: Restaurování kamenné sochy sv. Vojtěcha Restaurování dřevěné sochy alegorie církve Teoretická práce: Snímání olejových přemaleb na temperové polychromii dřevěných plastik v restaurátorské praxi Ateliér: Restaurování sochy		Thesis title: Restoration of the Stone Sculpture of St. Adalbert Restoration of the Wooden Statue Representing the Allegory of the Church Theoretical work: Removal of Oil Overpaint from Tempera Polychromy in Wooden Sculptures in Restoration Practice Studio: Sculpture Restoration	
Rok narození: 1999 Místo narození: Olomouc Kontakt: dany.novotny@seznam.cz		Year of birth: 1999 Place of birth: Olomouc Contact: dany.novotny@seznam.cz	
2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Restaurování sochy	2019–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture Restoration Studio
2011–2019	Gymnázium Olomouc-Hejčín	2011–2019	Gymnasium Olomouc-Hejčín
2023	Skupinové výstavy: Kristus Trpitel, Šluknovský zámek, Šluknov Souboj anděla s ďáblem na Mariánský sloup, Muzeum Karlova mostu, Praha	2023	Group Exhibitions: Christ the Sufferer, Šluknov Castle, Šluknov The Struggle of the Angel and the Devil on the Marian Column, Charles Bridge Museum, Prague
2022		2022	



Sv. Vojtěch u kostela ve Velelibech, 2. pol. 18. stol., 200 × 90 × 60 cm, kamenná plastika, stav po očištění a zpevnění
Sv. Vojtěch u kostela ve Velelibech, 2. pol. 18. stol., 200 × 90 × 60 cm, hlína, plastická rekonstrukce před formováním
St. Adalbert at the church in Veleliby, 2nd half of the 18th century, 200 × 90 × 60 cm, stone sculpture, condition after cleaning and consolidation
St. Adalbert at the church in Veleliby, 2nd half of the 18th century, 200 × 90 × 60 cm, clay, plastic reconstruction before moulding
Alegorie církve z bývalé smíchovské kazatelny, 1736, 100 × 70 × 35 cm, dřevěná polychromovaná plastika, stav před restaurováním
Alegorie církve z bývalé smíchovské kazatelny, 1736, 100 × 70 × 35 cm, dřevěná polychromovaná plastika, stav v průběhu snímání nepůvodních přemaleb
Allegory of the Church from the former Smíchov pulpit, 1736, 100 × 70 × 35 cm, wooden polychrome sculpture, condition before restoration
Allegory of the Church from the former Smíchov pulpit, 1736, 100 × 70 × 35 cm, wooden polychrome sculpture, condition during removal of non-original overpaint

Hedvika Ocásková

Název diplomové práce: Sbohem a šáteček
Ateliér: Malba 4

Rok narození: 2000
Místo narození: Starý Jičín
Kontakt: ocaskova.hedvika@gmail.com
@hedulkaa

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Malba 4
2015–2019 Střední umělecká škola, Ostrava,
obor Kresba a ilustrace

2024 Rezidence a stáže:
Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér
Socha 1 (Maruša Sagadin)

2024 Samostatné výstavy:
Mladé, mdlé, krásné, zádumčivé, Bar NoD,
Praha
2023 Objekty v zrcadlech mohou být blíž,
než se zdá, A2 kulturní čtrnáctideník
2021 A Touch to Become, Villa P651 –
Home of The Běhal Fejér Institute, Praha

2023 Skupinové výstavy:
Všechno je všech, Festival 4+4 dny v pohybu,
Praha
2021 Reality do you need me?, Festival 4+4 dny
v pohybu, Praha
2020 Kdo ho má?, StartPoint + Máš umělecké
střevo?, Kampus Hybernská, Praha

Thesis title: Waving Farewell
Studio: Painting 4

Year of birth: 2000
Place of birth: Starý Jičín
Contact: ocaskova.hedvika@gmail.com
@hedulkaa

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Painting 4 Studio
2015–2019 Secondary School of Art, Ostrava,
Drawing and Illustration

2024 Residencies and Internships:
Academy of Fine Arts in Prague,
Sculpture 1 Studio (Maruša Sagadin)

2024 Solo Exhibitions:
Young, Faint, Beautiful, Melancholic,
Bar NoD, Prague
2023 Objects in Mirrors Are Closer than They
Appear, A2 cultural fortnightly
2021 A Touch to Become, Villa P651 –
Home of The Běhal Fejér Institute, Prague

2023 Group Exhibitions:
Everything Belongs to All,
Festival 4+4 Days in Motion, Prague
2021 Reality Do You Need Me?,
Festival 4+4 Days in Motion, Prague
2020 Who Has It?, StartPoint + Máš umělecké
střevo?, Kampus Hybernská, Prague

Co zůstává, 2023, 100 × 70 cm, kresba tužkou
Co zůstává, 2023, 100 × 70 cm, pencil drawing



Tianrui Pan

Název diplomové práce: Neznámí, zpívali pro mě
Ateliér: Art in Context

Rok narození: 2000
Místo narození: Jün-nan, Čína
Kontakt: tianrui.pan@qq.com
@tianruipan

2022–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, Art in Context
2021–2022	University of Turku, Genderová studia, Turku
2017–2021	Fudan University, Sociální práce, Šanghaj
2024	Rezidence a stáže: School of Experimental and Sci-Tech Arts, Central Academy of Fine Arts, Peking
2024	Art in Lov, Loviisa
2022	Samostatné výstavy: Dívky, Centrum umění a aktivit pro mládež Turku, Turku
2025	Skupinové výstavy: ETHNIC: An Hour With Artists, dtart studio, Taipei
2024	Zai Dali, Minzu University of China, Peking
2024	Loviisan Wanhat Talot Open Day, Art in Lov, Loviisa
2024	Why So Myrtsi? Myyrmäki Arts Night, The Other Side, Vantaa
2024	The Polymorphs Between Us, Světova 1, Praha
2023	Runoviikko, Turku Poetry Week, Turku
2023	Nuorten open mic, Tekstin Talo, Helsinki
2023	Všechno do mě vrůstá, Husitská 138, Praha
2023	Špička jazyka, Garage Gallery, Praha

Title of diploma work: Strangers, Sang for Me
Studio: Art in Context

Year of birth: 2000
Place of birth: Yunnan, China
Contact: tianrui.pan@qq.com
@tianruipan

2022–2025	Studies: Akademie výtvarných umění v Praze, Art in Context
2021–2022	University of Turku, Gender Studies, Turku
2017–2021	Fudan University, Social Work, Shanghai
2024	Residencies and Internships: School of Experimental and Sci-Tech Arts, Central Academy of Fine Arts, Beijing
2024	Art in Lov, Loviisa
2022	Solo Exhibitions: Girls, Art and Activity Centre for Youth Turku, Turku
2025	Group Exhibitions: ETHNIC: An Hour With Artists, dtart studio, Taipei
2024	Zai Dali, Minzu University of China, Beijing
2024	Loviisan Wanhat Talot Open Day, Art in Lov, Loviisa
2024	Why So Myrtsi? Myyrmäki Arts Night, The Other Side, Vantaa
2024	The Polymorphs Between Us, Světova 1, Prague
2023	Runoviikko, Turku Poetry Week, Turku
2023	Nuorten open mic, Tekstin Talo, Helsinki
2023	It all grows into me, Husitská 138, Prague
2023	Tip of the tongue, Garage Gallery, Prague

Neznámí, zpívali pro mě, 2025, zvuková a video instalace
Zpráva pro svět, 2025, transparent
Strangers, Sang for Me, 2025, sound and video Installations
A message for the world, 2025, banner



Marie Paterová

Název diplomové práce: Dirty Infinity
Ateliér: Malba 2

Rok narození: 1999
Místo narození: Hradec nad Moravicí
Kontakt: marie.paterova666@seznam.cz
(+420) 739 739 765
@harpyje_pralesni

2018–2025 Akadémie výtvarných umění, Praha, ateliér Malba 2
2022–2023 University of Rio de Janeiro
2014–2018 Střední škola průmyslová a umělecká, Opava, Grafický design

Samostatné výstavy:
2024 Poslední mileniál, HIDDEN gallery, Praha
2022 Meziprostor festival, Skalákův mlýn
2022 Peterswald strasse III, Ostrava
2021 Never Forever, galerie Podlaha, Ostrava

Skupinové výstavy:
2024 Shifting Pleasure, Galerie Glaskasten, Chemnitz
2024 Dva pokoje – fivewords, kostel nalezení svatého Kříže, Moravská Třebová
2024 Nepokoje – tma, Háj ve Slezsku
2024 Čistý vzduch, T2 Gallery, Kroměříž
2023 Walking Straight on a Crooked Path, Galerie výtvarného umění, Náchod
2023 Hadámku, hobluj, Továrna Litultovice
2023 Promising Perspective, galerie Okraje, Tábor
2023 STROP, HIDDEN gallery, Praha
2022 Hungry Empty Ghost, Galerie NTK, Praha
2022 Malý, malá, malé, Centrum pro současné umění, Praha

2021 Duch nepokoje, galerie Nibiru, Moravská Ostrava
2019 Slime In My Mind, zřícenina hradu Vikštejn
2019 Spectators Disease, Polansky Gallery, Holešovická Šachta, Praha
2016 Přechod, Městské muzeum a galerie Hradec nad Moravicí

Thesis title: Dirty Infinity
Studio: Painting 2

Year of birth: 1999
Place of birth: Hradec nad Moravicí
Contact: marie.paterova666@seznam.cz
(+420) 739 739 765
@harpyje_pralesni

2018–2025 Academy of Fine Arts in Prague, Painting 2 Studio
2022–2023 University of Rio de Janeiro
2014–2018 Secondary Professional School of Applied Arts in Opava – Graphic Design

Solo Exhibitions:
2024 Poslední mileniál, HIDDEN Gallery, Prague
2022 Meziprostor festival, Skalákův mlýn
2022 Peterswald Strasse III., Ostrava
2021 Never Forever, Podlaha gallery, Ostrava

Group Exhibitions:
2024 Shifting Pleasure, Glaskasten Gallery, Chemnitz
2024 Two Rooms – Fivewords, the Church of the Discovery of the Holy Cross, Moravská Třebová
2024 Unrest – Darkness, Háj ve Slezsku
2024 Čistý vzduch, T2 Gallery, Kroměříž
2023 Walking Straight on a Crooked Path, Gallery of Fine Arts, Náchod
2023 Hadámku hobluj, Litultovice factory
2023 Promising Perspective, Okraje Gallery, Tábor
2023 STROP, HIDDEN Gallery, Prague
2022 Hungry Empty Ghost, NTK Gallery, Prague
2022 Malý, malá, malé, Center for Contemporary Arts, Prague

2021 Duch nepokoje, Nibiru Gallery, Moravská Ostrava
2019 Slime In My Mind, the ruins of Vikštejn castle
2019 Spectators Disease, Polansky Gallery, Holešovická Šachta, Prague
2016 Přechod, City Museum and Gallery, Hradec nad Moravicí

Roztočte kolotoče naopak (detail), 2025, 200 × 180 cm, akryl
Spin the Wheels in Reverse (detail), 2025, 200 × 180 cm, acrylic



Jitka Petrášová

Název diplomové práce: Zahrady dnes zanedbané
Ateliér: Malba 4

Rok narození: 1981
Místo narození: Strakonice
Kontakt: jitkapetrasov@seznam.cz
www.jitkapetrasova.net
@jitkapetrasov

2023–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Malba 4
2019–2023 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Malba 1
2000–2008 Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích,
Katedra výtvarné výchovy Pedagogické
fakulty

2022 Rezidence a stáže:
Akademie výtvarných umění v Praze,
Ateliér hostujícího umělce (Anton Vidokle)

2024 Samostatné výstavy:
Walk Together Side by Side, Prácheňské
muzeum, Písek
2023 Houbařská sezóna, Městské muzeum, Blatná
2022 Tak určitě!, Galerie ART, Chrudim
2021 Kuněrol, Galerie Vyšehrad, Praha
2021 Poučné a pěkné!, Galerie Divadla Oskara
Nedbala, Tábor

2024 Skupinové výstavy:
O Zahradě, Ebenovníku a Antuce, Galerie
Poštovního muzea, Praha
2024 Art Grand Slam: Uvnitř pohybu, České
centrum, Paříž
2024 Uvnitř pohybu, SmetanaQ Gallery, Praha
2022 Row Row Row Račice, pop-up Galerie Sport
in Art, Labe Aréna Račice

Thesis title: Gardens Neglected Today
Studio: Painting 4

Year of birth: 1981
Place of birth: Strakonice
Contact: jitkapetrasov@seznam.cz
www.jitkapetrasova.net
@jitkapetrasov

2023–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Painting 4 Studio
2019–2023 Academy of Fine Arts in Prague,
Painting 1 Studio
2000–2008 University of South Bohemia in České
Budějovice, Faculty of Education,
Department of Art

2022 Residencies and Internships:
Academy of Fine Arts in Prague, Visiting Artist
Studio, Head of the Studio (Anton Vidokle)

2024 Solo Exhibitions:
Walk Together Side by Side Prácheň Museum,
Písek
2023 Mushroom Season, City Museum, Blatná
2022 Well, Sure! ART Gallery, Chrudim
2021 Kuněrol Vyšehrad Gallery, Prague
2021 Enlightening and Nice! Oskar Nedbal Theatre
Gallery, Tábor

2024 Group Exhibitions:
About Garden, Ebony Tree and Clay –
Postal Museum Gallery, Prague
2024 Art Grand Slam: Inside the Movement,
Czech Centre, Paris
2024 Inside the Movement. SmetanaQ Gallery,
Prague
2022 Row Row Row Račice, pop-up Gallery
Sport in Art, Labe Aréna Račice

Fronta na ananasy, 2024, 150 × 200 cm, akryl a olej na plátně
Queue for Pineapples, 2024, 150 × 200 cm, acrylics and oil on canvas



Minh Thang Pham

Název diplomové práce: Paměť
Ateliér: Malba 2

Rok narození: 1996
Místo narození: Hai Phong, Vietnam
Kontakt: pham.mith@gmail.com

Thesis title: Memory
Studio: Painting 2

Year of birth: 1996
Place of birth: Hai Phong, Vietnam
Contact: pham.mith@gmail.com

2018–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 2
2019–2020	UMPRUM, Ateliér sochařství
2020–2021	FAMU, Katedra animované tvorby
2022	DAMU, Katedra loutkového a alternativního divadla
2023	Akademie der bildenden Künste, Wien, abstraktní malba
2023–2024	Huế University of Arts, Lacquer painting deparment

2018–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Painting 2 Studio
2019–2020	UMPRUM, Sculpture Studio
2020–2021	FAMU, Department of Animated Film
2022	DAMU, Department of Alternative and Puppet Theatre
2023	Academy of Fine Arts, Vienna, Abstract Painting
2023–2024	Huế University of Arts, Lacquer Painting Department

2020	Rezidence a stáže: MeetFactory, Praha
2019	Á Space, Hanoi

2020	Residencies and Internships: MeetFactory, Prague
2019	Á Space, Hanoi

2020	Samostatné výstavy: Si četli, Galerie OFF / FORMAT, Brno
2019	Lament of a Warrior's Wife, Á Space, Hanoi

2020	Solo Exhibitions: Si četli, OFF / FORMAT Gallery, Brno
2019	Lament of a Warrior's Wife, Á Space, Hanoi

2024	Skupinové výstavy: Tập thể (dục), Nỗ Cái Bùm, Đà Nẵng
2024	Make Voices Be Heard, Fotograf Festival, MeetFactory, Praha
2024	Displacement and Torrents, Cité internationale des arts, Paříž
2024	Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet, Dům umění, Ústí nad Labem

2024	Group Exhibitions: Tập thể (dục), Nỗ Cái Bùm, Đà Nẵng
2024	Make Voices Be Heard, Fotograf Festival, MeetFactory, Prague
2024	Displacement and Torrents, Cité internationale des arts, Paris
2024	Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet, House of Art, Ústí nad Labem

2023	Chycení slovy, Dům umění, Ústí nad Labem
2023	Walking Straight on a Crooked Path, Galerie výtvarného umění v Náchodě
2023	Nhớ: Space Between One End and the Other, Kunsthalle, Bratislava
2022	Beyond Nuclear Family: Home Sweet Home, EFA Project Space, New York
2022	Hungry Empty Ghost, Galerie NTK, Praha
2021	Ours, Artivist Lab, Praha
2020	Confusion Is Chaos Buried, Biennale Matter of Art, Praha
2020	Color Eating, Display, Praha
2020	Pho všem a ať už je po všem, Artivist Lab, Praha

2023	Trapped by Words, House of Art, Ústí nad Labem
2023	Walking Straight on a Crooked Path, Gallery of Fine Arts in Náchod
2023	Nhớ: Space Between One End and the Other, Kunsthalle, Bratislava
2022	Beyond Nuclear Family: Home Sweet Home, EFA Project Space, New York
2022	Hungry Empty Ghost, NTK Gallery, Prague
2021	Ours, Artivist Lab, Prague
2020	Confusion Is Chaos Buried, Biennale Matter of Art, Prague
2020	Color Eating, Display, Prague
2020	Pho to All and May It All Be Over, Artivist Lab, Prague

Paměť, 2021–?, 200 × 300 cm, akryl, tužka, pastelky, vietnamský lak
Memory, 2021–?, 200 × 300 cm, acrylics, pencil, crayons, Vietnamese lacquer



Jan Poš

Název diplomové práce: Mýtus o hyperrealitě
Ateliér: Socha 2

Rok narození: 1996
Místo narození: Praha
Kontakt: jan.pos@avu.cz
www.janpos.cz

Thesis title: Myth of Hyperreality
Studio: Sculpture 2

Year of birth: 1996
Place of birth: Prague
Contact: jan.pos@avu.cz
www.janpos.cz

2021–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Socha 2
2017–2021 Fakulta umění a designu, Univerzita Jana
Evangelisty Purkyně, ateliér Time-based
media

2024 Rezidence a stáže:
Akademie výtvarných umění v Drážďanech,
studio profesora Nicolaie Carstena
2024 Tallin (symposium pro studenty akademií
výtvarných umění)
2021 Polsko, Slovensko (Visegrádský fond)
2019 Kunstuniversität Linz, studio Time-based
media

2023 Samostatné výstavy:
Časová pole, The Chemistry Gallery, Praha
2023 vítěz soutěže Umění pro město, Synapse,
Praha Florenc

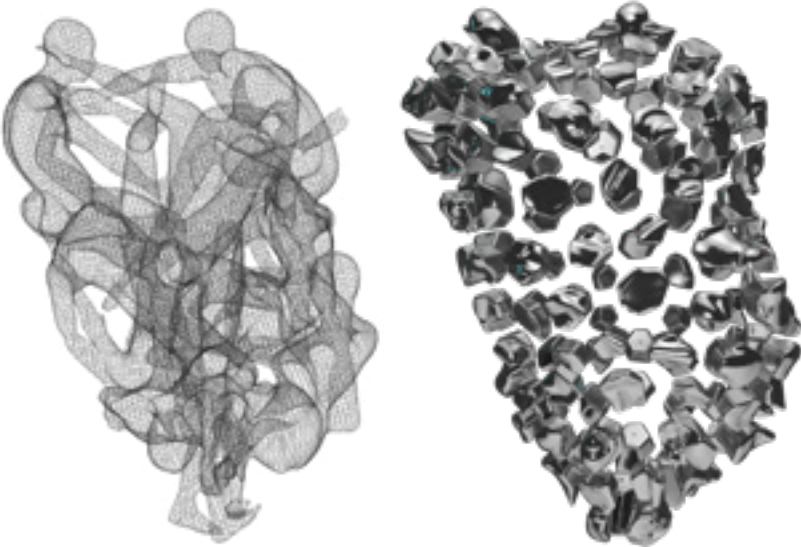
2025 Skupinové výstavy:
Světlem spojení, Kutná Hora
2024 vNITRO 4+4 dny v pohybu, Praha
2023 GHMP x Signal Festival: Svatá Lucie, zámek
Troja, Praha
2023 Roxy Galerie NoD, Praha
2021 CoNámNedáDenMáNoc, Gabriel Loci, Praha
2021 Ars Electronica, Linz
2019 Déšť, data, rychlost, Atrium Žižkov, Praha

2021–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Sculpture 2 Studio
2017–2021 Faculty of Art and Design, Jan Evangelista
Purkyně University in Ústí nad Labem,
Time-based Media Studio

2024 Residencies and Internships:
Dresden Academy of Fine Arts, professor
Nicolai Carsten's Studio
2024 Tallin (symposium for students of academies
of fine art)
2021 Poland, Slovakia (Visegrad Fund)
2019 Kunstuniversität Linz, Time-based Media
Studio

2023 Solo Exhibitions:
Time Areas, The Chemistry Gallery, Prague
2023 Winner in the competition Art for the City,
Synapsis, Prague Florenc

2025 Group Exhibitions:
Connected by Light, Kutná Hora
2024 vNITRO 4+4 days in motion, Prague
2023 GHMP x Signal Festival: St. Lucy, Troja
Château, Prague
2023 Roxy Galerie NoD, Prague
2021 CoNámNedáDenMáNoc, Gabriel Loci, Prague
2021 Ars Electronica, Linz
2019 Rain, Data, Speed, Atrium Žižkov, Prague



Mýtus o hyperrealitě, 2025, multimediální prostorová instalace, porcelánový objekt, kinetický mechanismus s LED panelem, projekce, zvuk, světlo
Myth of Hyperreality, 2025, multimedia spatial installation, porcelain object, kinetic mechanism with LED panel, projection, sound, light



Lukáš Procházka

Název diplomové práce: Na google mapě není nikdy zataženo
Ateliér: Intermédia 2

Rok narození: 1994
Místo narození: Dunajská Streda, Slovensko
Kontakt: lukas@pro-chazka.com
www.pro-chazka.com
@lukasprophoto

2022–2025 Studium:
Akadémie výtvarných umění v Praze,
ateliér Intermédia 2 (Pavla Sceránková
a Dušan Zahoranský)
2017–2021 Univerzita Tomáše Bati, Fakulta
multimediálních komunikací, Zlín,
Ateliér reklamní fotografie
2014–2017 Súkromná škola umeleckého priemyslu
Bohumila Baču, Bratislava, vyššie odborné
štúdium, obor Fotografia
2005–2014 Gymnázium L. Dúbravu, Dunajská Streda

2020 Rezidence a stáže:
Vysoká škola umeleckoprůmyslová v Praze,
Ateliér s hostujícím umělcem (Sam Lewitt)
2018 Vysoká škola umeleckoprůmyslová v Praze,
Ateliér s hostujícím umělcem (Nina Beier)

Samostatné výstavy:
2024 MERRY CRISIS, F2 Look up gallery, Praha
2023 Miláčku, vyplá jsi prosím tě elektrický stožár?,
galerie Zichy, Bratislava
2023 Miláčku, vyplá jsi prosím tě elektrický stožár?,
galerie Komnata, Zlín
2023 Help, Galerie ProLuka, Praha
2022 p-C6H4(OH)(NH2)(HCl),
Fenster / Schule / Gallery, Praha
2021 Repaired and reconstructed, Galerie
Fotografic, Praha

Skupinové výstavy:
2024 Jelení a vlci, Schule galerie, Šediviny
2024 Trať festival, Chomutov
2023 Volt-Age, galerie 8smička, Humpolec
2023 Festival současného umění, Prostějov
2023 Rozptyl, Bratislava
2022 OFF Bratislava, OFF Academy, Bratislava
2022 Šťastný stesk, Open gallery, Bratislava
2022 Černá kostka, bílé jablko, Galerie 4, Cheb
2022 4+4 dny v pohybu, Erpet, Praha
2022 Blending and Forming, Světova 1, Praha
2021 Artakeaway, Praha
2021 Unseen Realities, Pistoriho palác, Bratislava
2021 Sirovinec, Modra
2021 Tehláren, Liptovský Mikuláš

Thesis title: On the Google Map It's Never Cloudy
Studio: Intermedia 2

Year of birth: 1994
Place of birth: Dunajská Streda, Slovakia
Contact: lukas@pro-chazka.com
www.pro-chazka.com
@lukasprophoto

2022–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Intermedia 2 Studio (Pavla Sceránková
and Dušan Zahoranský)
2017–2021 Tomáš Bata University, Faculty of Multimedia
Communication, Publicity Photography
Studio, Zlín
2014–2017 Bohumil Bača Private School of Art Design,
tertiary professional studies, subject:
Photography, Bratislava
2005–2014 Gymnasium L. Dúbravu, Dunajská Streda

2020 Residencies and Internships:
Academy of Arts, Architecture and Design
in Prague, Visiting Artist Studio (Sam Lewitt)
2018 Academy of Arts, Architecture and Design
in Prague, Visiting Artist Studio (Nina Beier)

Solo Exhibitions:
2024 MERRY CRISIS, F2 Look up gallery, Prague
2023 Honey, Were You so Kind as to Turn
off the Power Pole?, Zichy Gallery, Bratislava
2023 Honey, Were You so Kind as to Turn
off the Power Pole?, Komnata Gallery, Zlín
2023 Help, ProLuka Gallery, Prague
2022 p-C6H4(OH)(NH2)(HCl), Fenster / Schule /
Gallery, Prague
2021 Repaired and Reconstructed, Fotografic
Gallery, Prague

Group Exhibitions:
2024 Jelení a vlci, Schule Gallery, Šediviny
2024 Trať festival, Chomutov
2023 Volt-Age, 8smička Gallery, Humpolec
2023 Festival of Contemporary Art, Prostějov
2023 Rozptyl, Bratislava
2022 OFF Bratislava, OFF Academy, Bratislava
2022 Happy Nostalgia, Open gallery, Bratislava
2022 Black Cube, White Apple, Gallery 4, Cheb
2022 4+4 Days in Motion, Erpet, Prague
2022 Blending and Forming, Světova 1, Prague
2021 Artakeaway, Prague
2021 Unseen Realities, Piszatory Palace,
Bratislava
2021 (former) Orphanage, Modra
2021 Brickworks, Liptovský Mikuláš

Lokální chlazení datového mraku, 2023–2024, 250 × 500 cm, serverové ventilátory, instalace. Foto: Eva Bystrianská
Miláčku, vyplá jsi prosím tě elektrický stožár?, 2022–2024, 320 × 120 × 50 cm, světelné trubice, instalace. Foto: Jakub Michal Teringa
Local Cooling of the Data Cloud, 2023–2024, 250 × 500 cm, server fans, installation. Photo: Eva Bystrianská
Honey, Were You so Kind as to Turn off the Power Pole?, 2022–2024, 320 × 120 × 50 cm, light tubes, installation. Photo: Jakub Michal Teringa



Magdaléna Rajchlová

Název diplomové práce: Být, ale nebýt u toho / Nebyt, ale být u toho Ateliér: Intermedia 1		Thesis title: To Be but not to Be There / Not to Be but to Be There Studio: Intermedia 1	
Rok narození: 2000 Místo narození: Praha Kontakt: mai.rajchlova@gmail.com @mai_r		Year of birth: 2000 Place of birth: Prague Contact: mai.rajchlova@gmail.com @mai_r	
2022–2025 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Intermedia 1		2022–2025 Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Intermedia 1 Studio	
2019–2022 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Kresba		2019–2022 Academy of Fine Arts in Prague, Drawings Studio	
2015–2019 Gymnázium Na Zatlance, Praha		2015–2019 Gymnasium Na Zatlance, Prague	
2021 Samostatné výstavy: PETRBLOK 2, HIDDEN gallery, Praha		2021 Solo Exhibitions: PETRBLOK 2 Gallery, HIDDEN Gallery, Prague	
2024 Skupinové výstavy: Expedice: koupelna, Festival 4+4 dny v pohybu, Praha		2024 Group Exhibitions: Expedition: Bathroom, 4+4 Days in Motion festival, Prague	
2024 Sdílená blízkost, Galerie ARTO.TO, Uhelný mlýn, Libčice nad Vltavou		2024 Shared Nearness, ARTO.TO Gallery, Uhelný Mlýn, Libčice nad Vltavou	
2024 Nová hmota, Galerie PORTHAIMKA, Praha		2024 New Substance, PORTHAIMKA Gallery, Prague	
2021 Nadějně vyhlídky, Centrum současného umění DOX, Praha		2021 Great Expectations, DOX Centre for Contemporary Art, Prague	

Expedice: koupelna, 2024, instalace maleb (olej na sololitu)
Expedition: Bathroom, 2024, installation of paintings (oil on hardboard)



Klára Samcová

Název diplomové práce: Rozplétání předem určených cest
Ateliér: Socha 2

Rok narození: 1995
Místo narození: Praha
Kontakt: klara.samcova@gmail.com
@klara.samcova

2022–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Socha 2
2018–2022 Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu,
ateliér Přírodní materiály
2011–2015 Gymnázium Elišky Krásnohorské v Praze

2024 Rezidence a stáže:
University of Arts Linz, stáž Erasmus,
Textile.Art.Design
2024 Sympozium Landscape in the Context
of Contemporary Art Practices „In the land
of the symposium“ I, Vyšné Ružbachy
2024 Sympozium Archaeology of the Present,
The Centre of Polish Sculpture, Orońsko
2023 Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Intermedia 2
2022 Umělecko-vědecká laboratoř, kooperativní
projekt s vědeckou skupinou CEITEC VUT,
Brno
2021 Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí
nad Labem, Fakulta umění a designu, ateliér
Design keramiky
2019 Sympozium Zámek – domov – umění, Valeč

2025 Skupinové výstavy:
Somatické, Galerie Jelení, Praha
2024 Pomezí identity, Galerie Stará radnice, Vsetín
2024 Iron Casting, Fakulta designu a umění
Ladislava Sutnara, Plzeň
2024 Archaeology of the present, Centrum rzezby
polskiej, Orońsko
2023 Zní to jako houba, Sklad M1, Akademie
výtvarných umění v Praze
2022 Laboratoř umění a nanosvěta, Dům umění,
Galerie 2, Ústí nad Labem
2022 Umění v nanosvětě: výstava spolupráce FUD
UJEP a CEITEC Nano, VUT v Brně
2021 Designblok 21, Gabriel Loci, Praha
2021 Crashtest 11 / Na rozhraní, Muzeum umění
a designu, Benešov
2020 Předměty dotyčné, Galerie FaVU, Brno
2020 Experiment litinou, Dům umění,
Ústí nad Labem
2019 Pokoje 2019, Desfourský palác, Praha
2019 Zámek–Domov–Umění, zámek Valeč

Thesis title: Unravelling Pre-defined Paths
Studio: Sculpture 2

Year of birth: 1995
Place of birth: Prague
Contact: klara.samcova@gmail.com
@klara.samcova

2022–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Sculpture 2 Studio
2018–2022 Jan Evangelista Purkyně University in Ústí
nad Labem, Ústí nad Labem, Faculty of Art
and Design, Natural Materials Studio
2011–2015 Eliška Krásnohorská Gymnasium in Prague

2024 Residencies and Internships:
University of Arts Linz, Erasmus,
Textile.Art.Design
2024 Symposium Landscape in the Context
of Contemporary Art Practices „In the Land
of the Symposium“ I, Vyšné Ružbachy
2024 Symposium Archaeology of the Present,
The Centre of Polish Sculpture, Orońsko
2023 Academy of Fine Arts in Prague,
Intermedia 2 Studio
2022 Art and Science Laboratory, a cooperative
project with a scientific group CEITEC VUT,
Brno
2021 Jan Evangelista Purkyně University in Ústí
nad Labem, Faculty of Art and Design,
Ceramics Studio
2019 Symposium Château – Home – Art,
Valeč

2025 Group Exhibitions:
Somatic, Jelení Gallery, Prague
2024 Borderline of Identity, Stará Radnice Gallery,
Vsetín
2024 Iron Casting, Ladislav Sutnar Faculty
of Design and Art, Pilsen
2024 Archaeology of the present, Dom rzeźbiarza,
Orońsko
2023 It Sounds Like a Mushroom, Sklad M1,
Academy of Fine Arts in Prague
2022 Laboratory of Art and the Nano World, House
of Arts, Gallery 2, Ústí nad Labem
2022 Art in the Nano World: Exhibition of
interdisciplinary works from the art-science
laboratory FUD UJEP & CEITEC Nano, Brno
University of Technology
2021 Designblok 21, Gabriel Loci, Prague
2021 Crashtest 11 / Na rozhraní, Museum of Art
and Design, Benešov
2020 Objects of Touch, FaVU Gallery, Brno
2020 Experiment with Cast Iron, House of Art,
Ústí nad Labem
2019 Pokoje 2019, Desfours Palace, Prague
2019 Château–Home–Art, Valeč

Je možné se vzepřít normativním rolím?, 2025, série vejčitých objektů o průměrech 45, 55 a 65 cm, abaka celulóza, hedvábí
Třetí směna, 2025, série tkaných tapiserií o rozměrech 30 × 30 cm, 25 × 130 cm a 20 × 120 cm, bavlna, vlna, len, hedvábí
Is It Possible to Resist Normative Roles?, 2025, series of ovoid objects with diameters of 45, 55 and 65 cm, abaca cellulose, silk
The Third Shift, 2025, series of woven tapestries in dimensions 30 × 30 cm, 25 × 130 cm and 20 × 120 cm, cotton, wool, linen, silk

Sára Syslová

Název diplomové práce: Možnosti použití laseru
v restaurování se zaměřením na čištění citlivého povrchu
Ateliér: Restaurování malby a polychromované plastiky

Rok narození: 1996
Místo narození: Mnichovo Hradiště
Kontakt: sara.syslova@gmail.com

2018–2024 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér
Restaurování malby a polychromované
plastiky
2015–2018 Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta
designu a umění Ladislava Sutnara,
Ateliér malby
2007–2015 Gymnázium Mnichovo Hradiště

2022 Rezidence a stáže:
Restaurování nástěnné malby, Villa Cicogna
Mozzoni, Bisuschio, Itálie
2017 Accademia di Belle Arti di Roma, Itálie

Thesis title: The possibilities of using laser in restoration
with a focus on cleaning sensitive surfaces
Studio: Painted Artworks and Polychrome Statues
Restoration

Year of birth: 1996
Place of birth: Mnichovo Hradiště
Contact: sara.syslova@gmail.com

2018–2024 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Painted Artworks and Polychrome Statues
Restoration Studio
2015–2018 University of West Bohemia in Pilsen,
Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art,
Painting Studio
2007–2015 Gymnasium Mnichovo Hradiště

2022 Residencies and Internships:
Restoration of a mural, Villa Cicogna Mozzoni,
Bisuschio, Italy
2017 Accademia di Belle Arti di Roma, Italy

Fragment nástěnné malby s postavou se svatozáří, autor neznámý, kolem roku 1340, majitel: Muzeum hlavního města Prahy
Fragment of a mural with a figure with a halo, unknown artist, around 1340, Owner: Prague City Museum



Adam Soukup

Název diplomové práce: Life Outside the Cube
Ateliér: Malba 3

Rok narození: 1996
Místo narození: Praha
Kontakt: adamssoukupicovic@gmail.com
www.adamssoukupicovic.xyz
@adamssoukupicovic

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Malba 3
2017–2019 Vyšší odborná škola vizuální komunikace
Scholastika, Praha
2012–2016 Gymnázium Přípotoční, Praha

2022 Rezidence a stáže:
Ijzerblok, Rotterdam

2025 Skupinové výstavy:
Ittera, Galerie Mandl, Praha
2024 I Have Seen Things You Wouldn't Believe,
HYB 4 Galerie, Praha
2024 Třpytky, Nová Perla, Kyjov
2023 Elektrosalon, H40 Space, Praha
2023 Sparentity, KG Gate, Praha
2022 U pramene jsem a žizní hynu, Karpuchina
Gallery, Praha

2021 New Day, New Me, Galerie A.M. 180, Praha
2019 Spectators Disease, Polansky Gallery,
Holešovická Šachta, Praha

Thesis title: Life Outside the Cube
Studio: Painting 3

Year of birth: 1996
Place of birth: Prague
Contact: adamssoukupicovic@gmail.com
www.adamssoukupicovic.xyz
@adamssoukupicovic

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Painting 3 Studio
2017–2019 College of Visual Communication
Scholastika, Prague
2012–2016 Gymnasium Přípotoční, Prague

2022 Residencies and Internships:
Ijzerblok, Rotterdam

2025 Group Exhibitions:
Ittera, Galerie Mandl, Prague
2024 I Have Seen Things You Wouldn't Believe,
HYB 4 Galerie, Prague
2024 Třpytky, Nová Perla, Kyjov
2023 Elektrosalon, H40 Space, Prague
2023 Sparentity, KG Gate, Prague
2022 U pramene jsem a žizní hynu, Karpuchina
Gallery, Prague

2021 New Day, New Me, A.M. 180 Gallery, Prague
2019 Spectators Disease, Polansky Gallery,
Holešovická Šachta, Prague

Sparentity, 2024, instalace, mixed media
Sparentitou se snažím redefinovat a znovu pochopit náš přístup k živému a k sobě samému. Snažím se nahlížet na posthumanistické životní uspořádání, kde bytosti i ono prostředí sdílejí jedno tělo a navzájem se snaží být orgánem, kostrou i organismem. Vyzvat k zamyšlení nad naší společnou budoucností a nabídnout prostor pro úvahy o lidské podstatě, smrti a transcendenci v kontextu vývoje.
Sparentity, 2024, installation, mixed media
With Sparentity, I try to redefine and reach a new understanding of our approach to the living and to ourselves. I try to understand a post-humanist living arrangement where beings and the environment share one body, functioning as each other's organ, skeleton and organism. I try to encourage reflection on our common future and to offer a space for contemplation on human nature, death and transcendence in the context of evolution.



Samuel Stano

Název diplomové práce: Štíty nepřítomnosti
Ateliér: Malba 3

Rok narození: 1999
Místo narození: Praha
Kontakt: sam.stano@email.cz
@samuelstano

Thesis title: Shields of Absence
Studio: Painting 3

Year of birth: 1999
Place of birth: Prague
Contact: sam.stano@email.cz
@samuelstano

2019–2025 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
ateliér Malba 3
2015–2019 Střední uměleckoprůmyslová škola, Praha

2019–2025 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague,
Painting 3 Studio
2015–2019 Secondary School of Applied Art, Prague

2022 Rezidence a stáže:
Erasmus, Facultat de Bellas Arts,
Barcelona
2021 FAVU, Ateliér hostujícího umělce
(Zuzana Czebatul), Brno
2021 Akademie výtvarných umění v Praze,
Ateliér hostujícího umělce (Anetta Mona
Chişa)

2022 Residencies and Internships:
Erasmus+ Facultat de Bellas Arts,
Barcelona
2021 FAVU, Visiting Artist Studio
(Zuzana Czebatul), Brno
2021 Academy of Fine Arts in Prague, Visiting
Artist Studio (Anetta Mona Chişa)

2023 Samostatné výstavy:
Piksla, s Annou-Marií Berdychovou,
Jedna Dva Tři Gallery, Praha
2023 Somnus Solutions, s Annou-Marií
Berdychovou, Industra Gallery, Brno

2023 Solo Exhibitions:
Piksla, duo show w. Anna-Marie Berdychová,
Jedna Dva Tři Gallery, Prague
2023 Somnus Solutions, duo show w. Anna-Marie
Berdychová, Industra Gallery, Brno

2024 Skupinové výstavy:
To the Bottom of the Goblet,
Art Quarter Budapest
2024 Zlínský salon mladých, Krajská galerie
výtvarného umění ve Zlíně, Zlín
2024 ssscrunchie, Galerie A.M. 180, Praha
2023 Kingdom of Hex, MeetFactory, Praha
2022 Duch vs. Přízrak, Galerie A.M. 180, Praha
2022 Palimpsest, Alte tankstelle deutz,
Kolín nad Rýnem
2022 'and then there are the pigeons... ',
Mouches Volantes, Kolín nad Rýnem
2022 Imagine living this kind of lifestyle,
Galerie PAF, Olomouc
2022 Adjustable monument, Philara collection,
Düsseldorf
2021 Regolith, Šalounova vila, Praha
2021 I honestly can't remember half of the things
we talked about. But it was nice. Really nice,
Galerie AVU, Praha
2019 Visions of Inner Trembling, AVU Gallery, Praha
2019 Spectators Disease, Polansky Gallery,
Holešovická Šachta, Praha
2019 Dark matter does not matter, White Pearl
Gallery, Praha

2024 Group Exhibitions:
To the Bottom of the Goblet,
Art Quarter Budapest, Budapest
2024 Zlín Youth Salon 2024, Regional
Gallery of Fine Arts in Zlín
2024 ssscrunchie, A.M. 180 Gallery, Prague
2023 Kingdom of Hex, MeetFactory, Prague
2022 Ghost vs. Apparition, A.M. 180 Gallery, Prague
2022 Palimpsest, Alte tankstelle deutz,
Cologne
2022 'and then there are the pigeons... ',
Mouches Volantes, Cologne
2022 Imagine living this kind of lifestyle,
PAF Gallery, Olomouc
2022 Adjustable monument, Philara collection,
Düsseldorf
2021 Regolith, Šaloun Villa, Prague
2021 I honestly can't remember half of the things
we talked about. But it was nice. Really nice,
AVU Gallery, Prague
2019 Visions of Inner Trembling,
AVU Gallery, Prague
2019 Spectators Disease, Polansky Gallery,
Holešovická Šachta, Prague
2019 Dark matter does not matter,
White Pearl Gallery, Prague

The First Possitive Task, 2022, 45 × 35 × 15 cm, plech, dřevo a cín
The First Possitive Task, 2022, 45 × 35 × 15 cm, metal sheet, wood and tin



Adéla Strnadová

Název diplomové práce: Kdo je na světě nejkrásnější?
Ateliér: Grafika 2

Rok narození: 8. května 1999
Místo narození: Olomouc
Kontakt: e-mail: strnadova.adel@gmail.com
(+420) 603 356 697

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Grafika 2 (Vladimír Kokolia)
2015–2019	Vyšší odborná škola uměleckoprůmyslová a střední uměleckoprůmyslová škola v Praze, Design nábytku a interiéru
2024	Rezidence, stáže a praxe: stáž na École nationale supérieure d'art Dijon
2023–2025	spolupráce s Fotoautomat France, Paříž, Praha
2023	stáž na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Grafika 1 (David Böhm)
2021 & 2020	obálka pro časopis Plav
2021	Mikulov Art Symposium „Dílna“, Mikulov
2019–2025	správce sociálních médií Fotoautomat Prague
2018	stáž na Escola Artística Soares dos Reis, Porto
2016–2017	stáž ve studiu OneDay, Praha
2025	Samostatné výstavy: Visage de l'autre, ateliér / galerie Lalou, Paříž
2023	Portréty, Café Jericho, Praha
2022	Album, Trigon, Praha
2023	Skupinové výstavy: Grafika roku 2022, Betlémská kaple – Lapidárium, Česká Galerie Moderního Umění, Praha
2023	256 Hodin, Schule, Kounov
2023	Co mě zajímá, Galerie Vzlet, Praha
2021	Krásno: Svědci kokoliuvi, Jilská 14, Praha
2021	Dioptrie medúsy, Mikulov Art Symposium „Dílna“, Mikulov
2019	pop-up kolektivní výstava SUPŠ, Pragovka Gallery, Praha

Thesis title: Who is the most beautiful in the world?
Studio: Printmaking 2

Year of birth: 1999
Place of birth: Olomouc
Contact: strnadova.adel@gmail.com
(+420) 603 356 697

2019–2025	Education: Academy of Fine Arts in Prague, Printmaking 2 Studio (Vladimír Kokolia)
2015–2019	Post-secondary Vocational School of Arts and Crafts and Secondary School of Arts and Crafts in Prague, Furniture and Interior Design
2024	Experience: Internship at École nationale supérieure d'art de Dijon
2023–2025	Collaboration with Fotoautomat France, Paris, Prague
2023	Internship at Academy of Fine Arts in Prague in the Printmaking 1 studio (David Böhm)
2020 & 2021	Cover design for the Plav magazine
2021	Mikulov Art Symposium „Workshop“, Mikulov
2019–2025	Social Media Manager Fotoautomat Prague
2018	Internship at Escola Artística de Soares dos Reis, Porto
2016–2017	Internship at OneDay Studio, Prague
2025	Solo Exhibitions: Visage de l'autre, Lalou Studio / Gallery, Paris
2023	Portréty, Café Jericho, Prague
2022	Album, Trigon, Prague
2023	Collective Exhibitions: Graphics of 2022, Bethlehem Chapel, Prague – Lapidarium / Česká Galerie Moderního Umění, Prague
2023	256 Hours, Schule, Kounov
2023	Co mě zajímá, Vzlet Gallery, Prague
2021	Krásno: svědci kokoliuvi, Jilská 14, Prague
2021	Dioptrie medúsy, Mikulov Art Symposium „Workshop“, Mikulov
2019	Pop-up collective exhibition of SUPŠ, Pragovka Gallery, Prague

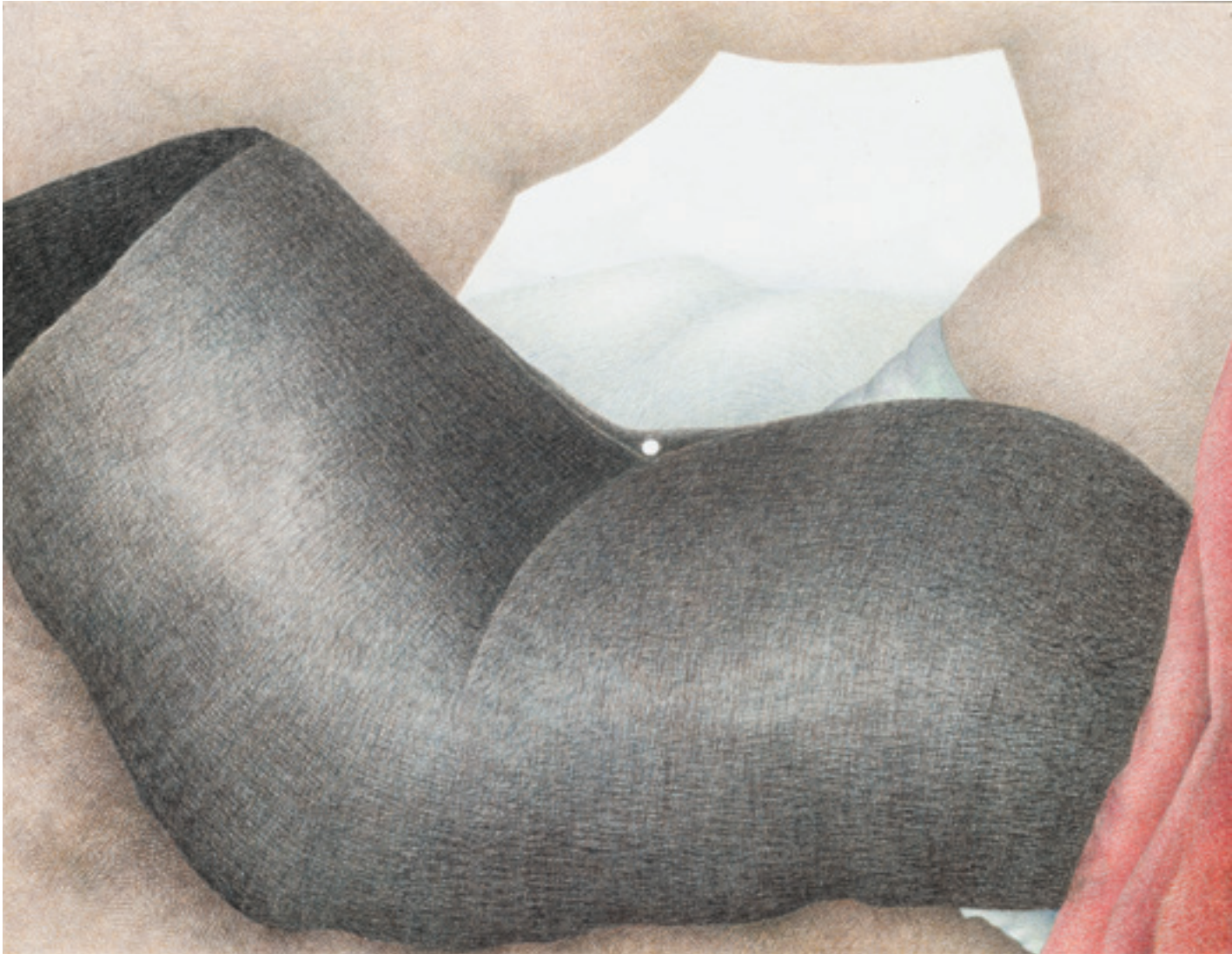


Autoportrét, 2024, 73 × 60 cm, olej na papíru
Self-portrait, 2024, 73 × 60 cm, oil on paper

Jolana Škachová

Název diplomové práce: ... být by to byla vaše vlastní ruka, přec byste nebyl rád, kdyby se vás dotkla ... Ateliér: Kresba		Thesis title: ... even if it was your own hand, you wouldn't be happy if it touched you ... Studio: Drawing	
Rok narození: 1998 Místo narození: Louny Kontakt: skachovajolana@seznam.cz @jolana_skachova		Year of birth: 1998 Place of birth: Louny Contact: skachovajolana@seznam.cz @jolana_skachova	
2023–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Kresba (Alice Nikitinová a Matěj Smetana)	2023–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Drawing (Alice Nikitinová and Matěj Smetana)
2022–2023	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 1 (Robert Šalanda a Lukáš Machalický)	2022–2023	Academy of Fine Arts in Prague, Painting 1 (Robert Šalanda and Lukáš Machalický)
2019–2022	UMPRUM, Volné umění 2 (Jiří Černický a Michal Novotný)	2019–2022	UMPRUM, Fine Arts 2 (Jiří Černický and Michal Novotný)
2015–2019	Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Kamenický Šenov	2015–2019	Secondary School of Glassmaking, Kamenický Šenov
2023	Rezidence a stáže: stáž na Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér Kresba (Alice Nikitinová a Matěj Smetana)	2023	Residencies and Internships: Residential stay at Academy of Fine Arts in Prague, Drawing (Alice Nikitinová and Matěj Smetana)
2021–2022	stáž na Akademii výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 1 (Robert Šalanda a Lukáš Machalický)	2021–2022	Academy of Fine Arts in Prague, Painting 1 (Robert Šalanda and Lukáš Machalický)
2023	Samostatné výstavy: Šatní skříň, Galerie Na Miladě, Praha	2023	Solo Exhibitions: Wardrobe, Na Miladě Gallery, Prague
2023	Ubrousku, prostří se!, Bar/ák, Praha	2023	Table–Be–Set, Bar/ák, Prague
2024	Skupinové výstavy: Dva pokoje, zámek Moravská Třebová, Moravská Třebová	2024	Group Exhibitions: Two Room, Moravská Třebová Castle, Moravská Třebová
2024	The Underbelly of a Lost Hat, Garage Gallery, Praha	2024	The Underbelly of a Lost Hat, Garage Gallery, Prague
2023/2024	Výstava studentů Malby 1 AVU, J&T Banka, Praha	2023/2024	Exhibition of Works by the Students of Painting 1 Studio AVU, J&T Bank, Prague
2022	Once Upon a Time, Červený jelen, Praha	2022	Once Upon a Time, Červený jelen, Prague
2022	No Fear, Poděbradská 61, Praha	2022	No Fear, Poděbradská 61, Prague
2021	Salón pes, Karpuchina Gallery, Praha	2021	Saloon Dog, Karpuchina Gallery, Prague
2021	Outsourcing, Poděbradská 61, Praha	2021	Outsourcing, Poděbradská 61, Prague
2020	Výstava studentů malby UMPRUM, Praha	2020	Exhibition of Works by the Students of Painting Studio, Prague

Bytostně, 2024, 95 × 70 cm, pastelka na papíře
Essentially, 2024, 95 × 70 cm, crayon on paper



Kateřina Šťastná

Název diplomové práce: Moje tělo vedle Tvého Ateliér: Socha 2		Thesis title: My Body Next to Yours Studio: Sculpture II	
Rok narození: 1996 Místo narození: Olomouc Kontakt: stastna.kat@gmail.com @stastna_kat		Year of birth: 1996 Place of birth: Olomouc Contact: stastna.kat@gmail.com @stastna_kat	
2022–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 2 (Tomáš Hlavina, Jimena Mendoza)	2022–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 2 Studio (Tomáš Hlavina, Jimena Mendoza)
2021–2022	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 1 (Lukáš Rittstein)	2021–2022	Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 1 Studio (Lukáš Rittstein)
2018–2021	Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Ateliér sochařství 1 (Michal Gabriel)	2018–2021	Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology, Sculpture 1 Studio (Michal Gabriel)
2017–2018	Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, ateliér fotografie (Ivars Gravlejs)	2017–2018	Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology, Photography Studio (Ivars Gravlejs)
2013–2017	Gymnázium, Olomouc, Čajkovského 9	2013–2017	Gymnasium, Olomouc, Čajkovského 9
2024	Rezidence a stáže: Keramické sympozium, Barcelona	2024	Residencies and Internships: Ceramics Symposium Barcelona
2024	Mezinárodní projekt Eesti Kunstiakadeemia, Tallin	2024	International Project Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn
2024	Sympozium Vyšné Ružbachy	2024	Symposium Vyšné Ružbachy
2023	Erasmus stáž, Accademia di Belle Arti di Brera, Milán	2023	Erasmus stay, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
2024	Samostatné výstavy: Z deníku, Galerie Milada, Praha	2024	Solo Exhibitions: From My Diary, Milada Gallery, Prague
2024	Skupinové výstavy: Pomezí identity, Galerie Stará Radnice, Vsetín	2024	Group Exhibitions: Borderline of Identity, Stará Radnice Gallery, Vsetín
2024	I Learned – at Least – what Home Could Be, Tabačka Gallery, Košice	2024	I Learned – at Least – what Home Could Be, Tabačka Gallery, Košice
2024	Nuance vzdechu, Curator Contemporary, Praha	2024	Nuances of a Sign, Curator Contemporary, Prague
2023	Overlaps, Prostějov Contemporary, Prostějov	2023	Overlaps, Prostějov Contemporary, Prostějov
2022	Sculpture Line, ČSOB – Radlická, Praha	2022	SCULPTURE LINE, ČSOB – Radlická, Prague
2022	Tíže, Industra Art, Brno	2022	Weight, Industra Art Gallery, Brno
2022	Art Is My Freedom, Galerie Černá labuť, Praha	2022	Art Is My Freedom, Černá labuť Gallery, Prague
2021	Sochy mezi květy, Botanická zahrada Masarykovy univerzity, Brno	2021	Sculptures Among Flowers, Botanical Garden of Masaryk University, Brno
2018	Oka-mžik, Galerie Semestr, FaVU, Brno	2018	Oka-mžik, Semestr Gallery, FaVU, Brno



Moje tělo vedle Tvého, 2025, 175 × 125 cm, textilní výšivka, šifon, skleněné korálky
My Body Next to Yours, 2025, 175 × 125 cm, textile embroidery, chiffon, glass beads

Alena Študlarová

Název diplomové práce: Nástěnné malby
v kostele sv. Klimenta ve Staré Boleslavi
v kontextu dobových receptářů
Ateliér: Restaurování malby a polychromované plastiky

Rok narození: 1994
Místo narození: České Budějovice
Kontakt: studlarovaa@gmail.com

2018–2024 Studium:
Akademie výtvarných umění v Praze,
Restaurování malby a polychromované
plastiky
2015–2019 Univerzita Karlova, Katolická teologická
fakulta, Dějiny křesťanského umění

2022 Rezidence a stáže:
Villa Cicogna Mozzoni, Bisuschio

Thesis title: Wall paintings in the Church of St. Clement
in Stará Boleslav in the context of historical recipe books
Studio: Painted Artworks and Polychrome Statues
Restoration

Year of birth: 1994
Place of birth: České Budějovice
Contact: studlarovaa@gmail.com

2018–2024 Studies:
Academy of Fine Arts in Prague, Painted
Artworks and Polychrome Statues Restoration
2015–2019 Charles University, Catholic Theological
Faculty, History of Christian Art

2022 Residencies And Internships:
Villa Cicogna Mozzoni, Bisuschio



Pigment „viride salsum“ vytvořený dle historického receptu, 2024
Příprava okrové barvy s kaseinovým pojivem, 2024
Pigment “viride salsum” created according to a historical recipe, 2024
Preparation of ochre paint with casein binder, 2024



Dorota Václavíková

Název diplomové práce: V uchu velryby
Ateliér: Nová média 1

Rok narození: 1999
Místo narození: Pardubice
Kontakt: dorotavacl@gmail.com
@_dorcula

2019–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Nová média 1
2015–2019	Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, Nová média
2022	Rezidence a stáže: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Multimedia
2023	Samostatné výstavy: Balada o hladovém monstři, Umakart Gallery, Brno
2021	Pačamama, Atlas forem, Pardubice
2023	Skupinové výstavy: Faith Trade, Jedna Dva Tři Gallery, Praha
2023	Logika růstu, MUD Benešov
2022	Trat – Off the Rails, Sýpka 22
2021	Oxygen. 30 years of moving image, POP–UP Galerie AVU, Praha

Thesis title: In the Whale's Ear
Studio: New Media 1

Year of birth: 1999
Place of birth: Pardubice
Contact: dorotavacl@gmail.com
@_dorcula

2019–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, New Media 1 Studio
2015–2019	Secondary School of Art and Design and Post-secondary Vocational School Brno, New Media
2022	Residencies and Internships: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Multimedia
2023	Solo Exhibitions: Balad of a Hungry Monster, Umakart Gallery, Brno
2021	Pačamama, Atlas Forem, Pardubice
2023	Group Exhibitions: Faith Trade, Jedna Dva Tři Gallery, Prague
2023	Logic of Growth, MUD Benešov
2022	Track – Off the Rails, Sýpka 22
2021	Oxygen. 30 years of moving image, AVU POP-UP Gallery, Prague



V uchu velryby, 2025, fotografie ze cvičného ponoru
In the Whale's Ear, 2025, photographs from a training dive

János Vámos

Název diplomové práce: Medziprostor
Ateliér: Malba 4

Rok narození: 1995
Místo narození: Nové Zámky, Slovensko
Kontakt: vajani02@gmail.com
www.vamosjanos.com
@vamosjanos_

2023–2025 Akadémie výtvarných umění v Praze, ateliér Malba 4 (Marek Meduna, Petr Dub)
2020–2023 Akadémie výtvarných umění v Praze, Malba 1 (Robert Šalanda, Lukáš Machalický)
2013–2019 Slovenská technická univerzita v Bratislavě FAD, design

2025 Rezidence a stáže: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Erasmus+
2023 Hungarian Art & Business (rezidence), Budapešť
2019 Ani Molnár Gallery (stáž), Budapešť

2024 Samostatné výstavy: Vysoké otáčky, Galerie Dolmen, Praha
2023 Destruction of the Surface, duo s Michalem Fízikem, Pistoriho palác, Bratislava
2022 Légvár, Synagóga, Tata
2022 Érezd magad otthon!, Faur Zsófi Gallery – PANEL Contemporary, Budapešť
2022 Cíť sa ako doma!, Galéria Limes, Komárno
2022 Kipakolás / Vykladanie, Galéria Jozefa Bartu, Štúrovo
2020 Otthonról Hazra, Fest;tisztít Galéria, Budapešť
2018 Iný zúr, FUGA, Bratislava

2025 Skupinové výstavy: Létezést jelentő igék, debutová výstava nových členů Ateliéru mladých umělců, Budapešť
2024 Dva pokoje, výběr ze sbírky Fivewords Art Collection, zámek Moravská Třebová
2024 Embrancing Flux, Pragovka Gallery, Praha
2023 Flashback, Klauzál 6 Galéria, Budapešť
2022 Intersections, Galéria Limes, Komárno
2021 My Place, MANYI, Budapešť
2021 Huddle, Magyar Műhely Galéria, Budapešť
2021 Otthonról Hazra, Faur Zsófi Galéria, Budapešť
2020 Bordering on the Boundless, Synagóga, Tata
2020 Summer selection, Flat Gallery, Bratislava
2020 Bordering on the Boundless, Savremena galerija, Subotica
2020 Bordering on the Boundless, Mala gradska galerija, Senta
2019 30 rokov maďarského umenia na Slovensku, Žitnoostrovské múzeum, Dunajská Streda
2019 30 rokov maďarského umenia na Slovensku, Galéria Bašta, Košice
2019 30 rokov maďarského umenia na Slovensku, Galéria Limes, Komárno
2019 Open studios, Nová Cvernovka, Bratislava
2018 Další fah, Galéria Umelka, Bratislava
2018 Tehláreň, Liptovský Mikuláš
2018 Szén / Ugalj, Klein house, Subotica

Thesis title: Interspace
Studio: Painting 4

Year of birth: 1995
Place of birth: Nové Zámky, Slovakia
Contact: vajani02@gmail.com
www.vamosjanos.com
@vamosjanos_

2023–2025 Academy of Fine Arts in Prague, Painting 4 Studio (Marek Meduna, Petr Dub)
2020–2023 Academy of Fine Arts in Prague, Painting 1 (Robert Šalanda, Lukáš Machalický)
2013–2019 Slovak University of Technology in Bratislava FAD, Design

2025 Residencies and Internships: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Erasmus+
2023 Hungarian Art & Business (residency) Budapest
2019 Ani Molnár Gallery (internship) Budapest

2024 Solo Exhibits: Vysoké Otáčky, Dolmen Gallery, Prague
2023 Destruction of the Surface, duo with Michal Fízik, Piszstory Palace, Bratislava
2022 Légvár, Synagoga, Tata
2022 Érezd magad otthon!, Faur Zsófi Gallery – PANEL Contemporary, Budapest
2022 Make Yourself at Home!, Limes Gallery, Komárno
2022 Kipakolás / Unpacking, Jozef Barta Gallery, Štúrovo
2020 From Home to Home, Fest;tisztít Gallery, Budapest
2018 Another Party, FUGA, Bratislava

2025 Group Exhibitions: Létezést jelentő igék, debut exhibition of new members of the Young Artists Studio FKSE, Budapest
2024 Two Rooms, selection from a Fivewords Art Collection, Moravská Třebová Château
2024 Embrancing Flux, Pragovka Gallery, Prague
2023 Flashback, Klauzál 6 Gallery, Budapest
2022 Intersections, Limes Gallery, Komárno
2021 My Place, MANYI, Budapest
2021 Huddle, Magyar Műhely Gallery, Budapest
2021 From Home to Home, Faur Zsófi Gallery, Budapest
2020 Bordering on the Boundless, Synagogue, Tata
2020 Summer Selection, Flat Gallery, Bratislava
2020 Bordering on the Boundless, Savremena galerija Subotica
2020 Bordering on the Boundless, Mala gradska galerija, Senta
2020 30 Years of Hungarian Art in Slovakia, Žitnoostrovské múzeum, Dunajská Streda
2019 30 Years of Hungarian Art in Slovakia, Bašta Gallery, Košice
2019 30 Years of Hungarian Art in Slovakia, Limes Gallery, Komárno
2019 Open Studios, Nová Cvernovka, Bratislava
2018 Another Move, UMEĽKA Gallery, Bratislava
2018 Brickworks, Liptovský Mikuláš
2018 Szén / Ugalj, Klein house, Subotica



Secret Passage, 2024, 42 × 32 × 4 cm, sklo, dřevo, železo
Secret Passage, 2024, 42 × 32 × 4 cm, glass, wood, iron

Barbora Výborová

Název diplomové práce: Městské cirkulační centrum Brno		Thesis title: Municipal Circulation Centre Brno	
Ateliér: Architektura		Studio: Architecture	
Rok narození: 1998		Year of birth: 1998	
Místo narození: Brno		Place of birth: Brno	
Kontakt: barbora.vyborova@gmail.com		Contact: barbora.vyborova@gmail.com	
2022–2025	Studium: Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Architektura	2022–2025	Studies: Academy of Fine Arts in Prague, Architecture Studio
2017–2022	Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury	2017–2022	Technical University of Liberec, Faculty of Arts and Architecture
2009–2017	Gymnázium Brno, tř. Kpt. Jaroše	2009–2017	Gymnasium Brno, tř. Kpt. Jaroše
2024	Rezidence a stáže: Pieter Bedaux studio, Antverpy	2024	Residencies and Internships: Pieter Bedaux studio, Antwerp
2021	KU Leuven, Faculty of Architecture, Gent	2021	KU Leuven, Faculty of Architecture, Gent
2020	University of Ljubljana, Faculty of Architecture	2020	University of Ljubljana, Faculty of Architecture
2024	Skupinové výstavy: Triennale SEFO 2024 – Škola architektury AVU: Flora / Domovina / Vozovna, Olomouc	2024	Group Exhibitions: Triennial SEFO 2024 – School of Architecture, AVU: Flora / Domovina / Vozovna, Olomouc

Schwarzplan Brna se zaznačením řešeného území
Schwarz plan of Brno showing the designated project area



Ruslan Vysokikh

Název diplomové práce: Dreamland / Vysněná země
Ateliér: Socha 1

Rok narození: 1995
Místo narození: Charkov, Ukrajina
Kontakt: vysokikhr@gmail.com
www.ruslanvysokikh.com
@dead_carolina

	Studium:
2019–2025	Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Socha 1
2016–2018	Uměleckoprůmyslová škola kamenická a sochařská, Kamenosochařství, Hořice
2015–2016	Charkovská státní akademie designu a umění, Monumentální a komorní plastika
2011–2015	Střední umělecká škola, Sochařství, Charkov

	Rezidence a stáže:
2022	UNIVERSIDAD de Castilla-La Mancha, Escultura 1, Cuenca

	Samostatné výstavy:
2024	Císař, Centrum pro současné umění, Galerie Jelení, Praha
2024	SouCity, Fenster Schule, Praha

	Skupinové výstavy:
2025	Když to začalo, Malá pevnost, Terezín
2025	FIGUREOUT, zámek Veleslavín, Praha
2024	Žádný pocit netrvá věčně, Sbírka solidarity ve Skopji, Národní galerie, Praha
2022	A tu se mi zachtělo neumřít, Art space NOV, Pardubice
2022	IntegrARTE, Museo de Arte Casa Parada, Tarancón
2022	Přesměrovaný hovor, Státní zámek Krásný Dvůr
2019	Figura, Invalidovna, Praha
2018	Mezinárodní festival krásných umění / Ukrajina, Galerie plastik, Hořice

Thesis title: Dreamland / Vysněná země
Studio: Sculpture 1

Year of birth: 1995
Place of birth: Kharkiv, Ukraine
Contact: vysokikhr@gmail.com
www.ruslanvysokikh.com
@dead_carolina

	Studies:
2019–2025	Academy of Fine Arts in Prague, Sculpture 1 Studio
2016–2018	Secondary School of Arts and Crafts, Sculpture and Stonemasonry in Hořice
2015–2016	Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts, Monumental and Small-Scale Sculpture
2011–2015	Secondary School of Sculpture, Kharkiv

	Residencies and Internships:
2022	UNIVERSIDAD de Castilla-La Mancha, Escultura 1, Cuenca

	Solo Exhibitions:
2024	Emperor, Center for Contemporary Arts Prague, Jelení Gallery, Prague
2024	SouCity, Fenster Schule, Prague

	Group Exhibitions:
2025	Když to začalo, Small Fortress, Terezín
2025	FIGUREOUT, Veleslavín Château, Prague
2024	No Feeling Is Final, The Skopje Solidarity Collection, National Gallery Prague
2022	And Suddenly I Felt Like Not Dying, Art space NOV, Pardubice
2022	IntegrARTE, Museo de Arte Casa Parada, Tarancón
2022	Diverted Call, Krásný Dvůr Château
2019	Figura, Invalidovna, Prague
2018	International Festival of Fine Art / Ukraine, The Statue Gallery, Hořice

Poutník časem a prostorem, 2024, 370 × 130 cm, kov, sádra, dřevo, překližka
Pilgrim through Time and Space, 2024, 370 × 130 cm, metal, plaster, wood, plywood





142

143



144

145



146

147



Diplomky AVU 2025 / AVU Graduates 2025
19.–29. 6. 2025 / 19–29 June 2025
Budovy AVU / AVU Buildings

Kurátoři / Curators: Pavlína Morganová, Michal Pěchouček

Překlady / Translations: Tomáš Míka

Korektury / Text Proofs: Petra Rabová

Grafický design / Graphic Design: Michal Pěchouček, Kateřina Šuterová

Fotografie / Photos: Radek Dětinský, Dominik Gajarský, archiv diplomantů a diplomantek

Produkce výstavy / Exhibition production: Veronika Zapatová

Komunikace / Communication Department: Michaela Vrchotová

Technická realizace / Technical Implementation: Vlasta Elmerová, dílny AVU / AVU Workshops, Jana Jenšovská, Zdeněk Kracík, Milan Trýb

Tisk / Print: Tiskárna Protisk, s.r.o.

Papír / Paper: Munken Lynx

Počet výtisků / Print Run: 200 ks / pcs

Vydala © Akademie výtvarných umění v Praze, 2025
Published by © Academy of Fine Arts in Prague, 2025
ISBN 978-80-88366-83-6

diplomkyavu.cz

avu.cz

IG @avu_prague