

DIPLOMKY AVU 2025

OBZORY V POHYBU/MOVING HORIZONS

Výstava: 19.–29. 6. 2025

Zahájení výstavy: 18. 6. 2025 v 17 hodin před hlavní budovou AVU, U Akademie 4, Praha 7

Kurátoři: Pavlína Morganová, Michal Pěchouček

Akademie výtvarných umění v Praze 18. června v 17 hodin zahájí výstavu padesátky diplomantů včetně prvních dvou absolvujících mezinárodního programu Art in Context. „Nezapomínejme, že na AVU právě diplomuje generace, během jejíhož studia propukl covid, začala válka na Ukrajině a do našich životů vstoupila AI,“ vysvětluje rektor Tomáš Pospiszl a pokračuje: „Studenti volného umění se dnes nezřídka vracejí ke klasickým médiím a osvojují si rukodělné techniky. Na diplomantské výstavě tak vedle maleb, soch a objektů nalezneme textilní práce nebo umělecky zpracované sklo. Tematicky v nich dominují bezprostřední sociální vztahy, například rodinná dynamika. Jako kdyby umělci považovali pochopení svého okolí za základ, jež jim umožní čelit globálním výzvám.“ Výstava nazvaná *Obzory v pohybu/Moving Horizons* potrvá do 29. 6. 2025.

Kurátorsky se jí letos ujali historička umění Pavlína Morganová a výtvarný umělec Michal Pěchouček, kteří k Diplomkám 2025 uvádí: „Pro diplomantky a diplomanty název výstavy *Obzory v pohybu/Moving Horizons* symbolizuje individuální proměnu – završení studia a vstup do nejistého prostoru současnosti, rovněž otázku vlastní identity v momentě, kdy se paralelně mění rámce podpory světa umění, jenž je vlídný i lakonický zároveň. Obzory a horizonty nejsou fixní, ale v pohybu, a to jak v našem bezprostředním žitém prostoru, tak v tom globálním. Není náhoda, že mezinárodní anglická verze názvu výstavy byla vyřčena jako první a doslova předurčila tu lokální českou. V pohybu jsou nejen obzory, ale i jazyk, který nás určuje jako lidské bytosti. *Moving Horizons – Obzory v pohybu* lze proto vnímat jako metaforu dynamiky změny, nejistoty a neustálého přehodnocování vlastních i společenských východisek dnešní doby.

Naše blízká i vzdálená budoucnost je rozkolísanou, deformovanou a narušenou strukturou. Hranice – ať už fyzické, kulturní, či ideologické – nejsou pevně dané. Dochází k neustálým politickým, ekologickým i technologickým otřesům. V umění i společnosti se mění role institucí, narativů a autorit. Umírají nevinní lidé – právě teď. My ostatní dál žijeme své životy a máme to štěstí, že se můžeme věnovat něčemu tak krásnému a vzrušujícímu, jako je umění. I v tomto čase eskalujících krizí nakonec potřeba vědění a tvůrčího seberozvíjení vítězí. Mladá generace diplomujících na pražské AVU je středoevropským vzorkem, na němž si vnímavé publikum může udělat konkrétní představu, čím se dnes současní umělci a umělkyně zabývají, jaké otázky si kladou,

s jakými materiály a formami experimentují, jakým výzvám ve své práci čelí. V tomto smyslu chápeme vznik kolektivní výstavy nejen jako péči o letošní diplomující, o konkrétní absolventská díla, ale jako manifest neustálého hledání rovnováhy mezi tím, co v umění vnímáme jako osobní, a

tím, co se ukazuje jako nevyhnutelně společné.

Akademii výtvarných umění v Praze historicky protíná osa veřejných i odborných debat o hodnotách, kontinuitě a kvalitě umělecké tvorby. V kontextu kritiky současného umění, kterému se tato instituce dlouhodobě věnuje a jehož podoby významně ovlivňuje, se často objevují pojmy jako *tradice*, *řemeslo* a *úpadek*. Tradice je spojována s hlubším porozuměním umělecké disciplíně a spolu s řemeslem bývá vnímána jako ztracený prvek nebo jako opozice vůči experimentálním a konceptuálním přístupům. Úpadek je pojem poukazující na průměrnost, neumětelství, komercializaci nebo snahu o provokaci za každou cenu. Na druhé straně zaznívající kritiky progresivní hlasy tvrdí, že právě bourání tradic a experimentování jsou znakem životaschopného umění současnosti a potřebným přístupem k uměleckému vzdělávání. Debata mezi těmito rozdílnými perspektivami, bohužel, často není jen o umění samotném, ale i o tom, jakou stranu barikády v kulturních válkách považujeme za bezpečnou.

Letošní přehlídka závěrečných prací nabízí víc, tedy reálný a sdílený způsob, jak tuto diskuzi vést – neodráží jen přítomnost rozdílných přístupů k umění, ale i širší otázku hodnot, role umění ve společnosti a propojení historického vědomí s potřebami současnosti. **Navzdory častým tvrzením o úpadku tradičního řemesla na AVU letošní diplomantská výstava ukazuje opak. Není pouhou formální přehlídkou, ale svědectvím o vytrvalosti tvůrčího gesta – často tichého, pracného a nespektakulárního.** Přítomná díla ukazují, že současné umění se nebojí kombinovat tradiční média s experimentem, a že „řemeslo“ zde není anachronismem, ale prostředkem pro hledání výrazu, který je osobní a aktuální zároveň.“

DIPLOMKY AVU 2025

OBZORY V POHYBU/MOVING HORIZONS

Kurátoři: Pavlína Morganová, Michal Pěchouček

Grafický design: Kateřina Šuterová, Michal Pěchouček

Výstava: 19.–29. 6. 2025

Zahájení: 18. 6. 2025 v 17 hodin před hlavní budovou AVU, U Akademie 4, Praha 7

Otevírací hodiny:

19.6. 14:00–19:00

20.6. 09:00–19:00

21.6. 14:00–19:00

22.6. 14:00–19:00

23.6. 09:00–19:00

24.6. 09:00–19:00

25.–29.6. 14:00–19:00

Komentované prohlídky pro veřejnost:

22. 6. v 15:00 s kurátory, hlavní budova AVU

23. 6. v 17:00 s restaurátory, Moderní galerie AVU

Místa konání:

Hlavní budova AVU

[U Akademie 4, Praha 7](#)

Škola architektury AVU

[U Akademie 2, Praha 7](#)

AVU Veletržní

[Veletržní 826/61, Praha 7](#)

Moderní galerie AVU

[Výstaviště 188, Praha 7](#) (vstup ze Stromovky)

Podrobné informace včetně seznamu všech diplomujících, jejich CV a katalogu vystavených prací najdete [ZDE](#)

Kontakt pro média:

Michaela Vrchotová

Tel. +420 771 524 192

E-mail: michaela.vrchotova@avu.cz